

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ**

СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ

**Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої
освіти**

сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015

Кафедра міжнародного, цивільного та комерційного права

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою

(пост. п. від «20» *серпня* 2022 р.)

Ректор

А. А. Мазаракі



**МІЖНАРОДНЕ АВТОРСЬКЕ ПРАВО /
INTERNATIONAL COPYRIGHT LAW**

**ПРОГРАМА /
COURSE SUMMARY**

Київ 2022

**Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу КНТЕУ
заборонено**

Автори: Дар'я ІВАЩЕНКО, док. філ. з МП, доцент кафедри міжнародного, цивільного та комерційного права КНТЕУ

Юлія ГОНЧАРОВА, к.ю.н., доцент кафедри міжнародного, цивільного та комерційного права КНТЕУ

Програму обговорено і схвалено на засіданні кафедри міжнародного, цивільного та комерційного права від 03 грудня 2021 р., протокол № 9.

Програму розглянуто та схвалено вченою радою факультету міжнародної торгівлі та права від 16 грудня 2021 р., протокол № 8.

Рецензент: Наталія МАЗАРАКІ, д.ю.н., професор, завідувач кафедри міжнародного, цивільного та комерційного права КНТЕУ

Володимир ЩЕЛКУНОВ, д.е.н, професор, академік УАН, президент Асоціації «Український Національний Комітет» (ICCU)

**МІЖНАРОДНЕ АВТОРСЬКЕ ПРАВО/
INTERNATIONAL COPYRIGHT LAW**

**ПРОГРАМА/
COURSE SUMMARY**

ВСТУП

Програма дисципліни «Міжнародне авторське право» розроблена відповідно до освітньо-професійних програм КНТЕУ і призначена для підготовки здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр галузі знань 29 Міжнародні відносини, спеціальності 293 Міжнародне право, спеціалізації Міжнародне право.

Програма складається з таких розділів:

1. Мета, завдання та предмет дисципліни.
2. Передумови вивчення дисципліни як вибіркової компоненти освітньої програми.
3. Результати вивчення дисципліни.
4. Зміст дисципліни.
5. Список рекомендованих джерел.

1. МЕТА, ЗАВДАННЯ ТА ПРЕДМЕТ ДИСЦИПЛІНИ

Мета дисципліни «Міжнародне авторське право» – формування в здобувачів системи знань про становлення та еволюцію міжнародного авторського права, враховуючи новітні тенденції та трансформації досліджуваного інституту права, набуття студентами навичок практичного застосування норм міжнародного авторського права.

Завданням вивчення дисципліни є: набуття теоретичних знань про основні поняття та категорії міжнародного авторського права; ознайомлення студентів з вченням про суб'єкт, об'єкт та зміст авторського права; опанування студентами засад охорони авторських прав на національному та міжнародному рівні; ознайомлення з правозастосовною практикою у відповідній сфері; здатність вивчати проблемні аспекти міжнародного авторського права на основі ретельного вивчення системи міжнародно-правових актів у відповідній галузі; навчити студентів орієнтуватися у міжнародно-інституційних формах співпраці держав у сфері авторських прав, знати їхню компетенцію, умови та практику участі у них нашої держави; навчити студентів самостійно досліджувати, аналізувати, систематизувати та узагальнювати набуті знання з актуальних питань сучасного міжнародного авторського права.

Предметом вивчення дисципліни «Міжнародне авторське право» є міжнародно-правові відносини, що виникають у процесі співробітництва держав в сфері охорони авторських прав на національному та міжнародному рівнях.

2. ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ ЯК ВИБІРКОВОЇ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Для ефективного вивчення дисципліни «Міжнародне авторське право» здобувачеві вищої освіти необхідне засвоєння навчальної дисципліни «Теорія держави і права», «Міжнародне публічне право», «Право міжнародних договорів».

3. РЕЗУЛЬТАТИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Міжнародне авторське право» як вибіркова компонента забезпечує оволодіння здобувачами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за освітньою програмою:

✓ «Міжнародне право» (293) (ОС магістр) 2022

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності за освітньою програмою</i>		
<i>ЗК 1.</i>	<i>Здатність до критичного мислення, аналізу та синтезу.</i>	1-9
<i>ЗК 2.</i>	<i>Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</i>	1-9
<i>ЗК 3.</i>	<i>Здатність ефективно працювати в міжкультурному</i>	1-9
<i>ЗК4.</i>	<i>Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями з високим ступенем автономії</i>	1-9
<i>ЗК 5.</i>	<i>Здатність проводити дослідження на відповідному рівні</i>	1-9
<i>ЗК6.</i>	<i>Здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки,</i>	1-9
<i>ЗК7.</i>	<i>Здатність спілкуватися іноземною мовою у професійній</i>	1-9
<i>ЗК8</i>	<i>Здатність до ініціативності, адаптації та дії в новій</i>	1-9
<i>ЗК9.</i>	<i>Здатність спілкуватися з представниками інших</i>	1-9

<i>Фахові компетентності спеціальності</i>		
<i>СК1.</i>	<i>Здатність комплексно використовувати вузькоспеціалізовані знання у конкретних сферах регулювання міжнародного публічного права, міжнародного приватного права, права Європейського Союзу для вирішення прикладних завдань.</i>	<i>1-9</i>
<i>СК2</i>	<i>Здатність критично осмислювати проблеми та закономірності функціонування і розвитку міжнародних відносин, визначати тенденції розвитку світової політики, оцінювати вплив глобальних політичних процесів на національні правові, політичні, економічні системи та торговельну діяльність.</i>	<i>1-9</i>
<i>СК3</i>	<i>Здатність працювати і представляти інтереси України в міжнародних міжурядових і неурядових організаціях.</i>	<i>3,5,6</i>
<i>СК4</i>	<i>Здатність здійснювати дослідження та/або запроваджувати інновації у різних галузях та інститутах міжнародного публічного права, міжнародного приватного права, права ЄС.</i>	<i>1-9</i>
<i>СК5</i>	<i>Здатність надавати повну та різнобічну міжнародноправову оцінку діянням суб'єктів міжнародного права.</i>	<i>1-4</i>
<i>СК6</i>	<i>Здатність розробляти юридичну позицію в інтересах клієнта, а також контраргументи проти позиції опонентів; вести дискусію й дебати з загальною юридичних, міжнародноправових і міжнародних торговельно-економічних питань.</i>	<i>4-9</i>
<i>СК7</i>	<i>Здатність готувати проекти національних та міжнародних правових актів, а також надавати пропозиції з приведення норм вітчизняного законодавства у відповідність до норм міжнародного права</i>	<i>4-8</i>
<i>СК8</i>	<i>Здатність представляти інтереси України або фізичних і юридичних осіб у міжнародних</i>	<i>7-9</i>

	<i>судових установах, арбітражах, національних судах іноземних держав.</i>	
<i>СК9</i>	<i>Здатність здійснювати ефективну комунікацію, як усно, так і письмово, у професійній сфері, в мультикультурному середовищі (українською та іноземною мовами).</i>	<i>1-9</i>
<i>СК10</i>	<i>Здатність ефективно забезпечувати адаптацію до права ЄС законодавства України у правотворчому, правоінтерпретаційному та правозастосовному контекстах, надавати правову підтримку євроінтеграційним процесам у різних сферах суспільних відносин.</i>	<i>5-9</i>
<i>СК11</i>	<i>Здатність забезпечувати імплементацію міжнародноправових стандартів в окремі галузі національного законодавства</i>	<i>7-9</i>
<i>Програмні результати навчання</i>		
<i>ПРН1</i>	<i>Уміння поєднувати високий професійний рівень з соціальною відповідальністю та етичністю, оволодівати новими знаннями впродовж життя, підвищувати рівень власної кваліфікації.</i>	<i>1-9</i>
<i>ПРН2</i>	<i>Спілкуватися іноземною мовою як усно, так і письмово, у професійній юридичній діяльності на національному і міжнародному рівнях.</i>	<i>1-9</i>
<i>ПРН3</i>	<i>Вміння формулювати концептуальні схеми вирішення міжнародно-правових і національно-правових проблем, аналізувати правові концепції на предмет логічної послідовності та практичної адекватності.</i>	<i>7-9</i>
<i>ПРН4</i>	<i>Розуміти міжнародно-правову ситуацію, прогнозувати її розвиток, фахово і критично оцінювати події та явища зі сфери міжнародних відносин та світової політики, використовуючи юридичний інструментарій.</i>	<i>6-9</i>

