

Лагутенко Ольга Андріївна

Науковий ступінь, звання, посада **доктор мистецтвознавства, професор,
заслужений діяч мистецтв України
професор кафедри теорії та історії НАОМА**

Місце роботи та адреса **Національна академія образотворчого
мистецтва і архітектури
Київ, вул. Смірнова-Ласточкина, 20**

Домашня адреса **04200 Київ-200, Мінський проспект, 6-а, кв.24**

Електронна пошта **olga_lagutenko@ukr.net** Факс **+38- 044- 272-15-40**

Громадянство **Україна** Дата народження **02.05.1961**

1. Освіта

Назва навчального закладу	Фах	Дата вступу	Дата закінчення
Українська академія мистецтва	аспірантура кафедри теорії та історії мистецтва	1992	1995
Київський державний художній інститут	теорія та історія мистецтва	1980	1985

Назва кандидатської дисертації, місяць та рік захисту

**«Українська книжкова та журнальна обкладинка першої третини ХХ століття
(Стилістичні особливості художньої мови)»
Травень 1996 року**

Назва докторської дисертації, місяць та рік захисту

**«Українська графіка першої третини ХХ століття: загальноєвропейські
тенденції та національні особливості розвитку»
Лютий 2008 року**

2. Досвід наукової роботи

(включно з досвідом в інших країнах)

Назва проекту	Тип дослідження	Дата проведення
«Українська графіка ХХ століття» в рамках Міжнародного проекту	Розділ «Українська графіка ХХст.» в каталозі «Мистецтво України ХХ століття»	Куратор виставки „Українська графіка»

«Мистецтво України ХХ століття» Київ-Копенгаген, 1998. – С.258-292 НХМУ, Київ, 1999

- «Вплив Станіслава Виспянського на творчість Михайла Жука» Науковий грант KASA im. Jozefa Mianowskiego
 Робота в музеях та архівах Кракова та Варшави. вересень-жовт. 2000
 Робота в музеях, архівах, приватних колекціях Одеси, Чернігова, Києва. Публікація: Вплив Станіслава Виспянського на творчість Михайла Жука. - В кн.: Українсько-польські культурні відносини ХІХ-ХХ століття. - К.: ІМФЕ ім.М.Т.Рильського НАНУ, 2003. - С.46-60.
- «Мистецтво Івана Мозалевського у 1920-ті роки» Робота в музеях та архівах Києва, Симферополі, Праги. 2003
 Участь у Міжнародній науковій конференції «Українське образотворче мистецтво у міжвоєнній Чехословаччині», публікація у збірнику доповідей з відповідною назвою. – Прага: Національна бібліотека Чеської Республіки, 2003. - С. 245 – 255.
- «Український екслібрис ХХ століття» Науковий грант Geisteswissenschaftliche Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas (GWZO). 2003
 Музеї та архіви, приватні колекції Києва, Харкова, Одеси, Львова. Виставка у Лейпцигу та публікація: Geschichtskultur der Ukraine im Spiegel der ukrainischen Exlibris-Kunst des 20. Jahrhunderts. - Leipzig Universitätsverlag GMBN, 2003. - S.15 – 26.
- «Українські художники в Парижі» Робота у Національному художньому музеї України, Третяковській Галереї, (Москва), ЛюдвігМузеї (Кобленць). 2003
 Виставка у ЛюдвігМузеї та публікація: «Ukrainische kunstler in Paris»- Treffpunkt PARIS! – LudwigMuseum im Deutschherrenhaus Koblenz, 2003. - S.24 – 29.
- «Урбаністичні уявлення Східної Європи» Науковий грант GWZO. Лейпциг. 2006
 Робота в музеях і бібліотеках Німеччини. Доповідь у науково-дослідному інституті при Лейпцигському Університеті. липень-серпень
- «Діалог сучасності і традицій» Польсько-українські мистецькі зустрічі. – Музей регіональний в Стальовій Волі (Польща). 2007
 Проект за підтримки Європейської Фундації Регіонального Розвитку в рамках Програми Сусідства Польщі-Білорусі-України.

Dialog nowoczesności z tradycją -
Stalowa Wola, 2007. –P.35 – 46.

«Культур-Ліга. Художній авангард 1910-1920-х.»	Робота в Національному музеї України, Музеї юдаїки (Париж), Київському музеї російського мистецтва, Донецькому ху- дожньому музеї, Художньому музеї ім. Верещагіна (Миколаїв), Чернівець- кому художньому музеї. Стаття «Марк Епштейн». – Культур-Ліга. Художній Авангард 1910-1920. – К., 2007.-С.38 – 47.	2007
«Український модернізм у контексті: 1910-1930»	Український Дослідний Інститут Гарвард- ського Університету. Доповідь на Міжнародній конференції: «Творчість Єрмилова у контексті національного і загальноєвропейського мистецтва 1910-1930-х років»	2007
«Творчість Василя Єрмилова»	Робота в архівах Києва та Москви, у приватних колекціях. Участь у підготовці виставок у Мистецькому арсеналі (Київ) та Музеї мультимедіа (Москва), публікації розділів у колективних монографіях (Москва) 2010 та 2011 рр.	2011 2012

3. Іноземні мови

Українська, російська - вільно
Польська, англійська – рівень В

4. Викладацький досвід

Назва закладу	Посада	Дата
Національна академія образо- творчого мистецтва і архітектури	професор кафедри теорії та історії мистецтва доцент	з 2008 1999-2008
Київський інститут «Слов'янський університет»	доцент, замдекана старший викладач	1996-1997 1995-1996
Одеське державне художнє училище ім.М.Б.Грекова	викладач	1990-1992

