

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Державний торговельно-економічний університет
Освітня програма	54916 Дизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	6594
Повна назва ЗВО	Державний торговельно-економічний університет
Ідентифікаційний код ЗВО	44470624
ПІБ керівника ЗВО	Мазаракі Анатолій Антонович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	https://knute.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/6594>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	54916
Назва ОП	Дизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну, інжинірингу та землеустрою
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра менеджменту готельно-ресторанного бізнесу, Кафедра іноземної філології та перекладу, Кафедра філософії, соціології та політології, Кафедра фізичної культури, спорту та реабілітації, Кафедра міжнародного, цивільного та комерційного права
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	02156, м. Київ, вул. Кіото, 19
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	414702
ПІБ гаранта ОП	Заварзін Олег Олександрович
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	o.zavarzin@knute.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(095)-589-01-58
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(068)-240-44-06

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	4 р. 6 міс.
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Державний торговельно-економічний університет (ДТЕУ) має визнаний науковий, дослідницький, методичний, економічний та ресурсний потенціал щодо реалізації міжгалузевих освітніх програм для різних галузей та секторів економіки. ДТЕУ є лідером у підготовці фахівців для сфери торгівлі та послуг (готельно-ресторанного, туристичного і виставкового бізнесу, креативних індустрій). Водночас, з часів заснування університету, функціонує кафедра інженерно-технічних дисциплін (на даний час – кафедра дизайну, інжинірингу та землеустрою), яка забезпечувала викладання дисциплін інженерного, технічного, дизайнерського і архітектурного спрямування; здійснювала підготовку підручників та посібників даного напрямку досліджень, що зумовило відкриття ОП «Дизайн». А саме, з 2005 року ОК «Дизайн», «Проектування», «Архітектура», «Ландшафтний дизайн» викладалися на ОП «Готельно-ресторанна справа», «Туризм», «Менеджмент», «Харчові технології»; з 2012 р. розроблено унікальні підручники та посібники «Проектування» та «НОРЕСА», вагомою складовою, яких є розділ «Архітектура та Дизайн». Окрім цього, відкриттю ОП «Дизайн» передувала підготовка фахівців за суміжними ОП в університеті та на факультеті, а саме: «Реклама та зв'язки з громадськістю», «Креативні індустрії та управління бізнесом», «Фуд-дизайн та ресторани технології», «Маркетинг» тощо. ОП було започатковано у зв'язку з пріоритетністю розвитку в Україні креативних індустрій, а також наявністю відповідних запитів з боку стейкхолдерів у фахівцях з дизайну.

Освітню програму першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Дизайн», розроблено згідно Стандарту вищої освіти спеціальності 022 – Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України № 1391 від 13.12.2018 р.). Особливість (унікальність) ОП полягає в орієнтації на забезпечення підготовки фахівців у сфері дизайну, здатних розробляти дизайн-проекти для закладів сфери послуг (готелів та ресторанів); формуванні підприємницьких та управлінських компетентностей, що дозволить фахівцям в сфері дизайну здійснювати ефективну дизайн-діяльність; у наданні можливості вибору індивідуальної освітньої траєкторії для поглиблення професійних знань та навичок щодо створення реальних проектів за видами дизайну та концептуальними рішеннями закладів сфери послуг (готелів та ресторанів); поглибленому вивченні іноземних мов за професійним спрямуванням, що дозволить здобувачам набутти конкурентних переваг, забезпечить можливість для професійного розвитку та інтеграції в глобальний професійний контекст; ґрунтовній практичній підготовці здобувачів протягом періоду навчання за рахунок тісного взаємозв'язку зі стейкхолдерами ОП (Національна спілка архітекторів України, ГО «Спілка дизайнерів України», ГО «Спілка дизайнерів інтер'єрів України», міжнародна компанія «McCANN Kyiv», готель Ramada Encore Kyiv та ін.).

