

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ**

**СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ**

Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти  
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015

**Кафедра філософії, соціології та політології**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
вченою радою  
(пост. п. 8 від «30» грудня 2021 р.)  
Ректор

\_\_\_\_\_ А. А. Мазаракі



**ЕСТЕТИКА /  
AESTHETICS**

**ПРОГРАМА /  
COURSE SUMMARY**

**Київ 2021**

**Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу КНТЕУ заборонено**

Автор: Разіцький В.Й., кандидат історичних наук, доцент.

Програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри філософії, соціології та політології 17.05.2021 р., протокол № 20

Рецензенти: Морозов А.Ю, доктор філософських наук, доцент  
Поживанов О.М., координатор громадської організації  
"Фонд муніципальних реформ "Магдебурзьке право"  
Кулаженко В.В., кандидат економічних наук, доцент, гарант  
ОПП "Інформаційні технології та бізнес-аналітика (Data  
Science)"

**ЕСТЕТИКА /  
AESTHETICS**

**ПРОГРАМА /  
COURSE SUMMARY**

## ВСТУП

Програма дисципліни "Естетика" призначена для підготовки студентів КНТЕУ ОС бакалавр галузі знань 12 "Інформаційні технології", спеціальності, 124 "Системний аналіз", спеціалізації "Інформаційні технології та бізнес-аналітика (Data Science)".

Програму підготовлено відповідно до Стандартів вищої освіти України зі спеціальності 124 "Системний аналіз", Стандарту вищої освіти КНТЕУ та відповідної освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів КНТЕУ.

Програма складається з таких розділів:

1. Мета, завдання та предмет дисципліни.
2. Передумови вивчення дисципліни як вибіркової компоненти освітньої програми.
3. Результати вивчення дисципліни.
4. Зміст дисципліни.
5. Список рекомендованих джерел.

### 1. МЕТА, ЗАВДАННЯ ТА ПРЕДМЕТ ДИСЦИПЛІНИ

**Предметом** навчальної дисципліни "Естетика" є чуттєве пізнання навколишньої дійсності з її різноманітними напрямками: природою, суспільством, людиною та її діяльністю в усіх життєвих сферах, включаючи й виробничу.

**Метою** навчальної дисципліни "Естетика" є виховання культурно розвинутого студентства, розкриття сутності законів краси і гармонії, щоб майбутні фахівці не мислили стереотипами, а могли гідно спілкуватися на мистецькі теми, сформувавши розуміння якості та відчуття довершеності, отримали мотивацію до поглиблення знань і професійних якостей.

**Завдання** навчальної дисципліни:

- ознайомлення студентів з етимологією та змістом основних понять, категорій та термінів, пов'язаних з естетичним опануванням навколишнього світу;
- вироблення навичок дослідження і аналізу творів мистецтва з точки зору основних естетичних категорій;
- формування системних знань про естетичну діяльність провідних митців світу в різних галузях культури та мистецтва;
- набуття навичок естетичного аналізу суспільного і культурного життя;
- ознайомлення із сучасними актуальними естетичними проблемами, які потребують колективного вирішення.

### ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ ЯК ВИБІРКОВОЇ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

- основні форми естетичної діяльності;

- провідні тенденції розвитку мови, культури і мистецтва, їх соціальні характеристики;
- мету і ціль естетичного виховання.
- розрізняти прояви прекрасного, піднесеного, трагічного і комічного в житті і мистецтві;
- висловлювати та обґрунтовувати свою позицію з питань ціннісного ставлення до творів мистецтва.

## РЕЗУЛЬТАТИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна "Естетика" забезпечує оволодіння студентами загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідними освітньо-професійними програмами:

*"Інформаційні технології та бізнес-аналітика (DataScience)" (ОС бакалавр)*

Номер в освітній програмі	Зміст компетентності	Номер теми, що розкриває зміст компетентності
<i>Загальні компетентності за освітньою програмою</i>		
К16	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	1-16
<i>Програмні результати навчання за освітньою програмою</i>		
ПР17	Зберігати та примножувати досягнення і цінності суспільства на основі розуміння місця предметної області у загальній системі знань, використовувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя.	2-16

## 4. ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

### Тема 1. Проблемне поле естетики як науки та навчальної дисципліни

Естетика – наука про чуттєве освоєння людиною дійсності та вивчення закономірностей розвитку мистецтва. Становлення термінології.

