

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ

Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015

Кафедра філософії, соціології та політології

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою

(пост. Д. від « 12 » грудня 2020 р.)

Ректор

А.А. Мазаракі



ЕСТЕТИКА / AESTHETICS

РОБОЧА ПРОГРАМА / COURSE OUTLINE

освітній ступінь	бакалавр	/ bachelor
галузь знань	12 Інформаційні технології	/ Information Technologies
спеціальність	122 Комп'ютерні науки	/ Computer Science

Київ 2020

**Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу КНТЕУ
заборонено**

Автор: В.Й. РАЗЦЬКИЙ, кандидат історичних наук, доцент.

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри філософії, соціології та політології 30.11. 2020 р., протокол № 13

Рецензенти: А.Ю. МОРОЗОВ, доктор філософських наук, доцент
О.М.ПОЖИВАНОВ, координатор громадської організації
«Фонд муніципальних реформ «Магдебурзьке право»

**ЕСТЕТИКА /
AESTHETICS**

**РОБОЧА ПРОГРАМА /
COURSE OUTLINE**

освітній ступінь	бакалавр	/ bachelor
галузь знань	12 Інформаційні технології	/ Information Technologies
спеціальність	122 Комп'ютерні науки	/ Computer Science

1.СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ ТА РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ТЕМАМИ(ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН)

Назва теми	Кількість годин				Форми контролю
	Усього годин / кредитів	з них			
		лекції	Практичні (семінарські) заняття / МК	Самостійна робота студентів	
1	2	3	4	6	7
Тема 1. Проблемне поле естетики як науки та навчальної дисципліни	9	2	2	5	О, КТ, ЕК, ТЗ
Тема 2. Історія становлення та розвитку естетичної думки. Антична естетика	11	2	2	7	О, КТ, ЕК, ТЗ
Тема 3. Естетика Середньовіччя та епохи Відродження	11	2	2	7	О, КТ, ЕК, ТЗ
Тема 4. Естетика Нового часу і Просвітництва	11	2	2	7	О, КТ, ЕК, ТЗ
Тема 5. Німецька класична естетика	11	2	2	7	О, КТ, ЕК, ТЗ
Тема 6. Витоки некласичної естетики	11	2	2	7	О, КТ, ЕК, ТЗ
Тема 7. Естетика модернізму і постмодернізму	11	2	2	7	О, КТ, ЕК, ТЗ
Тема 8. Художній образ як інтегральна структура мистецтва	11	2	2	7	О, КТ, ЕК, ТЗ
Тема 9. Проблеми художнього сприйняття	11	2	2	7	О, КТ, ЕК, ТЗ
Тема 10. Мистецтво в універсумі культур и	11	2	2	7	О, КТ, ЕК, ТЗ

Тема 11. Основні естетичні категорії	11	2	2	7	О, КТ, ЕК, ТЗ
Тема 12. Естетична свідомість та її структура	11	2	2	7	О, КТ, ЕК, ТЗ
Тема 13. Естетика літератури	11	2	2	7	О, КТ, ЕК, ТЗ
Тема 14. Мистецтво як засіб естетичного розвитку	17	4	4	9	О, КТ, ЕК, ТЗ
Тема 15. Естетика архітектурних форм	11	2	2	7	О, КТ, ЕК, ТЗ
Тема 16. Естетика в житті людини і суспільства	11	2	2	7	О, КТ, ЕК, ТЗ
Разом	180/6	34	34	112	
Підсумковий контроль – екзамен					

Умовні позначення: опитування – О; комп'ютернетестування – КТ; експрес-контроль – ЕК; контрольна робота – КР; творче завдання – ТЗ

2. ТЕМАТИКА ТА ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНИХ, ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ, САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студента, год.
1	2	3
<p>Знати: предметно-об'єктну сферу дисципліни «Естетика», її методологічну основу.</p> <p>Вміти: аналізувати основними естетичними і категоріями та поняттями.</p>	<p>Тема 1. Проблемне поле естетики як науки та навчальної дисципліни</p> <p style="text-align: center;">Лекція. Естетика як наука План лекції.</p> <ol style="list-style-type: none"> Предмет та завдання естетики, проблема термінології. Естетика у структурі міжпредметних зв'язків. <p style="text-align: center;">Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 2, 3, 4, 5.</i> <i>Додатковий: 3, 5, 10, 13, 24, 33.</i> <i>Інтернет-ресурси: 42-48.</i></p>	9
	<p style="text-align: center;">Самостійна робота студентів</p> <p>Підготуватися до обговорення наступних питань:</p> <ol style="list-style-type: none"> Творчий потенціал людської праці. Утилітарне і безкорисливе. Користь і краса. Людська особистість як естетичний феномен. Соціально-психологічна сутність естетично-художнього. 	2
	<p style="text-align: center;">Практичне заняття. Естетична діяльність людини План</p> <ol style="list-style-type: none"> Естетична діяльність: особливості, мета та види. Людина і суспільні відносини як об'єкти естетичної діяльності. Людська особистість як естетичний феномен. 	5
<p>Знати: основні напрямки розвитку естетичної думки в</p>	<p>Тема 2. Історія становлення та розвитку естетичної думки. Антична естетика.</p> <p style="text-align: center;">Лекція. Специфіка античної естетики План лекції</p> <ol style="list-style-type: none"> Зародження естетичної думки в 	11
	<ol style="list-style-type: none"> Зародження естетичної думки в 	2

