

РОЗШИРЕНИЙ ПРОФЕСІЙНИЙ ЖИТТЄПИС (CURRICULUM VITAE)

Касьянної Олени Василівни

Я, Касьянова Олена Василівна, народилась 22 травня 1952 р. в м.Донецьк (Україна) в багатодітній родині.

Батько – Огненко Василь Васильович, 1907 р. народження, працював на шахті. Помер у 1980 р.

Мати – Огненко Єфросинья Єремєєвна, 1913 р. народження, мати-героїня, народила і виховала 11 дітей, була домогосподаркою. Померла у 1997 р.

З 1959 по 1967 рр. навчалась в середній школі № 66 м.Донецька.

По закінченні 8 класів вступила до Донецького політехнікуму, який закінчила з відзнакою у 1971 р. за спеціальністю «Електрообладнання промислових підприємств і установок», отримавши кваліфікацію техника-електрика.

З 1971 по 1974 рр. працювала техніком у Донецькому відділі комплексного проектування Всесоюзного проектного науково-дослідного інституту «ПромтрансНДІпроект» (1971), керівником техпропаганди обласного Будинку культури профтехосвіти (1971–1974), керівником ансамблю бального танцю (1974).

З 1974 по 1978 рр. навчалась у Київському державному інституті культури, який закінчила з відзнакою за спеціальністю «Культурно-освітня робота», отримавши кваліфікацію керівника самодіяльного хореографічного колективу. Під час навчання разом з чоловіком – О.Є.Касьяновим стала лауреатом Всеукраїнського, Всесоюзного та Міжнародного конкурсів виконавців бальних танців.

З 1978 по 2008 рр. працювала в Київському державному інституті культури (пізніше – Київському національному університеті культури і мистецтв) на посадах: викладача (1978–1989), старшого викладача (1989–1990), доцента кафедри хореографії (1990–1994), виконуючого обов'язки професора кафедри бальної хореографії (2002–2003), завідувача кафедри бальної хореографії (1994–2002, 2003–2008), декана факультету режисури та хореографії (1996–1998).

З 1978 по 1981 рр. без відриву від виробництва навчалась заочно в трирічній асистентурі-стажуванні при кафедрі хореографії Московського державного інституту театрального мистецтва ім. А.В.Луначарського за спеціалізаціями «Історико-побутовий танець», «Сучасний бальний танець».

З 1981 по 1986 рр. як здобувач при аспірантурі вищеназваного закладу працювала над дисертаційним дослідженням на тему: «Шляхи розвитку радянської бальної хореографії (історичний аналіз періоду 1917–1941 рр.)», яке захистила там само у 1987 р., отримавши науковий ступінь кандидата мистецтвознавства.

У дисертації розглядався складний процес становлення бального танцю в нових соціокультурних реаліях: від неприйняття і повної заборони в перші роки радянської влади через вульгаризований підхід до перегляду репертуару

часів НЕПу, рецидиви ригоризму в молодіжному дозвіллі років першої п'ятирічки до поступового допуску західних танців у культустанови за умови їхнього збалансування з новими радянськими зразками наприкінці 1930-х–початку 1941 рр.

У 1991 р. отримала вчене звання доцента кафедри хореографії, у 1999 р. – почесне звання «Заслужений діяч мистецтв України».

З 2009 р. дотепер працюю на кафедрі оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського на посадах: виконуючого обов'язки професора (2009–2011) та професора (з 2011).

З 1988 р. дотепер опікуюсь проблемами ступеневої мистецької освіти, маю досвід у підготовці пакету документів до ліцензування, атестації, акредитації мистецьких спеціальностей різних освітньо-кваліфікаційних рівнів, навчально-методичного забезпечення фахових дисциплін, надаю консультації з їхньої підготовки викладачам мистецьких та педагогічних навчальних закладів України.

У співавторстві з Л. Ю. Цветковою являюсь розробником першого покоління Галузевих держстандартів України зі спеціальності «Хореографія» освітньо-кваліфікаційних рівнів «спеціаліст» (2003), «бакалавр» і «магістр» (2005).

Основні курси, що викладала в Київському національному університеті культури і мистецтв: «Історія бального танцю», «Композиція синтезованих сценічних форм бального танцю», «Методика викладання фахових дисциплін», «Методика організації навчального процесу в мистецьких навчальних закладах», «Методика організації хореографічних заходів» та ін., здійснювала керівництво магістерськими роботами та кандидатськими дисертаціями.

Курси, що викладаю в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського:

– «Історія хореографічного мистецтва» (спеціалізації «Музична режисура» та «Музична культурологія») – компетентність в застосуванні танцювальних жанрів і стилів в оперних творах різних історичних епох;

– «Хореографія» (спеціалізація «Музична режисура») – компетентність в режисерських інтерпретаціях танцювально-пластичних сцен в оперних виставах;

– «Танець» (спеціалізація «Спів») – компетентність у створенні вокально-сценічного образу в опері танцювально-пластичними засобами виразності;

– «Методологія наукових досліджень» (спеціалізація «Музична режисура» – індивідуальні консультації) – компетентність у пошуково-дослідницькій роботі відповідно до обраної проблематики;

– «Підготовка магістерської наукової роботи» (спеціалізація «Музична режисура» – індивідуальні консультації) – компетентність в алгоритмі проведення, написання, оформлення і захисту магістерського дослідження відповідно до обраної теми і вимог вищої школи.