Естетика як самостійна наука. О. Баумгартен та утвердження естетики як теорії чуттєвого пізнання. Естетика в структурі міжпредметних зв'язків. Естетика

і філософія. Естетика і етика. Калокагатія як єдність "краси" і "добра". Естетика і психологія. Людина як об'єкт естетико-психологічного аналізу. Естетична діяльність: особливості, мета та види. Творчий потенціал людської праці. Людина і суспільні відносини як об'єкти естетичної діяльності. Людська особистість як естетичний феномен.

**Список рекомендованих джерел:**

**Основний:** 2, 3, 4.

**Додатковий:** 2, 3, 12-13

**Інтернет-ресурси:** 14-16

## **Тема 2. Історія становлення та розвитку естетичної думки. Антична естетика**

Зародження естетичної думки в стародавності. Специфіка і проблема періодизації античної естетики. Філософія мистецтва Платона. Теорії мистецтва Аристотеля. Антична трагедія і трагедія античності. Значення роботи Ф. Ніцше "Народження трагедії із духу музики" для сучасного мистецтва.

**Список рекомендованих джерел:**

**Основний:** 2, 5.

**Додатковий:** 2, 3, 12-13

**Інтернет-ресурси:** 14-16

## **Тема 3. Естетика Середньовіччя та епохи Відродження**

Мистецтво в системі середньовічної культури. Проблема прекрасного у творчому спадку Аврелія Августина. Северин Боецій про природу краси і гармонії, музична теорія. Проблеми прекрасного у творчому спадку П'єра Абеляра. Естетичні погляди Фоми Аквінського.

Загальні поняття, історичні межі, періодизація художньої культури Відродження. Гуманісти: стиль життя і стиль мислення. Парадокси естетичної культури Ренесансу. Особливості ренесансного творчого мислення.

**Список рекомендованих джерел:**

**Основний:** 1, 2, 5

**Додатковий:** 8, 9, 11, 12

**Інтернет-ресурси:** 14-16

## **Тема 4. Естетика Нового часу і Просвітництва**

Полярні моменти естетичної свідомості XVII ст.: бароко і класицизм. Специфіка барокового світосприйняття, особливості стилю. Специфіка класицизму як художнього напрямку. Раціоналістичний підхід до мистецтва в "Компендіумі про музику" і "Трактаті про пристрасті" Р. Декарта. Раціоналізм і естетика класицизму. Основні риси естетики німецького Просвітництва. Визначення філософського статусу естетики в теорії А. Баумгартена. Принципи аналізу світового мистецтва у творчому спадку Й. Вінкельмана. Проблема

класифікації видів мистецтва, практична спрямованість художньої критики Лессінга. Завдання театру в примиренні етичного і естетичного (Лессінг, Ф. Шиллер). Художньо-естетичний шлях від Просвітництва до романтизму: культурологічна теорія Шиллера, вплив "Фауста" Й.В. Гете на творчість романтиків. Естетика французьких просвітників: відношення до наук і мистецтв Ж.-Ж. Руссо, проблеми художньої культури у творах Ф.-М. Вольтера, парадоксальність естетичних поглядів Д.Дідро. Відмінні риси англійської просвітницької естетики (У. Хогарт, Е. Берк, Ф. Хатчесон, А. Шефтсбері, Б. Мандевіль, Г. Хоум). Проблема взаємозалежності мистецтва і моралі, критика смаку, сенсуалістичний принцип в аналізі естетичної свідомості.

**Список рекомендованих джерел:**

**Основний:** 1, 2, 3

**Додатковий:** 8, 9, 11, 12

**Інтернет-ресурси:** 14-16

### **Тема 5. Німецька класична естетика**

Еволюція інтересу до теорії мистецтва і естетичної проблематики в філософії Е. Канта. "Критика здатності судження" як філософських тип естетики, від естетики до телеології.

Визначення естетичного виміру в філософській системі Г.В.Ф. Гегеля. Застосування категорій класичної естетики до сучасного мистецтва. Естетичний діапазон пошуків німецьких романтиків.

**Список рекомендованих джерел:**

**Основний:** 1, 2, 3.

**Додатковий:** 4, 7, 11, 13.

**Інтернет-ресурси:** 14-16.

### **Тема 6. Витоки неklasичної естетики**

Естетизм як тип світобачення в філософії С. К'єркегора. Метафізичні основи естетики А. Шопенгауера.