<p>античну добу. Вміти: визначати естетико-культурні особливості античної епохи та аналізувати основні тенденції розвитку естетики.</p>	<p>стародавності. Специфіка і проблема періодизації античної естетика. 2. Антична трагедія і трагедія античності.</p> <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний:</i> 2, 5. <i>Додатковий:</i> 2, 4, 9, 13, 15, 18, 20. <i>Інтернет-ресурси:</i> 42-48.</p> <p>Самостійна робота студентів Самостійно опрацюйте запропоновані питання: 1. Розвиток естетичної думки у країнах Сходу: Стародавня Індія, Китай. 2. Розвиток естетичних уявлень в Фінікії. Естетика в Стародавньому Єгипті.</p> <p>Практичне заняття. Естетична думка античного світу План 1. Естетичні поняття і терміни в епосі Гомера і Гесіода. 2. Філософія мистецтва Платона. 3. Теорії мистецтва Аристотеля.</p>	<p>7</p> <p>2</p>
<p>Знати: характерні особливості середньовічних естетичних уподобань; загальні поняття, історичні межі, періодизація художньої культури Відродження. Вміти: визначати особливості естетичної культури доби Середньовіччя</p>	<p>Тема 3. Естетика Середньовіччя та епохи Відродження.</p> <p>Лекція. Еволюція естетичних поглядів в епоху Середньовіччя та Ренесансу План лекції 1. Мистецтво в системі середньовічної культури. 2. Особливості ренесансного творчого мислення.</p> <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний:</i> 1, 2, 3, 4, 5. <i>Додатковий:</i> 8, 13, 14, 18, 32,33. <i>Інтернет-ресурси:</i> 42-48.</p> <p>Самостійна робота студентів Написати есе на наступні теми: 1. Проблеми прекрасного у творчому спадку П'єра Абеяра. 2. Естетичні погляди Фоми Аквінського. 3. Гуманісти: стиль життя і стиль мислення.</p>	<p>11</p> <p>2</p> <p>7</p>

<p>ця та Ренесансу, аналізувати естетичні твори провідних мислителів зазначених епох.</p>	<p>Практичне заняття. Загальні поняття, періодизація та основні естетичні ідей епохи Середньовіччя та Відродження План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема прекрасного у творчому спадку Аврелія Августина. 2. Загальні поняття, історичні межі, періодизація художньої культури Відродження. 3. Парадокси естетичної культури Ренесансу. 	<p>2</p>
<p>Знати: специфіку барокового естетичного світосприйн яття, основні риси естетики німецького, французько го, англійськог о просвітницт ва та вітчизняні досягнення у сфері естетичного освоєння навколишнь ого світу. Вміти: визначати відмінні риси естетики епохи Просвітниц тва, характеризу вати полярні моменти естетичної</p>	<p>Тема 4. Естетика Нового часу і Просвітництва.</p> <p>Лекція. Специфіка барокового та класицистичного естетичних світоглядів План лекції</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полярні моменти естетичної свідомості XVII ст.: бароко і класицизм. Специфіка барокового світосприйняття, особливості стилю. 2. Специфіка класицизму як художнього напрямку. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 1, 2, 3, 4, 5.</i> <i>Додатковий: 8, 13, 14, 18, 26,31, 32.</i> <i>Інтернет-ресурси: 42-48.</i></p> <p>Самостійна робота студентів</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Дискусія на тему: «Художньо-естетичний шлях від Просвітництва до романтизму: культурологічна теорія Шиллера, вплив «Фауста» Й.В. Гете на творчість романтиків».</i> 2. <i>Колективне обговорення проблеми взаємозалежності мистецтва і моралі.</i> 3. Сенсуалістичний принцип в аналізі естетичної свідомості. <p>Практичне заняття. Естетичні погляди епохи Просвітництва План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні риси естетики німецького Просвітництва. 2. Естетика французьких просвітників: відношення до наук і мистецтв Ж.-Ж. Руссо, проблеми художньої культури у творах Ф.-М. Вольтера, парадоксальність естетичних 	<p>11</p> <p>2</p> <p>7</p> <p>2</p>