<i>ПРН5</i>	<i>На основі знань доктрини, концепцій та сучасних досягнень міжнародного публічного, приватного права та права ЄС з метою виявлення в подіях і фактах міжнародного життя тенденцій та закономірностей їх формулювання, визначення майбутніх можливостей і ризиків, пов'язаних з ними, прийняття обґрунтованих рішень та усвідомлення їх наслідків для різних суб'єктів національного та міжнародного права</i>	<i>7-9</i>
<i>ПРН5</i>	<i>Планувати та здійснювати наукові дослідження з актуальних питань теорії та практики міжнародного права, права Європейського Союзу з використанням відповідної методології, формулювати новизну таких досліджень.</i>	<i>7-9</i>
<i>ПРН6</i>	<i>Виявляти, аналізувати та пропонувати шляхи вирішення різноаспектних проблем міжнародно-правового та національно-правового змісту.</i>	<i>3-9</i>
<i>ПРН7</i>	<i>Усвідомлювати механізм та наслідки імплементації норм міжнародних договорів, актів міжнародних міжурядових організацій, рішень міжнародних судів у національний правопорядок</i>	<i>3-9</i>
<i>ПРН8</i>	<i>Вміння готувати проекти міжнародного договору, актів національного законодавства та пов'язаної документації закону про ратифікацію, пояснювальних записок тощо) українською та іноземною мовами, надавати пропозиції з усунення колізій між нормами міжнародного права та приведення норм національного права у відповідність до норм міжнародного права.</i>	<i>7-9</i>
<i>ПРН9</i>	<i>Здійснювати юридичне представництво клієнта в національних судах, міжнародних комерційних арбітражах, органах державної влади та місцевого самоврядування.</i>	<i>6</i>

<i>ПРН10</i>	<i>Захищати інтереси власної держави у національних судах, міжнародних комерційних арбітражах, міжнародних судах та організаціях, зокрема інтеграційних, на міжнародних конференціях.</i>	6
<i>ПРН11</i>	<i>Продувати нові ідеї для розв'язання практичних завдань зі сфери професійної юридичної діяльності.</i>	6-9
<i>ПРН12</i>	<i>Надавати юридичний супровід процесам адаптації різних галузей законодавства України до права Європейського Союзу</i>	6,7
<i>ПРН13</i>	<i>Демонструвати лідерські навички для організації та управління різними проектами, зокрема міжнародними, вміти адаптуватись до нових викликів та загроз в сфері міжнародного й національного права, брати відповідальність за ухвалені рішення.</i>	3-9
<i>ПРН14</i>	<i>Доносити власні знання, висновки та аргументи до фахівців і нефахівців.</i>	1-9

4. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Тема 1. Міжнародне авторське право: еволюція та принципи

Історія виникнення та розвитку авторського права у світі. Відмінність правових концепцій авторського права: англо-саксонської (copyright) та континентальної (droit d'auteur) правових сімей.

Поняття та юридичні ознаки авторських прав. Авторське право серед прав людини. Принципи авторського права. Загальні засади правової охорони та захисту авторського права. Територіальність авторських прав. Економічне значення охорони та захисту авторських прав. Міжнародне авторське право в контексті прав людини.

Актуальна проблематика сучасного міжнародного авторського права. Плюралізм та універсалізм в міжнародному авторському праві: роль міжнародно-правової глобалізації.

Список рекомендованих джерел:

Основний: 1, 3, 5.

Додатковий: 1, 2, 3.

Тема 2. Загальна характеристика джерел міжнародного авторського права.

Міжнародне авторське право. Бернська та Всесвітня (Женевська) конвенції про авторське право. Загальні положення. Проблема країн, що розвиваються, в міжнародній охороні авторських прав. Участь України в міжнародній охороні авторських прав. Наслідки приєднання України до Всесвітньої конвенції про авторське право 1952 р. та Бернської конвенції. Угода ТРІПС в рамках СОТ. Інші міжнародні угоди України про взаємну охорону авторських прав. Авторські права іноземців в Україні. Двосторонні угоди держав з охорони авторських та суміжних прав. Двосторонні торговельні та інвестиційні угоди: гармонізація законодавства про авторське право на міжнародному рівні. Окреми аспекти охорони авторських прав в Угодах про вільну торгівлю.

Список рекомендованих джерел:

Основний: 1, 2, 3.

Додатковий: 1, 2, 5, 7.