Отже, ОП реалізує інтеграційний підхід, який полягає у підготовці фахівців для сфери дизайну, які здатні працювати в умовах невизначеності, інтегрувати знання з дизайну середовища та графічного дизайну для створення інноваційних, функціональних, креативних та естетично привабливих дизайн-об'єктів, у т.ч. для закладів сфери послуг (готелів і ресторанів), а також здійснювати успішну дизайн-діяльність. Це дозволяє сформулювати фахові компетентності, необхідні для успішної адаптації випускників до викликів і вимог сучасної сфери дизайну, що відповідає економічним умовам, вимогам ринку праці та стратегічним цілям освітньої діяльності ДТЕУ.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2024 - 2025	90	76	9	0	0
2 курс	2023 - 2024	90	45	11	0	0
3 курс	2022 - 2023	90	71	23	0	0
4 курс	2021 - 2022	33	30	0	0	0
5 курс	2020 - 2021	0		0		0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	54916 Дизайн

другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	112260	28931
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	112260	28931
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	40	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП, Дизайн-2021.pdf</i>	WUSdhyFoGcVFrmmwxB5cAWp0VykgBjd5NM7uLfrA1k= =
Освітня програма	<i>ОП,Дизайн-2024.pdf</i>	73iOz+Adyi11baw5NkGV4Ug7gtHeekHrJsFo1cuXyUo= =
Навчальний план за ОП	<i>Дизайн, план 2021 .pdf</i>	LOIWUIddxjcnfzhkvsEYWt1mU4ScKpiUgEiy057ZKrQ= =
Навчальний план за ОП	<i>Дизайн ,план 2024.pdf</i>	LUyElnDCyeG6Nk/3sVRrET/A+FLEoli6lVbb7oqN5Wc= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Донець.pdf</i>	+3t4EuvP716hBCyl8FTK1PNubZ1MWRsvdNVepzBEhro= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Саніна.pdf</i>	oARsmO/p5Ds//ZvFURMxjwVj5RiS4xbhggstGU/tgV8= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Морозов.pdf</i>	ZcdLad9aos6mxzPS4v7jFXuXLlocuEj/STLp/1vlcx4= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<i>Рецензія_Лаповська.pdf</i>	bvOmYEHoVdAkgS2RU82zrihvHZ8YoMec+UvopOGTfbY= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації	<i>Рецензія_Вознесенський.pdf</i>	Ug59acuRiKXcYiSAOfziNEF8Jrbo1noODUT5bTJbvQ= =

від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямам (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)		
--	--	--

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП «Дизайн» відповідає положенням ДТЕУ та повністю узгоджується з відповідним Стандартом вищої освіти (СВО) за спеціальністю 022 «Дизайн» першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», затвердженого та введеного в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391.

- мета та цілі ОП - підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних успішно застосовувати на практиці теоретичні знання та творчі вміння в галузях дизайну середовища та графічного дизайну, які спрямовані на набуття здобувачем здатності створювати дизайн-проекти, у тому числі для закладів сфери послуг (готелів та ресторанів) та здійснювати управління суб'єктами дизайн-діяльності, що відповідає цілям навчання СВО;

- ОП дає можливість досягти результатів навчання, визначених СВО через ОК, а саме:

ПРН1 досягається через вивчення ОК3, ОК4, ОК6-ОК15, ОК17-ОК19 ОК21-ОК 25

ПРН2- ОК2, ОК5, ОК7, ОК10, ОК20, ОК25

ПРН3- ОК5, ОК7, ОК10, ОК11, ОК18, ОК19, ОК21, ОК25

ПРН4- ОК4, ОК10, ОК11, ОК18, ОК25

ПРН5- ОК9, ОК10, ОК14, ОК16, ОК20, ОК23, ОК25

ПРН6- ОК2, ОК3, ОК6, ОК8, ОК10-ОК15, ОК17, ОК19, ОК21-ОК25

ПРН7- ОК3, ОК6-ОК8, ОК11, ОК13, ОК15-ОК17, ОК19, ОК22-ОК25

ПРН8- ОК10-ОК12, ОК20, ОК22, ОК23, ОК25

ПРН9- ОК3, ОК4, ОК6, ОК8, ОК10-ОК 13, ОК15-ОК17, ОК19, ОК22-ОК25

ПРН10- ОК6, ОК8, ОК11-ОК 13, ОК15-ОК 17, ОК19, ОК22-ОК 25

ПРН11- ОК3, ОК6, ОК8-ОК11, ОК13, ОК15-ОК17, ОК19, ОК23-ОК 25

ПРН12- ОК4, ОК9-ОК 12, ОК25

ПРН13- ОК1, ОК7, ОК11, ОК16, ОК19, ОК22, ОК23, ОК25

ПРН14- ОК7, ОК11, ОК12, ОК16, ОК19, ОК25

ПРН15- ОК7, ОК11, ОК16, ОК19, ОК22, ОК23, ОК25

ПРН16- ОК8-ОК 12, ОК19, ОК25

ПРН17- ОК4, ОК10, ОК12, ОК14, ОК16, ОК21, ОК25

ПРН18- ОК3, ОК6-ОК 8, ОК10-ОК 13, ОК15-ОК 17, ОК19, ОК22-ОК 25

ПРН19- ОК1, ОК2, ОК7, ОК10, ОК18, ОК20, ОК21, ОК25

ПРН20- ОК18, ОК20, ОК21, ОК25

- програмні компетентності випускника (інтегральні, загальні та фахові), сформульовані в ОП відповідають, наведеним в СВО;

- нормативний зміст підготовки бакалавра, сформульований у стандарті в термінах результатів навчання (знаннях та уміннях), повністю врахований в програмних результатах ОП;

- форма і вимоги до атестації здобувачів вищої освіти сформульовані в ОП, повністю відповідають СВО.

Інтегральні, загальні, фахові компетентності та ПРН, визначені в СВО, повністю увійшли до ОП. Логіку набуття загальних та фахових компетентностей через вивчення освітніх компонентів та досягнення конкретних результатів навчання відображають структурно-логічна схема ОП, матриці відповідності програмних компетентностей компонентам ОП. Вибіркові ОК розширюють можливості досягнення програмних результатів навчання та дозволяють ефективно вибудовувати індивідуальну траєкторію навчання. Таким чином, у розробленій ОП «Дизайн» реалізовано компетентнісний підхід, який дозволяє досягти результатів навчання, визначених Стандартом вищої освіти України.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Зміст ОП враховує вимоги Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 «Культура і мистецтво» <http://surl.li/lswwtp>. ОП відповідає вимогам щодо переліку професій даної галузі згідно Класифікатору професій <http://surl.li/tuhmev>. Професійний стандарт відсутній.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Побажання та зауваження здобувачів вищої освіти враховуються за результатами періодичних опитувань та анкетування, який проводить Центр соціологічних досліджень (<https://cppd.knute.edu.ua>), робоча група аналізує та систематизує результати. Оперативний взаємозв'язок зі здобувачами здійснюється за посиланням (<http://surl.li/dcpqdx>).

Побажання здобувачів враховуються робочою групою з розробки ОП, до якої також входять представники здобувачів, відповідно до Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм ДТЕУ (<http://surl.li/czrpb>). Для встановлення зворотного зв'язку за для покращення змісту освітнього процесу за даною ОП, здобувачі беруть участь у засіданнях робочої групи з розробки ОП та засідань кафедри, де відбувається обговорення проєктів, змін та пропозицій. Здобувачка 2 курсу Деревянкіна Аріна на засіданні кафедри (Протокол №17 від 09.04.2024 р.) висловила думку студентів щодо започаткування на базі ДТЕУ проведення наукового студентського конкурсу за спеціальністю «Дизайн». Вперше за підтримки Міністерства освіти та науки України на базі ДТЕУ проведено 27 листопада 2024 р. Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення» (<http://surl.li/baesaz>).

Також, врахована пропозиція здобувачів Ласкаревського Дмитра (2курс) та Чернякової Юлії (3 курс) (Протокол «3 від 26.09.2023 р.) щодо запровадження дуальної форми навчання. В січні 2025 року підписано Меморандум щодо запровадження дуальної форми навчання за спеціальністю «Дизайн».