<p>свідомості XVII ст.: бароко і класицизму.</p>	<p>поглядів Д.Дідро. 3. Відмінні риси англійської просвітницької естетики (У. Хогарт, Е. Берк, Ф. Хатчесон, А. Шефтсбері, Б. Мандевіль, Г. Хоум).</p>	
<p>Знати: еволюцію інтересу до теорії мистецтва і естетичної проблематики в філософії німецьких мислителів; естетику і теологія доби класицизму. Вміти: аналізувати праці естетичного змісту провідних мислителів епохи німецької класики; характеризувати естетичні погляди та ідеї німецьких романтиків.</p>	<p>Тема 5. Німецька класична естетика.</p> <p>Лекція. Естетика романтизму</p> <p>План лекції</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Визначення естетичного виміру в філософській системі Г.В.Ф. Гегеля. 2. Естетичний діапазон пошуків німецьких романтиків. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 1, 2, 3, 4, 5.</i> <i>Додатковий: 4,7,8, 13, 21,23.</i> <i>Інтернет-ресурси: 42-48.</i></p> <p>Самостійна робота студентів</p> <p>Підготуватися до обговорення наступних питань:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Співвідношення естетичних учень Канта і Гегеля. 2. Естетика Ф. Шіллера. 3. Естетичні погляди Й. Фіхте. <p>Практичне заняття. Естетика і теологія епохи німецької класики</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Еволюція інтересу до теорії мистецтва і естетичної проблематики в філософії Е. Канта. 2. Естетика і теологія доби німецької класики. 3. <i>Дискусія на тему: «Застосування категорій класичної естетики до сучасного мистецтва».</i> 	<p>11</p> <p>2</p> <p>7</p> <p>2</p>
<p>Знати: естетичні погляди, ідей і теорії провідних мислителів періоду некласичної естетики. Вміти:</p>	<p>Тема 6. Витоки некласичної естетики.</p> <p>Лекція. Естетичні погляди представників не класичної естетики</p> <p>План лекції</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метафізичні основи естетики А. Шопенгауера. 2. Дуалізм естетичних поглядів Ніцше – від класики до «нонкласики». <p>Список рекомендованих джерел:</p>	<p>11</p> <p>2</p>

<p>здійснюват и естетичний аналіз праць та характеризу вати естетичні теорії представни ків некласичної естетики.</p>	<p><i>Основний: 1, 2, 3, 4, 5.</i> <i>Додатковий: 4,8, 11, 14, 18, 26.</i> <i>Інтернет-ресурси: 42-48.</i></p> <p style="text-align: center;">Самостійна робота студентів</p> <p>Зробити презентацію на наступні теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Ніцше і Р. Вагнер в німецькій естетиці. 2. Музичність ранніх творів Ф. Ніцше. 3. Естетичні погляди О. Конта. <p style="text-align: center;">Практичне заняття. Естетизм у працях провідних мислителів періоду не класичної естетики</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Естетизм як тип світобачення в філософії С. К'єркегора. 2. Проблема синтезу мистецтв в естетичному спадку Вагнера. 3. Філософія мистецтва А. Бергсона. 	<p style="text-align: right;">7</p> <p style="text-align: right;">2</p>
<p>Знати: основні напрями естетики модернізму; основні художні прийоми постмодерн у.</p> <p>Вміти: характеризу вати естетичні особливості модерних напрямів та художні прийоми постмодерн у.</p>	<p>Тема 7. Естетика модернізму і постмодернізму.</p> <p style="text-align: center;">Лекція. Особливості розвитку модерної та постмодерної естетики</p> <p style="text-align: center;">План лекції</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні напрями естетики модернізму: експресіонізм, сюрреалізм, футуризм, авангардизм, фовізм, абстракціонізм. 2. Постмодернізм: новий образ мистецтва. <p style="text-align: center;">Список рекомендованих джерел:</p> <p><i>Основний: 1, 2, 3, 4, 5.</i> <i>Додатковий: 2, 4, 9, 13, 15, 18, 20.</i> <i>Інтернет-ресурси: 42-48.</i></p> <p style="text-align: center;">Самостійна робота студентів</p> <p>Написати реферат на теми:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема вираження у постмодерній естетиці як подолання опозицій класичній культурі. 2. Рух естетичної думки від структуралізму до постструктуралізму, «від твору до тексту». 3. Проблематизація теми влади в естетиці. Влада і мови мистецтва. <p style="text-align: center;">Практичне заняття. Художні прийоми модернізму та постмодерну</p>	<p style="text-align: right;">11</p> <p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">7</p> <p style="text-align: right;">2</p>