Музичність ранніх творів Ф. Ніцше. Ніцше і Р. Вагнер. Дуалізм естетичних поглядів Ніцше – від класики до "нонкласики". Елітарна тенденція естетичної установки. Проблема синтезу мистецтв в естетичному спадку Вагнера. Філософія мистецтва А. Бергсона.

**Список рекомендованих джерел:**

**Основний:** 1, 2, 5.

**Додатковий:** 8, 9, 11, 12.

**Інтернет-ресурси:** 14-16.

### **Тема 7. Естетика модернізму і постмодернізму**

Основні напрями естетики модернізму: експресіонізм, сюрреалізм, футуризм, авангардизм, фовізм, абстракціонізм. Маніфест як форма репрезентації

ідей модернізму. Формування нових категорій естетики. Культ авторства і новизни. Модернізм як руйнування владних структур мистецтва. Досягнення і "глухі кути" модернізму.

Постмодернізм: новий образ мистецтва. Основні характеристики постмодерністської естетики: заперечення істини, текстуальність і текстоцентризм, інтертекстуальність. Основні художні прийоми постмодернізму: цитатність, іронія, пастиш, коллаж, римейк, перформенс, карнавальність тощо. Проблема вираження у постмодерній естетиці як подолання опозицій класичній культурі. Структуралістські і постструктуралістські підходи до естетичної проблематики. Французький структуралізм. Проблема "смерті автора", "влада дискурсу" і "дискурс влади". Рух від структуралізму до постструктуралізму, "від твору до тексту". Проблематизація теми влади в естетиці. Влада і мови мистецтва.

**Список рекомендованих джерел:**

**Основний:** 3, 5.

**Додатковий:** 2, 7, 12, 13

**Інтернет-ресурси:** 14-16.

## **Тема 8. Художній образ як інтегральна структура мистецтва**

Поняття "інтегральна структура". Поняття "художній образ". Складові художнього образу. Творча уява. Творча видумка, фантазія.

Художній образ як форма мислення в мистецтві. Основні етапи формування художнього образу: образ-задум, художній витвір, образне сприйняття, виразність форми, художня культура. Стилi, жанри, етапи розвитку художньої культури. Людська діяльність в художній культурі. Види діяльності. Сутність інтегральної структури мистецтва.

**Список рекомендованих джерел:**

**Основний:** 3, 4, 5.

**Додатковий:** 7, 8, 9, 12.

**Інтернет-ресурси:** 14-16.

## **Тема 9. Проблеми художнього сприйняття**

Процес естетичного сприйняття. Вплив художнього образу на думку і почуття людини. Результат впливу художнього образу у процесі естетичного сприйняття. Естетичне сприйняття і естетична оцінка. Суб'єктивне сприйняття. Роль світлокольорового середовища у процесі сприйняття. Характер сприйняття кольору. Психофізичний вплив кольору. Психологічне сприйняття людиною кольорової гамми. Формування кольорових смаків. Колір і форма – єдність впливу пластичної виразності.

**Список рекомендованих джерел:**

**Основний:** 1, 2, 3.

**Додатковий:** 4, 7, 10, 12, 13.

**Інтернет-ресурси:** 14-16.

## **Тема 10. Мистецтво в універсумі культури**

Мистецтво і його місце в культурній картині світу. Культурний простір: культура, виміри, центр і периферія. Моделі часу. Проблеми культурної ідентичності. Мистецтво як засіб репрезентації і конструювання етнокультурної і національної ідентичності. Мистецтво як вираження національних міфів і архетипів.

Культурна пам'ять і відношення до культурного спадкоємності в контексті сучасної художньої практики. Мистецтво як форма об'єктивної культурної пам'яті. Народна культура (фольклор, ритуально-обрядові сторони життя, прикладне мистецтво і ремесла) як фактор збереження та активізації культурної пам'яті.

Мистецтво як одна із культурних універсалій. Проблема виникнення мистецтва: ігрова, трудова, релігійно-магічна, біологічна концепція. Мистецтво в контексті соціокультурних відносин.

Взаємодія мистецтва з іншими формами суспільної свідомості: філософією, релігією, наукою і мораллю.

**Список рекомендованих джерел:**

**Основний:** 1, 2, 5.

**Додатковий:** 4, 7, 10, 12.

**Інтернет-ресурси:** 14-16.

## **Тема 11. Основні естетичні категорії**

Поняття краси і прекрасного та історичні парадигми їх осягнення. Прекрасне та естетичне.