- роботодавці

Інтереси роботодавців враховуються за підсумками обговорення зустрічей із стейкхолдерами, їх участі в професійно-орієнтованих заходах, які проводяться кафедрою, зокрема Круглий стіл «Європейський та національний виміри реформування дизайн-освіти» (<http://surl.li/ogdeqo>). Роботодавці взаємодіють з кафедрою на основі договорів про співробітництво з ДТЕУ, входять до робочої групи з розроблення та модернізації ОП. Роботодавці ознайомлюються з проєктом ОП на веб-сторінці кафедри (<http://surl.li/tbcwwq>). Оцінка ОП 2024 була здійснена такими фахівцями-практиками: В. Вознесенський запропонував з урахування особливостей ОП та специфіки сфери послуг (готелів та ресторанів) замінити ОК «Графічний дизайн» на ОК «Фірмовий стиль та айдентика»; О. Морозов - змінити структурнологічну послідовність викладання ОК; К. Саніна - акцентувала увагу на актуальності ОП для сучасного ринку креативних індустрій, а саме необхідності посилення управлінських компетенцій майбутніх фахівців. Практична підготовка проводиться на базі: ТОВ «Київська фабрика художніх виробів, Арт центр-Планета-Тату», ТОВ «Новий Друк», ТОВ «Софія Готель», ТОВ «Анттех-Плюс», ТОВ «Левайс», ТОВ «Шилз», ТОВ «ПТО «Технозабезпечення», ТОВ «ДБІ Хотелс енд Резортс», ТОВ «Девайс», ТОВ «Бавал», ТОВ «Арт-студія «Темний-Софіт», ТОВ «Піцерія у Фонтана», ТОВ «Еніксан України», ТОВ «Агенство Левел медіа», ТОВ «Ольвія НОВА», ТОВ «РетроСтайл Геймс», ТОВ «Холдер Груп, ТОВ «Модель-Т». Стейкхолдери запрошуються в якості голів ЕК при проведенні захисту КР. Так в цьому році запрошено М. Знобу.

- академічна спільнота

Академічна спільнота постійно підтримує інтереси та пропозицій щодо формулювання цілей та РН на ОП. Так, на ОП 2024 надана рецензія д. техн. наук, професором, заступником директора з наукової роботи ДП «НДІБМВ» Лаповською Світланою. Також в розрізі співпраці інтереси та пропозиції академічної спільноти враховуються в результаті обговорення на круглих столах, конференціях, семінарах, залученням до освітнього процесу провідних фахівців-практиків та іншої спільної діяльності: Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення» (<http://surl.li/oatzru>), проблемна лекція Луїзи Романадзе, президента Української академії медіації, адвоката, медіатора (DAA), тренера, кандидата юридичних наук, доцента, заслуженого юриста України, експерта Проєкту ЄС «Право-Justice», керівника Проєкту ЄС «CONSENT», Оленою Стригунівською доктор інженерії, викладача Академії Станіслава Сташіца (Польща) (<http://surl.li/bwkrom>). На базі ДТЕУ за участю практиків та представників вітчизняних та зарубіжних ЗВО проведено круглий стіл «Європейський та національний виміри реформування дизайн-освіти» <http://surl.li/sleteg>.

- інші стейкхолдери

Співпраця зі стейкхолдерами ГО «Спілка дизайнерів інтер'єру України», ДП «Український науково-дослідний та проєктно-конструкторський інститут будівельних матеріалів та виробів» та ГО «Центр Арт-терапії» найшла своє відображення в започаткуванні і відкритті лабораторії «Етнодизайн».

Питання вдосконалення змісту освітньої програми та пропозиції стейкхолдерів регулярно розглядаються на засіданнях робочої групи. Іншим стейкхолдерам доступна детальна інформація щодо ОП, вимог до вступу на неї, програмних результатів навчання тощо через веб-сайти ДТЕУ, кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою, де проходить громадське обговорення ОП (<http://surl.li/tbcwwq>).

Інтереси інших зацікавлених сторін, а також участь в удосконаленні та реалізації ОП здійснюється в рамках проведення заходів: зведений план проведення науково-практичних конференцій, семінарів, круглих столів, конкурсів на 2024 рік <http://surl.li/edtpgr> та на 2025 рік <http://surl.li/xxdnqh>.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Відповідно до Статуту ДТЕУ (<http://surl.li/ybiohx>) місія ДТЕУ «Працюємо для нинішнього та майбутнього поколінь», яка в Стратегії розвитку університету на період до 2030 р. (<http://surl.li/isiarw>) визначена як «елітарна освіта нинішнього та майбутніх поколінь на засадах прийнятності традицій та інновацій задля забезпечення поступального розвитку України». Стратегічною метою розвитку ДТЕУ до 2030 р. є побудова моделі європейського інноваційного університету на засадах випереджального розвитку освітньої, наукової діяльності, формування гармонійної особистості, стабільно високої конкурентоспроможності в країні та світі. Мета ОП - підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних успішно застосовувати на практиці теоретичні знання та творчі вміння в галузях дизайну середовища та графічного дизайну, які спрямовані на набуття здобувачем здатності створювати дизайн-проєкти, у тому числі для закладів сфери послуг (готелів та ресторанів) та здійснювати управління суб'єктами дизайн-діяльності, відповідає місії та стратегічним цілям розвитку ДТЕУ, оскільки через якісну підготовку фахівців за даною ОП, ЗВО забезпечує розвиток інноваційного та наукового потенціалу України.