	<p style="text-align: center;">План</p> <p>1. Модернізм як руйнування владних структур мови мистецтва. Досягнення і «глухі кути» модернізму.</p> <p>2. <i>Дискусія на тему: «Основні художні прийоми постмодернізму».</i></p> <p>3. Французький структуралізм.</p>	
<p>Знати: етапи формування, основні поняття та складові художнього образу; стилі, жанри, етапи розвитку художньої культури. Вміти: визначати стилі та жанри художньої культури; характеризувати художній образ як форму мислення в мистецтві.</p>	<p>Тема 8. Художній образ як інтегральна структура мистецтва.</p> <p style="text-align: center;">Лекція. Основні поняття художнього образу</p> <p style="text-align: center;">План лекції</p> <p>1. Основні поняття та складові художнього образу.</p> <p>2. Художній образ як форма мислення в мистецтві.</p> <p style="text-align: center;">Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 1, 2, 3, 4, 5. Додатковий: 4, 7, 13, 26, 31, 33. Інтернет-ресурси: 42-48.</i></p>	11
	<p style="text-align: center;">Самостійна робота студентів</p> <p>1. <i>Круглий стіл на тему: «Людська діяльність в художній культурі».</i></p> <p>2. Есе на тему: «Трактування художнього образу у феноменології».</p> <p>3. Підготувати реферат на тему: «Художній образ в німецькій класичній естетиці».</p>	2
	<p style="text-align: center;">Практичне заняття. Особливості формування художнього образу</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>1. Основні етапи формування художнього образу.</p> <p>2. Стилi, жанри, етапи розвитку художньої культури.</p> <p>3. Сутність інтегральної структури мистецтва.</p>	7
<p>Знати: характерні особливості процесу естетичного сприйняття і естетичної</p>	<p>Тема 9. Проблеми художнього сприйняття.</p> <p style="text-align: center;">Лекція. Художня творчість та естетичне сприйняття</p> <p style="text-align: center;">План лекції</p> <p>1. Процес естетичного сприйняття.</p> <p>2. Колір і форма – єдність впливу пластичної</p>	11

<p>оцінки; роль світлоколого рового середовища у процесі сприйняття. Вміти: аналізувати вплив художнього образу на думку і почуття людини; пояснювати процес формування кольорових смаків.</p>	<p>виразності.</p> <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 1, 2, 3, 4, 5.</i> <i>Додатковий: 2, 4, 9, 24, 25, 31, 33.</i> <i>Інтернет-ресурси: 42-48.</i></p> <p>Самостійна робота студентів 1. Дискусія на тему: «Психофізичний вплив кольору». 2. Підготувати презентацію на тему: «Формування кольорових смаків». 3. Написати есе на тему: «Психологічне сприйняття людиною кольорової гамми».</p> <p>Практичне заняття. Естетична оцінка художнього образу План 1. Вплив художнього образу на думку і почуття людини. 2. Естетичне сприйняття і естетична оцінка. 3. Роль світлокологового середовища у процесі сприйняття.</p>	<p>7</p> <p>2</p>
<p>Знати: походження мистецтва, особливості культурної ідентичності і та місце і роль мистецтва в контексті соціокульту рних відносин. Вміти: аналізувати мистецтво як засіб репрезентац ії і конструюва ння етнокультур ної і</p>	<p>Тема 10. Мистецтво в універсумі культури.</p> <p>Лекція. Культурна пам'ять у контексті сучасної художньої практики План лекції 1. Мистецтво і його місце в культурній картині світу. 2. Мистецтво як форма об'єктивної культурної пам'яті.</p> <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 1, 2, 3, 4, 5.</i> <i>Додатковий: 2, 4, 9, 24, 25, 31, 33.</i> <i>Інтернет-ресурси: 42-48.</i></p> <p>Самостійна робота студентів Підготуватися до обговорення наступних питань: 1. Мистецтво як вираження національних міфів і архетипів. 2. Проблема виникнення мистецтва: ігрова, трудова, релігійно-магічна, біологічна концепція. 3. Взаємодія мистецтва з іншими формами</p>	<p>11</p> <p>2</p> <p>7</p>