Тема 3. Інституційні форми співпраці держав у сфері охорони прав авторів

Міжнародний вплив на формування та правову охорону авторських та суміжних прав. Всесвітня організація інтелектуальної власності. Історія створення ВОІВ. Структура, функції, повноваження ВОІВ. Роль ВОІВ в

розвитку міжнародного авторського права. Участь України у ВОІВ. Світова організація торгівлі. Роль Світової організації торгівлі у регулюванні прав авторів. Зміст Угоди про торговельні аспекти прав інтелектуальної власності. Взаємодія ВОІВ та СОТ на базі двосторонньої угоди про виконання Угоди СОТ по Торговельним аспектам інтелектуальної власності (TRIPS). Проблеми адаптації законодавства України до вимог СОТ. Організація Об'єднаних Націй з питань освіти, науки і культури. Повноваження ЮНЕСКО у сфері прав авторів. Співпраця України із ЮНЕСКО.

Список рекомендованих джерел:

Основний: 1, 3, 5.

Додатковий: 1, 2, 3, 7.

Тема 4 Законодавство про авторське право у різних юрисдикціях

Момент виникнення немайнових та манових авторських права. Основні види об'єктів авторського права та твори, що не є об'єктами авторського права залежно від законодавства окремої країни: порівняльно-правовий аспект. Підходи різних юрисдикцій до питання вільного використання об'єктів авторського та суміжних прав. Строки охорони авторських прав. Строки охорони для різних видів творів. Положення про строки в Бернській конвенції та Всесвітній конвенції про авторське право. Порівняння строків.

Список рекомендованих джерел:

Основний: 1, 2, 3, 5

Додатковий: 1, 3, 5, 8.

Тема 5. Колективне управління авторськими та суміжними правами. Організації з охорони авторських і суміжних прав.

Історія виникнення колективного управління. Значення та функції колективного управління. Способи колективного управління авторськими правами. Особливості представництва організаціями колективного управління. Збирання та розподіл винагороди. Системи розподілу винагороди. Правове становище організацій колективного управління в Україні. Уповноважені організації колективного управління. Ставки винагороди за використання.

Глобалізація колективного управління правами та роль національних організацій колективного управління. Організації з охорони авторських і суміжних прав. Міжнародна конфедерація авторських та композиторських товариств CISAC. Міжнародне бюро музично-механічного видання ВІЕМ. Міжнародна федерація виробників фонограм і відеограм ІФРІ. ВОІВ. ДП «УААСП». Організації колективного управління України.

Список рекомендованих джерел:

Основний: 1,2,3,5

Додатковий: 1, 3, 5, 8.

Тема 6. Охорона та захист авторських прав

Авторські права українських фізичних та юридичних осіб за кордоном. Охорона авторських прав іноземних осіб в Україні. Міжнародна охорона суміжних прав. Види порушень авторських прав. Способи захисту авторських прав. Захист авторських цивільним законодавством. Захист авторських прав адміністративним та кримінальним законодавством. Нові підходи до охорони авторських прав в сучасних умовах розвитку нових технологій. Умови угоди ТРІПС (право СОТ) про захист авторських прав.

Список рекомендованих джерел:

Основний: 1, 2, 3.

Додатковий: 1, 4, 5, 8.

Тема 7. Авторське право і суміжні права в Європі.

Гармонізація авторського і суміжних прав в Європейському Союзі. Співвідношення законодавства ЄС про авторське право з положеннями у Бернській конвенції, Договорі ВОІВ про авторське право та ТРІПС. Компетенція ЄС у сфері охорони авторського і суміжних прав.. Директиви та регламенти ЄС з питань охорони авторського права та суміжних прав. Діяльність Ради Європи у сфері охорони авторського та суміжних прав. Угоди Ради Європи. Рекомендації Кабінету Міністрів. Рада Європи та розвиток європейського і міжнародного законодавства у сфері авторського права і суміжних прав. Питання наближення законодавства України у сфері охорони інтелектуальної власності до законодавства ЄС. Угода про асоціацію між Україною та Європейським Союзом. Адаптація законодавства у сфері охорони інтелектуальної власності. Гармонізоване та негармонізоване законодавство у сфері авторського права і суміжних прав та законодавство України. Захист прав інтелектуальної власності в ЄС.

Список рекомендованих джерел:

Основний: 1, 3, 5.

Додатковий: 1, 4, 5, 8.