Реалізація ОП здійснюється на основі Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм ДТЕУ (<http://surl.li/zalput>), враховуючи автономію вибору технологій і векторів розвитку ОП, системність бачення поставлених задач, людино- і студентоцентризм в імplementації і виборі дисциплін, партнерство у залученні стейкхолдерів до розробки ОП тощо.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

Мета ОП та ПРН враховують тенденції розвитку науки і спеціальності, що досягається через міждисциплінарний підхід, інтеграцію сучасних технологій, врахування потреб ринку праці та адаптацію до новітніх викликів у галузі дизайну, а саме: комплексні знання з дизайну середовища і графічного дизайну забезпечують фахівцям багатопрофільність, що відповідає потребам сучасного ринку праці; подальше навчання і наукову діяльність відповідає сучасній потребі у спеціалістах, здатних адаптуватися до змінних умов. Формування управлінських компетенцій у поєднанні з дизайном враховує тенденцію переходу до міждисциплінарного підходу, де дизайнери не лише створюють дизайн-проекти, а й здійснюють управління суб'єктами дизайн-діяльності. Освітні компоненти на даній ОП наповнюються та змінюються з врахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності, зокрема в освітньому процесі мають місце науково-методичні, наукові надбання викладачів, які забезпечують освітній процес на даній ОП. А саме в ОК13, ОК16 відображено наукові здобутки доц. кафедри Заварзіна О.О. Закріпленню у здобувачів знань щодо тенденцій розвитку спеціальності, формуванню навичок професійної діяльності покликано сприяти залучення до викладання на ОП фахівців-практиків, серед яких: бренд-маркетолог Віталій Валько (<https://www.facebook.com/share/p/17qjveJWJX/>), артдиректор мистецьких проєктів, Нью-Йорк, США Тамара Шевченко (<http://surl.li/dknmer>), Володимир Кузнецов, художник і співзасновник групи «Р.Е.П.» (<http://surl.li/fibxts>) та інші.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мета ОП та ПРН, зазначені у формулюванні, відповідають тенденціям розвитку ринку праці та з урахуванням галузевого контексту, оскільки вони: орієнтуються на потреби ринку праці: сучасні теорії та методи забезпечують актуальні знання, які відповідають вимогам роботодавців, що цінують інноваційність і адаптивність фахівців, а додана СК 12 допомагає випускникам вирішувати реальні, складні завдання, з якими стикається бізнес і організації у сфері дизайну; враховують галузевий контекст: програма формує фахівців, які можуть працювати в різних галузях дизайну, що реалізовано через ОК11-ОК17 тощо, зважаючи на потреби конкретної галузі. Особливий акцент на багатокomпонентність дозволяє розробляти комплексні рішення, що відповідають сучасним вимогам галузей, які інтегрують дизайн із технологіями, маркетингом та управлінням. Також враховано галузевий університетський контекст у виборі, який пов'язаний з торговельно-економічною діяльністю, який реалізується через ОК15, ОК18, ОК20, ОК21, що дозволяє випускникам ОП реалізовувати свої професійні надбання в областях, які пов'язані із розробкою і використанням творчих методів і технологій у різних сферах мистецької діяльності. Підтвердженням галузевого контексту у ОП є також тематика кваліфікаційних робіт, адже ДТЕУ здійснює підготовку конкурентоспроможних фахівців з відповідними знаннями і практичними навиками.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