<p>національно і ідентичност і; характеризу вати народну творчість крізь призму збереження та активізації культурної пам'яті.</p>	<p>суспільної свідомості: філософією, релігією, наукою і мораллю.</p> <p>Практичне заняття. Мистецтво як засіб репрезентації етнокультурної ідентичності</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мистецтво як засіб репрезентації і конструювання етнокультурної і національної ідентичності. 2. Мистецтво як одна із культурних універсалій. 3. Мистецтво в контексті соціокультурних відносин. 	<p>2</p>
<p>Знати: основні естетичні категорії, їх характерні риси та значення для всебічного розвитку людини.</p> <p>Вміти: аналізувати змістовну наповненість естетичних категорій, естетичні канони і стилі.</p>	<p>Тема 11. Основні естетичні категорії</p> <p>Лекція. «Прекрасне» і «потворне» – базові естетичні категорії</p> <p>План лекції</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Категорії «прекрасне» і «потворне» та їх взаємозв'язок з етичними категоріями «добра» і «зла». 2. Категорії «трагічне» і «комічне» в художній культурі та житті людини. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 3, 5.</i> <i>Додатковий: 6, 12, 22, 28, 29, 31.</i> <i>Інтернет-ресурси: 42-48.</i></p> <p>Самостійна робота студентів</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зробити презентацію на тему: «Мимесис в естетичній діяльності людини». 2. Написати есе на тему: «Художній образ та художній символ». 3. Підготуватися до дискусії на тему: «Канон і стиль в естетичній науці». <p>Практичне заняття. Категоріальний інструмент естетики</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Категорії «гармонія» і «міра». 2. Категорії «піднесене», «героїчне», «низьке». 3. Категорія «естетичне». 	<p>11</p> <p>2</p> <p>7</p> <p>2</p>

<p>Знати: структуру естетичної свідомості, проблеми залучення особистості до естетичної діяльності.</p> <p>Вміти: аналізувати складові естетичної свідомості, закономірності розвитку естетичних явищ, прогрес і регрес в естетично-духовній культурі.</p>	<p>Тема 12. Естетична свідомість та її структура</p> <p>Лекція. Базові елементи естетичної свідомості</p> <p>План лекції</p> <ol style="list-style-type: none"> Естетичне почуття як базова одиниця естетичної свідомості. Естетичний смак та ідеал у структурі естетичної свідомості. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 1, 2, 3, 4, 5.</i> <i>Додатковий: 3, 7, 12, 13, 22, 33.</i> <i>Інтернет-ресурси: 42-48.</i></p>	11
	<p>Самостійна робота студентів</p> <ol style="list-style-type: none"> Підготувати реферат на тему: «Цілеспрямоване залучення особистості до естетичної діяльності як провідна передумова формування естетичної свідомості». <i>Дискусія на тему: «Прогрес і регрес в естетично-духовній культурі».</i> <i>Людина та її духовне життя в епоху науки і техніки.</i> 	7
	<p>Практичне заняття. Естетична теорія у системі дослідження прекрасного</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> Естетичні категорії як закономірність існування естетичних явищ. Естетичні погляди і теорії. Естетичне переживання. 	2
	<p>Тема 13. Естетика літератури</p> <p>Лекція. Літературний твір як відображення естетичних переживань автора</p> <p>План лекції</p> <ol style="list-style-type: none"> Естетика мови та слова. Літературний процес мовою естетичних категорій. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 4, 5.</i> <i>Додатковий: 6, 8, 13, 14, 15, 16, 25.</i> <i>Інтернет-ресурси: 42-48.</i></p>	11
<p>Знати: особливості відображення основних естетичних категорій у літературі, естетичні властивості усного та писемного слова.</p> <p>Вміти: аналізувати літературний</p>	<p>Самостійна робота студентів</p>	7

<p>процес мовою естетичних категорій.</p>	<p>Підготуватися до обговорення наступних питань:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Естетична якість усного слова. 2. Естетичні властивості писемного слова. 3. Твір мистецтва як кінцевий продукт художньої діяльності. <p>Практичне заняття. Естетичні особливості літератури</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зародження естетичних властивостей літератури в епоху Стародавнього світу та античності. 2. Естетика літератури Середньовіччя та Відродження. 3. Особливості прояву основних естетичних категорій у літературі Нового часу та Новітньої доби. 	<p>2</p>
<p>Знати: специфіку мистецтва у процесі естетичного розвитку, особливості естетичного освоєння навколишньої дійсності засобами образотворчого мистецтва.</p> <p>Вміти: аналізувати естетичний зміст музичної культури історико-культурних епох, трансформацію пріоритетів розвитку образотворч</p>	<p>Тема 14. Мистецтво як засіб естетичного розвитку</p> <p>Лекція № 1. Музичний твір як засіб естетичних переживань</p> <p>План лекції</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфіка мистецтва у процесі естетичного виховання. 2. Музичний твір як утілення естетичного ідеалу культурно-історичної епохи. <p>Список рекомендованих джерел:</p> <p><i>Основний:</i> 1, 3, 5. <i>Додатковий:</i> 2, 4, 7, 8, 13, 16, 17. <i>Інтернет-ресурси:</i> 42-48.</p> <p>Самостійна робота студентів</p> <p>Підготуватися до обговорення наступних питань:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Піднесене» і «низьке» у музичному житті суспільства епохи постмодерну. 2. Музичне мистецтво та релігійні вірування: естетичний аспект. 3. <i>Круглий стіл на тему: «Музична культура та естетичний ідеал українців».</i> <p>Практичне заняття № 1. Місце та роль музики і танцю в естетичній свідомості людства</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль музики і танцю в естетичному розвитку 	<p>17</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>2</p>