Тема 8. Особливості охорони та реєстрації авторського та суміжних прав у США

Предмет і сфера авторського права. Право власності та передача авторських прав. Сроки авторського права. Повідомлення про авторські права, депозит та реєстрація. Ввезення та вивезення об'єктів авторського та суміжних прав. Бюро авторських прав. Судовий розгляд питань пов'язаний з роялті (авторськими гонорарами). Захист напівпровідникових мікросхем. Цифрові аудіозаписні пристрої та носії інформації. Звукові записи та музичні відео. Системи захисту та управління авторським правом. Захист оригінальних зразків. Несанкціоноване використання звукозаписів до 1972 року. Закон про авторське право 1976 року. Закон про захист авторських прав у цифрову епоху від 1998 року. Закон про реформу авторського права та розповсюдження від 2004 року. Відповідність законодавства США Конвенціям ВОІВ та ТРІПС.

Список рекомендованих джерел:

Основний: 1, 3, 5.

Додатковий: 1, 4, 5, 6, 8.

Тема 9. Новітня парадигма розвитку міжнародного авторського права

Паралельний імпорт в міжнародному авторському праві. Специфіка, основні вектори та особливості розвитку сучасного міжнародного авторського права. Міжнародне приватне право та захист авторських прав. Трансформації механізмів міжнародно-правового регулювання охорони авторських прав. Необхідність перегляду Бернської Конвенції. Міжнародний захист авторських прав у контексті використання онлайн-платформ. Поява штучного інтелекту та його вплив авторське право. Юридична значимість використання програмного забезпечення зі штучним інтелектом у приватному секторі у зв'язку з інноваціями та пов'язаними з ними правами інтелектуальної власності. Питання авторських прав штучного інтелекту.

Список рекомендованих джерел:

Основний: 1, 2, 4, 5.

Додатковий: 3, 4, 6, 8.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Нормативно-правові акти:

1. Бернська конвенція з охорони літературних та художніх творів 1886. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_051#Text
2. Всесвітня (Женевська) конвенція з авторського права 1952. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_052#Text
3. Римська конвенція з охорони прав артистів-виконавців, виготовлювачів фонограм, а також виробників організацій мовлення 1961. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_763
4. Конвенція, що створює Всесвітню організацію інтелектуальної власності 1967р. URL: <https://wipolex.wipo.int/en/text/283854>
5. Женевська конвенція з охорони інтересів виготовлювачів фонограм 1971. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_124
6. Брюссельська конвенція з розповсюдження програм, що несуть сигнали, які передаються через супутники 1974. URL: <https://regulation.gov.ua/documents/id210023>
7. Акт проголошення незалежності України. Відомості Верховної Ради України. 1991. № 38. С. 502.
8. Віденська конвенція про право договорів між державами та міжнародними організаціями або між міжнародними організаціями 1986. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_a04#Text
9. Угода про асоціацію між Україною, з однієї сторони, та Європейським Союзом, Європейським співтовариством з атомної енергії і їхніми державами-членами, з іншої сторони 2014. URL: https://ips.ligazakon.net/document/view/mu14097?an=&ed=2019_07_30&dtm=
10. Директива Ради 93/83/ЄЕС про узгодження деяких положень авторського права і суміжних прав за застосування їх до супутникового мовлення і кабельної ретрансляції 1993. URL: <https://ips.ligazakon.net/document/view/eu930014?an=&ed=&dtm=>
11. Директива 96/9/ЄС Європейського Парламенту та Ради про правову охорону баз даних 1996. URL: <https://ips.ligazakon.net/document/view/eu960013?an=&ed=&dtm=>
12. Директива 2001/29/ЄС Європейського Парламенту та Ради про гармонізацію певних аспектів авторського права та суміжних прав у інформаційному суспільстві 2001. URL: <https://ips.ligazakon.net/document/view/eu010013?an=&ed=&dtm=>
13. Директива 2006/115/ЄС Європейського Парламенту та Ради від про право оренди, позички та деякі суміжні права у сфері інтелектуальної власності 2006. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/984_003-06#Text

14. Директива 2009/24/ЄС Європейського Парламенту та Ради про правову охорону комп'ютерних програм 2009. URL: <https://ips.ligazakon.net/document/view/eu090055?an=&ed=&dtm=>
15. Директива 2012/28/ЄС Європейського Парламенту та Ради року про окремі випадки дозволеного використання сирітських творів 2012. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/984_027-12#Text
16. Директива 2014/26/ЄС Європейського Парламенту та Ради про колективне управління авторським правом і суміжними правами та мультитериторіальне ліцензування прав на музичні твори для онлайн використання на внутрішньому ринку 2014. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/984_002-14#Text
17. Угода про заснування Світової організації торгівлі 1994. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_342#Text
18. Угода про торговельні аспекти прав інтелектуальної власності 2005. URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/981_018#Text
19. Про авторське право і суміжні права: Закон України від 23.12.1993. № 3792-XII. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3792-12#Text>