Під час формулювання цілей та ПРН ОП враховано досвід вітчизняних ЗВО з підготовки в галузі дизайну: Львівської національної академії мистецтв, Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури, Черкаського державного технологічного університету, Харківської державної академії дизайну і мистецтв, НУ «Запорізька політехніка», Київського національного університету технологій та дизайну, Волинського національного університету, Українського державного університету імені М. Драгоманова, Київського національного університету будівництва і архітектури, Національного авіаційного університету тощо. Таким чином, в ОП «Дизайн» ДТЕУ враховано досвід реалізації подібних вітчизняних ОП, що сприяють відповідно досягненню мети та формуванню відповідних ПРН. Оскільки, всі розглянуті ОП цієї спеціальності розроблені на основі стандарту вищої освіти МОН України, то СК та ПРН ідентичні у всіх розглянутих ОП, окрім доданих ЗВО, що відображають фокус ОП. Аналіз особливостей ОП вітчизняних ЗВО дозволив сформулювати фокус даної ОП, з урахуванням профілю і конкурентних переваг ДТЕУ.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

При формулюванні цілей та визначенні результатів навчання ОП враховано аналогічний досвід провідних іноземних університетів з якими ДТЕУ уклав договори про співпрацю : Кембріджський університет (Кембридж, Великобританія) University of Cambridge <http://surl.li/wetash> - ОК4, ОК6, ОК8, ОК9, ОК10, ОК12, ОК13, ОК14, ОК16. Університет Алкала (Іспанія) University of Alcala <http://surl.li/fldhge> - ОК3, ОК6, ОК10, ОК11, ОК12, ОК13; ОК20, ОК23. Університет Мессіни (Італія) The University of Messina <http://surl.li/cdmtdt> - ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8, ОК10, ОК11, ОК12, ОК13, ОК14. Університет Париж-Ест Кретей Валь де Мари (УРЕК) (Кретей, Франція) Université Paris-Est Créteil <http://surl.li/qtmswu> - ОК3, ОК4, ОК6, ОК8, ОК12, ОК13, ОК14, ОК22. Університет «КТН Королівський технологічний інститут» (Стокгольм, Швеція) KTH Royal Institute of Technology

<http://surl.li/zwydxt> - ОК9, ОК11, ОК12, ОК14, ОК16

Салфордський університет (Велика Британія) University of Salford

<http://surl.li/azihgi> - ОК 2, ОК 3, ОК 13, ОК 21.

Університет Гельсінки (Фінляндія) University of Helsinki

<https://www.helsinki.fi/en/faculty-arts> - ОК 3, ОК 8, ОК 9, ОК 17, ОК 14, ОК 24.

Університет Гренобль Альпи (Гренобль, Франція) - <http://surl.li/урсхgr> - ОК 1, ОК 7, ОК 10, ОК 9, ОК 16.

Результати аналізу сприяли обґрунтуванню пріоритетів навчання, переліку освітніх компонентів та очікуваних результатів навчання і у підсумку забезпечити конкурентоспроможність ОП.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

ОП демонструє структурну та змістовну збалансованість, відповідає теоретичному та практичному наповненню предметної області, ОК забезпечують досягнення ПРН, релевантні меті СВО України першого рівня (ступінь бакалавр) галузь знань 02 – Культура та мистецтво за спеціальністю 022 – Дизайн.

ОП розроблена та реалізується згідно вимог Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм ДТЕУ (<http://surl.li/orppem>).

Згідно стандарту (<http://surl.li/ухjqa>) об'єкти, що визначають предметну область спеціальності наступні:

Об'єкт вивчення та діяльності: об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини через ОК11, ОК12, ОК13, ОК14, ОК15, ОК16, ОК22, ОК23, ОК24, ОК25.

Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну через ОК10, ОК17, ОК19.

Теоретичний зміст предметної області: поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну через ОК3, ОК6, ОК7.

Методи, методики та технології: методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатofункціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах через ОК8, ОК9, ОК14.

Інструменти та обладнання: сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну через ОК4, ОК14.

Предметна область поглиблюється ОК, які сфокусовані на предметних та міждисциплінарних аспектах (ОК1, ОК2, ОК5) та враховують специфіку ЗВО (ОК18, ОК20, ОК21).

Також, предметну область ОП посилено у контексті забезпечення СК12 та відповідного ПРН20, що і забезпечує унікальність змісту ОП у контексті поєднання змісту міждисциплінарних аспектів предметної області з набуттям здобувачами підприємницьких та управлінських компетенцій, з урахуванням потреби стейкхолдерів, трендів розвитку спеціальності та специфіки ЗВО.