Діалектика прекрасного і потворного. Зв'язок та взаємодія цих естетичних категорій з етичними категоріями добра і зла.

Категорії піднесеного і величного, потворного і низького, трагічного і комічного. Їх вияв у культурі постмодерної доби.

**Список рекомендованих джерел:**

**Основний:** 3, 5.

**Додатковий:** 2, 3, 8, 13.

**Інтернет-ресурси:** 14-16.

## **Тема 12. Естетична свідомість та її структура**

Соціальна обумовленість естетичної свідомості. Зв'язок естетичної свідомості з естетичною практикою. Цілеспрямоване залучення особистості до естетичної діяльності як провідна передумова формування естетичної свідомості.

Естетичні почуття. Естетичний смак. Естетичний ідеал. Естетична теорія. Їх взаємозв'язок і взаємна підпорядкованість.

**Список рекомендованих джерел:**

**Основний:** 1, 2, 3.

**Додатковий:** 2, 3, 8, 13.



**Інтернет-ресурси:** 14-16.

### **Тема 13. Естетика літератури**

Естетика мови та слова. Естетична якість усного слова. Естетичні властивості писемного слова. Літературний процес мовою естетичних категорій. Твір мистецтва як кінцевий продукт художньої діяльності.

Зародження естетичних властивостей літератури в епоху Стародавнього світу та античності. Естетика літературного слова Середньовіччя та Відродження. Особливості відображення основних естетичних категорій у літературі Нового часу та Новітньої доби.

**Список рекомендованих джерел:**

**Основний:** 1, 4, 5.

**Додатковий:** 1, 3, 8, 9.

**Інтернет-ресурси:** 14-16.

### **Тема 14. Мистецтво як засіб естетичного розвитку**

Специфіка різних видів мистецтв у процесі естетичного розвитку. Психологічні аспекти мистецької діяльності людини. Психологічні аспекти мистецької діяльності людини.

Музичний твір як утілення естетичного ідеалу культурно-історичної епохи. Музичне мистецтво та релігійні вірування: естетичний аспект. Музична культура та естетичний ідеал українців. Роль музики і танцю в естетичному розвитку суспільств Стародавнього світу. Естетичний зміст музичної культури Середньовіччя та Відродження. Основні напрями розвитку музичного мистецтва в період Нового часу та Новітньої доби: трансформація естетичних смаків.

Образотворче мистецтво та естетичне освоєння навколишньої дійсності. Художній геній і талант. Образотворче мистецтво в системі базових естетичних цінностей людини. Калокагатія у системі естетичних цінностей античного світу. Високе та низьке, прекрасне і потворне в образотворчому мистецтві Середньовіччя та Відродження. Трансформація пріоритетів розвитку образотворчого мистецтва та переосмислення естетичних цінностей в постмодерну добу.

**Список рекомендованих джерел:**

**Основний:** 1, 3, 5.

**Додатковий:** 2, 5, 9, 12.

**Інтернет – ресурси:** 14-16.

### **Тема 15. Естетика архітектурних форм**

Архітектура як сфера реалізації естетичного ідеалу. Творче переосмислення природних форм у Давньому світі. Духовне і матеріальне в архітектурних формах. Знаки і символи як втілення естетичних переживань людини. Мегалітичні споруди

як втілення естетичного ідеалу. "Користь-надійність-краса" – девіз античної архітектури.

Поєднання фортифікаційної архітектури з ідеалом прекрасного в романському стилі. Естетичний зміст сакральної архітектури. Готичний собор як втілення духовного ідеалу. Антропоцентризм в естетиці епохи Відродження. Вишуканість і довершеність архітектурних форм мистецьких стилів бароко і рококо як наслідок естетичного переосмислення духовних цінностей людини в епоху Нового часу. Втілення естетичного ідеалу в палацовій архітектурі. Естетичні цінності в класицистичній архітектурі. Естетика архітектури у творчому спадку Гегеля. Естетичне відображення науково-технічного прогресу і нових суспільних тенденцій в модерній архітектурі. Естетичні смаки постмодерних архітектурних форм.

**Список рекомендованих джерел:**

**Основний:** 2, 4, 5.

**Додатковий:** 2, 5, 6, 11, 13.

**Інтернет-ресурси:** 14-16.

## **Тема 16. Естетика в житті людини і суспільства**

Суспільне призначення мистецтва. Еволюція естетичної свідомості людства. Історико-культурна епоха та естетичний ідеал.