В академії започаткувала проведення інтегративного спільного заліку з «Історії хореографічного мистецтва», «Хореографії», «Танцю» у формі

театралізованої програми на тему: «Танець в історії музичного театру» з апробацією на глядача. Студенти спеціалізації «Музична культурологія» готували відеоогляд і анонсували танцювальні сцени з опер різних історичних епох. Студенти спеціалізації «Музична режисура» здійснювали їхню жанрово-стильову інтерпретацію, художнє оформлення та світлову партитуру в контексті певної історичної доби. Студенти спеціалізації «Спів» виконували танцювальні фрагменти з опер, дотримуючись у створенні вокально-сценічного образу рольових завдань, визначених режисером-інтерпретатором.

За час роботи у вищих навчальних закладах III–IV рівнів акредитації (35 років 9 місяців) підготувала майже 1000 фахівців: бакалаврів, спеціалістів, більш ніж 100 магістрів (36 як науковий керівник магістерських робіт), які працюють в навчальних закладах України, Польщі, Італії, Америки, Канади у професійних мистецьких колективах. Серед них: 16 кандидатів наук, 1 Народна артистка України, 1 Заслужений діяч мистецтв України, 9 Заслужених артистів України, 4 Заслужених працівника України, 1 Відмінник народної освіти України, 1 срібний призер Першого Міжнародного конкурсу «Танцювальне Євробачення», 7 бронзових призерів Чемпіонату Світу з формейшн, 36 лауреатів Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів майстрів мистецтв, 40 викладачів вищих навчальних закладів III–IV рівнів акредитації.

Як науковий керівник підготувала та захистила 3 кандидатів мистецтвознавства: В.В.Пастух (1999), Д.І. Шарикова (2008), М.М.Погребняк (2009).

Маю 54 публікації, з них: 33 – наукового (15 – у фахових виданнях) та 21 – навчально-методичного характеру, які використовуються в навчальному процесі і мистецькій практиці. Брала участь у 34 Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях з актуальних проблем мистецької освіти, науки і практики, апробуючи результати досліджень.

Неодноразово здійснювала експертну оцінку акредитаційних документів вищих мистецьких навчальних закладів, перевіряла відповідність експертних висновків щодо обґрунтованості присвоєння вчених звань доцента і професора, рецензувала підручники та навчально-методичні посібники для вищих мистецьких навчальних закладів або перевіряла їхню відповідність вимогам Держстандарту України. Була Головою та членом Державних екзаменаційних комісій з атестації випускників вищих мистецьких та педагогічних навчальних закладів за освітньо-кваліфікаційними рівнями «бакалавр», «спеціаліст», «магістр».

Балетмейстер-постановник (у співавторстві з О.Є.Касьяновим) більш ніж 20 авторських програм, які за участю студентського театру бального танцю демонструвалися на провідних сценах України та за кордоном (Австрія, Голандія, Італія, Іспанія, Португалія, Азорські острови, Польща, Угорщина, КНР, КНДР та ін., неодноразово транслювалися по телеканалах УТ-1, УТ-2, ТРК, «Київ», «Культура» та ін.

У співавторстві з О.Є.Касьяновим балетмейстер багатьох мистецьких заходів міжнародного, державного та урядового рівнів. За участю студентського театру бального танцю здійснювали обслуговування мистецьких заходів дипломатичних прийомів Президента України в Маріїнському палаці, Дипломатичній академії, Днів Європи в Україні, Віденських балів під патронатом посольства Австрії, Президентських балів та Міжнародних балів-маскарадів, концертів до державних і професійних свят, благодійних акцій для багатодітних сімей, сиріт, інвалідів, зустрічей Президента України, Прем'єр-міністра України, Голови Верховної Ради України, Мера Києва зі студентською молоддю та ін. (2000–2008).

Спільно з О.Є.Касьяновим та студентським театром бального танцю неодноразово виборювала звання лауреата, володаря Гран-Прі Міжнародних та Всеукраїнських конкурсів майстрів мистецтв.

Члени родини:

Чоловік – Касьянов Олег Євгенович, 1946 р. народження, балетмейстер, педагог, Заслужений працівник культури України (1988), доцент (2002), хореограф Центру культури і мистецтв Київського національного університету технологій та дизайну.

Син – Касьянов Павло Олегович, 1982 р. народження, математик, кандидат (2006), доктор (2010) фізико-математичних наук, професор, виконуючий обов'язки директора Інституту прикладного системного аналізу Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут» та Національної академії наук України.

25.05.2015



О.В.Касьянова