<p>ого мистецтва та переосмислення естетичних цінностей суспільствам и протягом історичних періодів</p>	<p>суспільств Стародавнього світу.</p> <ol style="list-style-type: none"> Естетичний зміст музичної культури Середньовіччя та Відродження. Трансформація естетичних смаків у музичному мистецтві Нового часу та Новітньої доби. <p>Лекція № 2. Вираження естетичного ідеалу засобами образотворчого мистецтва</p> <p>План лекції</p> <ol style="list-style-type: none"> Естетичне освоєння навколишньої дійсності засобами образотворчого мистецтва. Художня діяльність як відображення естетичного ідеалу культурно-історичної епохи. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 1, 3, 5.</i> <i>Додатковий: 1, 3, 8, 12, 16, 17, 18.</i> <i>Інтернет-ресурси: 42-48.</i></p> <p>Самостійна робота студентів</p> <p>Підготувати творчу роботу (у реферативній формі) на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Зробити презентацію на тему: «Художній геній і талант».</i> <i>Образотворче мистецтво України в системі естетичних цінностей.</i> <i>Трансформація пріоритетів розвитку образотворчого мистецтва та переосмислення естетичних цінностей у постмодерну добу.</i> <p>Практичне заняття № 2. Особливості прояву естетичних ідей у творах образотворчого мистецтва</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> Калокагатія у системі естетичних цінностей античного світу. «Високе» та «низьке», «прекрасне» і «потворне» в образотворчому мистецтві Середньовіччя та Відродження. Художня культура в системі естетичних цінностей Нової та Новітньої доби. 	<p>2</p> <p>4</p> <p>2</p>
---	---	----------------------------

<p>Знати: особливості естетичного ідеалу архітектурних форм різних історико-культурних періодів; відображення суспільних естетичних смаків в архітектурі.</p> <p>Вміти: визначати духовну та матеріальну складову архітектурних стилів; визначати естетичні цінності архітектурних форм.</p>	<p>Тема 15.Естетика архітектурних форм</p> <p>Лекція. Втілення ідей прекрасного в архітектурних формах</p> <p>План лекції</p> <ol style="list-style-type: none"> Естетичний ідеал середньовічного суспільства в архітектурних формах. Бароко і рококо як вияв естетичних уявлень Нового часу. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 1, 2, 3, 4, 5.</i> <i>Додатковий: 5, 7, 9, 15, 19, 22, 28.</i> <i>Інтернет-ресурси: 42-48.</i></p>	11
	<p>Самостійна робота студентів</p> <p>Підготуватися до обговорення наступних питань:</p> <ol style="list-style-type: none"> Естетизація архітектурних форм в епоху класицизму. Втілення естетичного ідеалу в палацовій архітектурі. Розвиток суспільних уявлень про красу архітектури в епоху постмодерну. 	7
	<p>Практичне заняття. Духовне та матеріальне в естетиці архітектури</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> Естетика в архітектурних формах Стародавнього світу. Естетичні уявлення архітектурного модерну. <i>Дискусія на тему «Естетичний зміст сакральної архітектури».</i> 	2
<p>Знати: особливості взаємодії особистого та суспільного естетичних смаків у сфері моди.</p> <p>Вміти: аналізувати основні напрями розвитку</p>	<p>Тема 16.Естетика в житті людини і суспільства</p> <p>Лекція. Мода як виразник естетичних уподобань суспільства</p> <p>План лекції</p> <ol style="list-style-type: none"> Естетизація зовнішнього вигляду людини. Мода як естетичний феномен ХХ ст. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 2, 3, 4.</i> <i>Додатковий: 5, 7, 9, 14, 17, 22, 28.</i> <i>Інтернет-ресурси: 42-48.</i></p>	11
	<p>Самостійна робота студентів</p>	7

естетичних уявлень про одяг, особливості зовнішнього вигляду людини та історію розвитку костюма.	Підготуватися до дискусії на тему: 1. <i>Розвиток суспільних уявлень про красу костюма в епоху античності та Середньовіччя.</i> 2. <i>Естетизація зовнішнього вигляду людини епохи Відродження та Нового часу.</i> 3. <i>Дискусія на тему: «Висока мода та естетичні смаки епохи».</i> Практичне заняття. Особливості розвитку естетичних уявлень про зовнішній вигляд людини План 1. Взаємодія особистого та суспільного естетичного смаку у сфері моди. 2. Основні напрями розвитку естетичних уявлень про одяг в епоху модерну. 3. Постмодерн у світі моди.	2
Разом		180