Отже, компетентності та програмні РН, що формуються основними дисциплінами ОП, відповідають зазначеним у СВО, а основні ОК ОП забезпечують виконання в повному обсязі вимог стандарту спеціальності «Дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти щодо змісту предметної області, методів, методик та технологій навчання.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Відповідно до п. 2.9 Положення про організацію освітнього процесу студентів <http://surl.li/rbbocb> здобувачам забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії через складання індивідуального НП здобувача, який є основним документом організації освітнього процесу, що визначає послідовність, форму і темп засвоєння здобувачем освіти освітніх компонентів ОП з метою реалізації його індивідуальної освітньої траєкторії та розробляється університетом у взаємодії із здобувачем освіти за наявності необхідних для цього ресурсів.

Процедура формування ІОТ регламентується Положенням про індивідуальний план здобувача вищої освіти ДТЕУ <http://surl.li/iwbrch> та реалізується шляхом вільного вибору ОК та рівня їх складності, методів і засобів навчання; обранням баз практичної підготовки, тематики та наукових керівників КР, врахування результатів неформальної

освіти, академічної мобільності здобувачів. Формування ІОТ здійснюється з урахуванням індивідуальних особливостей, особистісних якостей, освітніх потреб і мотивів, власних прагнень.

Перелік вибіркового ОК системно оновлюється на підставі пропозицій стейкхолдерів.

Здобувачі мають можливість, згідно <http://surl.li/iwbrch> зробити вільний вибір дисциплін з загального пулу дисциплін ДТЕУ <http://surl.li/evxzze> через систему МІА.

Рівень задоволеності здобувачів ОП можливістю формувати ІОТ становить 98,1% (<http://surl.li/ztbesg>)

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

У «Положенні про організацію освітнього процесу студентів» (<http://surl.li/qqqfla>) в пункті 2.10 зазначено, що здобувачі вищої освіти мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених для даного рівня вищої освіти. Порядок обрання дисциплін за вибором студента визначений згідно з п. 2.12., 2.13 зазначеного Положення. При цьому здобувачі мають право вибирати навчальні дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти. Можливість формування ІОТ студентів забезпечена складанням ІНП, що визначає послідовність, форму і темп засвоєння здобувачем освіти освітніх компонентів освітньої програми з метою реалізації його індивідуальної освітньої траєкторії, формування ІНП регламентується п. 2.9, 2.11, 2.12 Положенням про організацію освітнього процесу студентів (<http://surl.li/qqqfla>). При складанні ІНП студентів першого курсу декан факультету не пізніше 2 вересня доводить до відома студентів перелік дисциплін за вибором у межах навчальних семестрів. Ознайомившись із ним, студенти до 03 вересня включають обрані дисципліни до ІНП на поточний навчальний рік. У разі формування ІНП, відповідальність за його виконання покладається на студента, відповідно до пунктів 2.13.2, 2.13.3 «Положення про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти ДТЕУ» (<http://surl.li/kxyljz>). Потім студенти 1,2,3 курсу здійснюють вибір ВК на наступний навчальний рік у лютому у період з 1 по 15 лютого за розкладом, розробленим навчальним відділом. Деканати узагальнюють інформацію про вибір студентами навчальних дисциплін, формують списки груп для вивчення тих чи інших дисциплін за вибором та передають інформацію до навчального відділу. Ця інформація є підставою для включення обраних дисциплін до навчального навантаження кафедр на навчальний рік. Науково-педагогічні працівники проводять презентації навчальних дисциплін для студентів з метою ознайомлення їх з детальним змістом цих дисциплін, методами навчання, очікуваними результатами навчання тощо. Науково-педагогічним працівникам заборонено чинити будь-які засоби тиску на студентів щодо вибору навчальних дисциплін. Інформація про вибірково ОК оприлюднено на сайті кафедри (<http://surl.li/evjfvk>) в інформпакетах (<http://surl.li/kdnuf>). Згідно з п. 2.13.12 Положення контроль за виконанням студентом ІНП покладено на декана факультету та гаранта освітньої програми. Обмеження до кількості здобувачів у академічній групі для вибору вибіркової дисципліни відсутні. Здобувачі обирають вибірково компоненти, використовуючи веб-версії та мобільний додаток «МІА-освіта» (<http://surl.li/zrhwia>). В даній системі передбачено функціональна можливість автоматичного формування здобувачем вищої освіти ІНП з вибором ВК у межах навчальних семестрів. Таким чином, інформаційна система повністю унеможливує втручання науково-педагогічних працівників у формування студентами ІОТ.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Основні положення, що регламентують організацію, зміст проведення та оцінювання проходження практичної підготовки (ПП) здобувачів ДТЕУ закріплено у Положенні про практичну підготовку здобувачів вищої освіти (<http://surl.li/tgooso>), Положенні про організацію освітнього процесу студентів (<http://surl.li/qqqfla>). Згідно НП ПП - 18 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам Стандарту ВО. Практична підготовка реалізується згідно Положення про практичну підготовку здобувачів в ДТЕУ (<http://surl.li/tgooso>). Зміст практичної підготовки і послідовність її проведення визначаються програмою, яка розробляється випусковою кафедрою (<http://surl.li/iwgrg>). Для забезпечення практичної підготовки здобувачів визначено різні форми співробітництва з організаціями, підприємствами, установами тощо, які створюють умови для реалізації програм практичної підготовки студентів. Визначення баз практики здійснюється кафедрою дизайну, інжинірингу та землеустрою з Центром розвитку кар'єри (<http://surl.li/kwxml>) на основі заключених договорів та індивідуальним вибором здобувачів. До розробки програми ПП залучені практики. В межах реалізації студентоцентрованого підходу, здобувачі можуть самостійно обирати бази практик, що реалізується шляхом укладання індивідуальних договорів з представниками баз практик. 91,8% здобувачів задоволені компетентностями, здобутими під час практичної підготовки за ОП (<http://surl.li/ztbesg>)