Основний:

1. Paul Goldstein, P. Bernt Hugenholtz. International Copyright: Principles, Law, and Practice. 4 edition. Oxford University Press. 2019. 448p.
2. Synodinou, Tatianē-Elenē, 1978- [Herausgeber]: Pluralism or universalism in international copyright law / edited by Tatiana Eleni Synodinou, 2019. 698 p.
3. *О. І. Харитонова, Є. О. Харитонов, Т. С. Право інтелектуальної власності : підручник. Юрінком Інтер, 2020. 540 с.*
4. Ruth L. Okediji, The Limits of International Copyright Exceptions for Developing Countries, 21 VAND. J. ENT. & TECH. L. 2019. 689 p.
5. Tatiana-Eleni Synodinou, Philippe Jougoux, Thalia Prastitou-Merdi. EU Internet Law in the Digital Single Market. Springer Nature Switzerland AG. 2022. 647 p.

Додатковий:

1. *Актуальні проблеми авторського права України: практикум / Штефан А. С.; НДІ ІВ НАПрНУ. К. : Інтерсервіс, 2020. 44 с.*
2. Ysolde Gendreau, Session II: The Impact of International Copyright Treaties and Trade Agreements on the Development of Domestic Norms, 40 COLUM. J.L. & Arts. 2017. 335 p.
3. Kateryna Militsyna, Anthropocentrism of the International Copyright Law: Significance and Consequences for AI-Assisted and AI-Created Objects, 2019 UKR. J. INT'L L. 2019. 24 p.

4. Saleh Al-Sharieh. Toward a Human Rights Method for Measuring International Copyright Law's Compliance with International Human Rights Law. 32 Utrecht J. Int'l & Eur. L. 2016. 5p.
5. Okediji, R. L.. The limits of international copyright exceptions for developing countries. Vanderbilt Journal of Entertainment & Technology Law, 21(3). 2019. 689-736p.
6. Marketa Trimble. A Quarter Century of International Copyright on Software, 55 TEX. INT'L L. J. 2020. 349 p.
7. Jane C. Ginsburg. Minimum and Maximum Protection under International Copyright Treaties, 44 COLUM. J.L. & Arts 1. 2020. 19p.
8. Jeanne C. Fromer, Christopher Jon Sprigman. Copyright Law: Cases and Materials. Independently published (June 29, 2021). 699 p.

Інтернет-джерела:

1. Верховна Рада України. URL: <http://www.rada.gov.ua>
2. Всесвітня організація інтелектуальної власності. URL: <http://www.wipo.int>
3. Організація об'єднаних націй з питань освіти, науки і культури. URL: <http://ru.unesco.org/>
4. Національна бібліотека України імені академіка Володимира Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>
5. Національна парламентська бібліотека України. URL: <http://www.nplu.kiev.ua>
6. Library of Congress. URL: <https://www.loc.gov/>
7. United Nations Treaty Collection. URL: <https://treaties.un.org/>
8. World Trade organization. URL: <https://www.wto.org/>

Примітка: Джерела, що виділені курсивом, є в наявності у бібліотеці КНТЕУ.

6. ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
програми дисципліни «Міжнародне публічне право»

Погоджено	Погоджено
Завідувач кафедри міжнародного, цивільного та комерційного права	Президент Асоціації «Український Національний Комітет» (ICCU).....
_____ Наталія МАЗАРАКІ	_____ Володимир ЩЕЛКУНОВ
« ____ » _____ 2021 р.	« ____ » _____ 2021 р.

Погоджено	Погоджено
Гарант ОП «Міжнародне право» ОС «Магістр»	Заступник декана з навчально-методичної та наукової роботи
_____ Наталія МАЗАРАКІ	_____ Наталя ТЕСЛЕНКО
« ____ » _____ 2021 р.	« ____ » _____ 2021 р.

Погоджено	Погоджено
_____	_____
_____	_____
« ____ » _____ р.	« ____ » _____ р.