5. Адміністративний досвід

Назва закладу	Посада	Дата
Українська секція Міжнародної асоціації Арт-критиків (AICA, UNESCO)	Віце- президент Президент	2005 -2015 2000-2005

Міжгалузева експертна рада з вищої освіти ДАК України	Експерт напрямку культури, мистецтва, туризму	2014-2015
Експертна рада з культури, мистецтва, туризму	Голова експертної ради	2014
Національний художній музей України	заступник генерального директора з наукової роботи	2002-2004
Національний заповідник «Софія Київська»	директор «Музею архітектурної кераміки»	1997-1998
Одеський державний літературний музей	старший науковий співробітник	1987-1990
Національний заповідник «Софія Київська»	старший науковий співробітник	1985-1987

6. Здобуті стипендії та гранти

- 2000 - “Kasa im.Jozefa Mianowskiego” (Польща)**
- 2003 – “Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e.V.” GWZO (Німеччина)**
- 2006 – “Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas e.V.” GWZO (Німеччина)**

Список основних наукових публікацій

Монографії

- Українська книжкова обкладинка першої третини ХХ століття. – К.: Політехніка, 2005. – 124 с.
- Українська графіка першої третини ХХ століття. – К.: Грані-Т, 2006. – 240 с.
- Graphiein графіки: нариси з історії української графіки ХХ століття. – К.: Грані-Т, 2007. – 168 с.
- Сергій Шишко. - К., 2008. – 124 с.
- Михаил Степанович Ткаченко. 1860-1916. – К., 2010. – 316 с.
- Петро Бевза. Живопис. – К., 2010. -240 с.
- Графіка та живопис Михайла Жука. – К., 2011 – 144 с.
- Українська графіка ХХ століття. Навчальний посібник. Рекомендовано Мін. освіти і науки. – К.: Грані-Т, 2011. – 184 с.

Статті

1. Книжкова графіка нарбутівців. На перехресті традицій та авангарду // Родовід. – 1994. – Ч.7. – С.9 –24.
2. Від модерну до конструктивізму: книжкова графіка Василя Кричевського // Родовід. – 1995. – Ч.3 (12). – С.62 – 71.
3. Українська книжкова графіка першої третини ХХ століття у загальноєвропейському художньому контексті // Діалог культур: Україна у світовому контексті. Мистецтво і освіта. – Львів: Каменяр, 1998. – С.322 – 329.
4. Графіка ХХ століття // Мистецтво України ХХ століття. –Київ-Копенгаген: Асоціація артгалерей України, 1998. –С.258 – 291.
5. Вплив художньої школи Кракова на розвиток українського мистецтва на початку ХХ століття // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. №9. – Х.: ХДАДМ, 2002. – С.80-90.

6. Взаємодія ідей стилю модерн та ідей національного відродження в українському мистецтві першої третини ХХ століття // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Вип.10.– К.: ДАКККіМ, 2003. –С.141-151.
7. Символізм в творчестві Василя Ермилова. – В кн.: Символізм в авангарде. – М.: Наука, 2003. – С.281-294.
8. «Общий заговор и дерева и тела» (Экспрессионистские мотивы в графике Марии Синяковой 1910-х - 1920-х годов. – В кн.: Русский авангард 1910-1920-х годов и проблема экспрессионизма. –М.: Наука, 2003 . С.237-250.
9. Українське мистецтвознавство ХХ століття: проблеми мистецтвознавчої методології // Вісник державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Вип.4. –К.: ДАКККіМ, 2003. – С.29-35.
10. Неовізантинізм та ідеї сакралізації життя у творчості Михайла Бойчука // Студії мистецтвознавчі. Число 1. К.: ІМФЕ ім.М.Т.Рильського НАНУ, 2003. – С.87-97.
11. Моделі національного культурного відродження у творчості Г. Нарбута, В. Кричевського, М. Бойчука // Шостий міжнародний конгрес українців. –Донецьк-Київ, 2005. – Кн. 2. – С.176 – 186.
12. Василий Ермилов и «малые голландцы» // Русский авангард 1910- 1920-х годов: Проблема коллажа. – М.: Наука, 2005. – С.128 – 141.
13. Василь Ермилов і конструктивізм / Vasyl Yermilov and constructivism // Український модернізм. 1910-1930. – К.: НХМУ, 2006. – С.39-45 / P.105-110.
14. Графіка: Мистецтво 1900-х – першої половини 1930-х років // Історія українського мистецтва: у 5 т. – Т. 5. Мистецтво ХХ століття. – К.: ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАНУ, 2007. – С. 132 – 175.
15. Zur Exlibris-Kunst der Ukraine im 20. Jahrhundert. – Geschichtskultur der Ukraine im Spiegel der ukrainischen Exlibris-Kunst des 20. Jahrhunderts. – Leipzigen Universitätsverlag GMBN, 2003. - S.15-26.
16. Ukrainische kunstler in Paris // Treffpunkt Paris! –Koblenz: LudwigMuseum, 2003.–S.24 – 29.
17. Творчість Івана Мозалевського в 1920-ті роки. – В кн.: Ukrainian Fine Arts in the between the wars Czechoslovakia.-Prague, 2005.-P.245-253.
18. Українська графіка // Українська культура ХХ – початку ХХІ століть. Історія української культури у п'яти томах. Т.5. Кн.4. Гол. ред Жулинський М.Г. – К.: Наукова думка, 2013. – С.580 – 642.

Вс
Мелушко Р. І.