* +20% інтерактиву – зазначені курсивом

3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основний:

1. Естетика : Навч. посіб. / В. О. Лозовий, М.П. Колесніков, О.В. Колеснікова. – К. : Юрінком Інтер, 2019. – 208 с.
2. *Естетика : Підручник / Л.Т. Левчук, Д.Ю. Кучерук, В.І. Панченко. – К., 2017. – 399 с.*
3. *Левчук Л.Т. Естетика. Підручник / Л.Т. Левчук, В.І. Панченко, О.І. Оніщенко. – К. : Вища школа, 2017. – 431 с.*
4. Левчук Л.Т. Основи естетики / Л.Т. Левчук, О.І. Оніщенко. – К., 2018. – 271 с.
5. *Сморж Л.О. Естетика : навчальний посібник / Л.О. Сморгж. – К. : Кондор, 2016. – 333 с.*

Додатковий:

1. *Безпальий Л.И. Эстетика в торговле / Л.И. Безпальий. – К. : Вища школа, 2014. – 136 с.*
2. *Бычков В. В. Эстетика/ В. В. Бычков. – Минск. : Гардарики, 2014. – 556 с.*
3. *Бычков В.В. Эстетика Серебряного века : пролегомены к систематическому изучению / В.В. Бычков // Вопросы философии. – 2017. – № 8. – С. 47-57*
4. *Давиденко О.В. Эстетика : Учебно-методическое пособие / О.В. Давиденко. – Минск, 2015. – 279 с.*
5. *Бычков В.В. Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства / Виктор Бычков. – Минск, 2014. – 783 с.*
6. *Борев Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. – Феникс, 2014. – 704 с.*
7. *Бровко М. М. Предмет эстетики і мовознавства / М.М. Бровко. – К., 2016. – 24 с.*
8. *Брожик В. Эстетика на каждый день / В. Брожик. – Минск. : Знание, 2013. – 208 с.*
9. *Гильберт К. Э., Гун Г. История эстетики / К. Э. Гильберт, Г. Кун. – Алетея, 2017. – 653 с.*
10. *Греченко В.А. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти / В.А.Греченко, І.В.Чорний, В.А. Кушнерук, В. Режко.–К.: Літера, 2016. – 464 с.*
11. *Каган М. С. Эстетика как философская наука / М. С.Каган. –Издательский дом «Вильямс», 2015. – 592 с.*
12. *Кондрашов В.А. Етика, Эстетика : Учеб. пособие для студентов вузов / В.А. Кондрашов, Е.А. Чичина. – Феникс, 2017. – 509 с.*
13. *Кормич Л. І., Багацький В. В. Естетика. – Харків : Одиссей, 2014. – 304 с.*
14. *Костина А.В. Эстетика рекламы : Учеб. пособие для студентов вузов / А.В. Костина. – Минск. : Вершина, 2013. – 296 с.*
15. *Кривицун О. А. Эстетика : Учебник для вузов / О. А. Кривицун. – Аспект-Пресс, 2014. – 430 с.*
16. *Куренкова Р. Эстетика / Р. Куренкова. – Х., 2013. – 368 с.*
17. *Левчук Л. Українська естетика : традиції та сучасний стан / Л. Левчук. – К. : Маклаут, 2017. – 339 с.*

18. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика / А.Ф.Лосев. – Х.: Искусство, 2015. – 460с.
19. Львова Е.П. Мировая художественная культура. XIX век: изобразительное искусство, музыка, и театр / Е.П. Львова, Д.В. Сарабьянов, Е.А. Борисова, Л.М. Фомина. – Аспект-Пресс, 2014. – 464 с.
20. Львова Е.П. Мировая художественная культура. XX век: изобразительное искусство и дизайн/ Е.П. Львова, Д.В. Сарабьянов, Е.А. Борисова, Л.М. Фомина. – «Вишешая школа», 2014. – 464 с.
21. Львова Е.П. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века: очерки истории / Е.П. Львова, Н.Н. Фомина, Л.М. Некрасова, Е.П.Кабкова. – «РИВШ», 2016. – 416 с.
22. Манн Ю.В. Мировая художественная культура. XX век: литература / Ю.В.Манн, В.А.Зайцев, О.В.Стукалова, Е.П.Олесина. – Аспект-Пресс, 2016. – 464 с.
23. Мартынов В.Ф. Эстетика : Учеб. пособие для студентов вузов / В.Ф. Мартынов. – Мн., 2015. – 335 с.
24. Никитич Л. А. Эстетика / Л. А. Никитич. – Мн., 2016. – 439 с.
25. Петров-Стромский В.Ф. Эстетика нормы, идеала, эстетика виртуальности / В.Ф. Петров-Стромский. – 2015. – № 5. – 181 с.
26. Петрушенко В.Л. Етика та естетика : Навч. посіб. / В.Л. Петрушенко, І.М. Сурмай, Г.Ф. Карвацька. – Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2016. – 252 с.
27. Подольська Є.А. Естетика : Навчальний посібник / Є.А. Подольська, В.Д. Лихвар, К.А. Іванова. – Київ : Центр навчальної літератури, 2013. – 288 с.
28. Пустовит А. В. Етика и эстетика. Наследие Запада. История красоты и добра / А. В. Пустовит. – К. : МАУП, 2016. – 680 с.
29. Самсин А.И. Эстетика в торговле : Учеб. пособие / А.И. Самсин, М.Б. Глозов, И.П. Кошелева. – Х., 2014. – 168 с.
30. Смерж Л. О. Особа і суспільство. — К., 2015. – 384 с.
31. Стародубцев В.В. Эстетика. Слово и музыка / В.В. Стародубцев. – Х., 2019. – 102 с.
32. Фохт-Бабушкин Ю. Искусство в жизни людей. – Мн., 2016. – 558 с.
33. Хамитов Н. Этика и эстетика : словарь ключевых терминов / Н. Хамитов, С. Крылова, С. Минева. – К. : КНТ, 2015. – 336 с.
34. Шалагінов Б. Б. І. Кант: мислитель, естетик, мораліст // Романтичний словник: До історії понять і термінів раннього німецького романтизму.— К.: Видавн.-полігр. центр НаУКМА, 2010.— С. 100-127.
35. Яковлев Е. Г. Эстетика / Е. Г. Яковлев. – Х., 2013. – 464 с.
36. Andrews J. The Question of Painting: Re-thinking Thought with Merleau-Ponty / Jorella Andrews. – Bloomsbury Publishing PLC, 2018. – 312 p. Rodrigues Ch. Introducing Modernism: A Graphic Guide / Chris Rodrigues. – Icon Books Ltd, 2015. – 180 p.
37. Ashon W. Chamber Music: Enter the Wu-Tang / Will Ashon. – Granta Books, 2018. – 384 p.
38. Baader H. Aesthetic Practices and Spatial Configurations: Historical and Transregional Perspectives / Hannah Baader. – Transcript Verlag, 2018. – 210

- p.Kul-Want Ch.Introducing Aesthetics: A Graphic Guide / Christopher Kul-Want / – Icon Books Ltd, 2016. – 176 p.
- 39.Bertram W. G. Art as Human Practice: An Aesthetics / Georg W. Bertram. – Bloomsbury Publishing PLC, 2018. – 224 p.
- 40.Butler Ch. Postmodernism: A Very Short Introduction / Christopher Butler. – OUP Oxford, 2014. – 160 p.
- 41.Danielle Child Working Aesthetics: Labour, Art and Capitalism / Danielle Child. – Bloomsbury Publishing PLC, 2018. – 224 p.

Интернет-ресурси:

- 42.Аристотель. Поэтика. Риторика / Аристотель ; Пер. с греч. В. Аппельрота Н. Платоновой ; Вступ. ст., коммент. С. Ю Трохачева. – Азбука, 2015. – 348 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://lib.ua/POEEAST/ARISTOTEL/aristotel1_1.txt.
- 43.Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энцикл. словарь терминов : 1300 основных терминов эстетики и теории лит. / Ю.Б. Борев; Независимая акад. эстетики и свобод. искусств. – Астрель : АСТ, 2013. – 576 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.independent-academy.net/science/library/borev_estetika/tragicheskoe.html.
- 44.Борев Ю.Б. Эстетика : Учебник / Ю.Б. Борев. – Х., 2013. – 511 с. — [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://independent-academy.net/science/library/borev_estetika/index.html
- 45.Дземидок Б. О комическом. — [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/482687/?rand=1924448>
- 46.Кривцун О. Эстетика : [Учебник для вузов] / О.А. Кривцун. — 2-е изд., доп. — Минск, 2016. — 448 с. — Рек. М-вом общ. и проф. образования РБ. — [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.deol.su/users/krivtsun/aesthetics.htm>
- 47.Самойлов Д. Красота / Д. Самойлов. — [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litera.ua/stixiya/authors/samojlov/ona-kak-skripka.html>
- 48.Теория литературы – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://c3.ua/book1100_4.shtml

***Курсивом зазначені джерела, що є в наявності в бібліотеці КНТЕУ*