Поняття моди. Особистісний та суспільний елементи розвитку уявлень про моду. Одяг та його еволюція. Історія розвитку костюма в епоху античності та Середньовіччя крізь призму естетичної категорії "прекрасне". Втілення естетичного ідеалу в одязі епохи Відродження та Нового часу. Основні напрями розвитку естетичних уявлень про одяг в епоху модерну та постмодерну

**Список рекомендованих джерел:**

**Основний:** 2, 3, 4.

**Додатковий:** 2, 3, 8-9.

**Інтернет-ресурси:** 14-16.

## **5. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ**

### ***Основний***

1. Естетика: Навч. посіб. / В.О. Лозовий, М.П. Колесніков, О.В. Колеснікова. – К.: Юрінком Інтер, 2019. – 208 с.

2. *Естетика: Підручник* / Л.Т. Левчук, Д.Ю. Кучерук, В.І. Панченко. – К., 2017. – 399 с.

3. *Левчук Л.Т. Естетика. Підручник* / Л.Т. Левчук, В.І. Панченко, О.І. Оніщенко. – К.: Вища школа, 2017. – 431 с.

4. Левчук Л.Т. *Основи естетики* / Л.Т. Левчук, О.І. Оніщенко. – К., 2018. – 271 с.

5. Сморгж Л.О. *Естетика: навчальний посібник* / Л.О. Сморгж. – К.: Кондор, 2016. – 333 с.

### *Додатковий*

1. Бровко М. М. Предмет естетики і мовознавства / М.М. Бровко. – К., 2016. – 24 с.
2. Греченко В.А. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти / В.А. Греченко, І.В. Чорний, В.А. Кушнерук, В. Режко. – К.: Літера, 2016. – 464 с.
3. Левчук Л. *Українська естетика: традиції та сучасний стан* / Л. Левчук. – К.: Маклаут, 2017. – 339 с.
4. Петрушенко В.Л. Етика та естетика: Навч. посіб. / В.Л. Петрушенко, І.М. Сурмай, Г.Ф. Карвацька. – Львів: Видавництво Національного університету "Львівська політехніка", 2016. – 252 с.
5. Пустовит А.В. *Этика и эстетика. Наследие Запада. История красоты и добра* / А.В. Пустовит. – К.: МАУП, 2016. – 680 с.
6. Сморгж Л. О. Особа і суспільство. - К., 2015. – 384 с.
7. Хамитов Н. *Этика и эстетика: словарь ключевых терминов* / Н. Хамитов, С. Крылова, С. Минева. – К.: КНТ, 2015. – 336 с.
8. Andrews J. *The Question of Painting: Re-thinking Thought with Merleau-Ponty* / Jorella Andrews. – Bloomsbury Publishing PLC, 2018. – 312 p. Rodrigues Ch. *Introducing Modernism: A Graphic Guide* / Chris Rodrigues. – Icon Books Ltd, 2015. – 180 p.
9. Ashon W. *Chamber Music: Enter the Wu-Tang* / Will Ashon. – Granta Books, 2018. – 384 p.
10. Baader H. *Aesthetic Practices and Spatial Configurations: Historical and Transregional Perspectives* / Hannah Baader. – Transcript Verlag, 2018. – 210 p. Kul-Want Ch. *Introducing Aesthetics: A Graphic Guide* / Christopher Kul-Want / – Icon Books Ltd, 2016. – 176 p.
11. Bertram W. G. *Art as Human Practice: An Aesthetics* / Georg W. Bertram. – Bloomsbury Publishing PLC, 2018. – 224 p.
12. Butler Ch. *Postmodernism: A Very Short Introduction* / Christopher Butler. – OUP Oxford, 2014. – 160 p.
13. Danielle Child *Working Aesthetics: Labour, Art and Capitalism* / Danielle Child. – Bloomsbury Publishing PLC, 2018. – 224 p.

### *Інтернет-ресурси*

14. Гординський Я. Естетика й мораль у літературі. URL: <https://zbruc.eu/node/94773>
15. Естетика: підручник. URL: [https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk\\_Larysa/Estetyka.pdf](https://shron1.chtyvo.org.ua/Levchuk_Larysa/Estetyka.pdf)

16. Про компонент-символ у мовних одиницях. URL: <http://visnyk-philology.uzhnu.edu.ua/article/view/191946>

*\* Курсив – визначено джерела і літературу, наявні в бібліотеці КНТЕУ*