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Здобувачі набувають soft skills за ОП упродовж усього періоду навчання. ОП через ЗК4, ЗК5 забезпечує набуття soft skills в ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, які мають на меті формування соціальних навичок здобувачів, опанування знань та вмінь щодо професійної поведінки, етичних норм поведінки та дотримання принципів академічної доброчесності, уміння працювати у команді, наявність лідерських навичок, креативність, міжособистісне спілкування, знань іноземної мови через ЗК2 (ОК1). Основою для отримання soft skills є також виконання курсових робіт та захист кваліфікаційних робіт через ЗК2, ЗК5, ЗК7 (ОК25); виступи на конференціях <http://surl.li/xyljkb>, участь у конкурсах <http://surl.li/oatzru>, <http://surl.li/gucnco>, <http://surl.li/hcfreg>. В ЗВО створено платформу «Професійний розвиток та лідерство», мета якої є підготовка студентів до успішної кар'єри та ролі лідерів в обраних професійних сферах (<http://surl.li/xlxlfm>). Для формування soft skills передбачені форми навчально-пізнавальної діяльності: проблемно-пошукові, дослідницькі, тематичні дискусії під час організації освітнього процесу, тощо. Для розвитку soft skills створено цифрове середовище, матеріальні ресурси – коворкінги, бібліотека, спортивні майданчики. Участь у волонтерській роботі, соціальних проєктах (<http://surl.li/qviygz>) та дозвілєві активності

здобувачів (<http://surl.li/ubdkrf>) сприяють розвитку soft skills. 92,3% здобувачів вказали, що навчання за ОП повністю сприяє формуванню соціальних навичок (soft skills).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст ОП «Дизайн» має чітку структуру, освітні компоненти, включені до ОП, мають логічний взаємозв'язок, що відображається в структурно-логічній схемі ОП. ПРН корелюють із ЗК та СК. Структурно-логічна схема ОК сформована від базових фахових та фундаментальних дисциплін з поступовим їх посиленням та завершується практичною підготовкою.

Формування кожного ПРН забезпечується поступово, через набір ОК за принципом від простого до складного, через їх взаємозв'язок на основі структурно-логічних схем ОК ОП та структурно-логічної схеми дисципліни (робоча програма), при формуванні структурно-логічної схеми ОП враховано зміст ОК з тим, аби ті з них, які є передумовами для вивчення інших, вивчалися раніше (наприклад, ОК3 є передумовою для вивчення ОК6, ОК8, ОК10, ОК11, ОК13, ОК15, ОК22).

Формування загально-культурних та громадянських компетентностей, досягнення ПРН, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів, забезпечується шляхом вивчення обов'язкових ОК, а також проведення соціальних проєктів, волонтерської діяльності - <http://surl.li/mjoztz>, <http://surl.li/vazmks>, <http://surl.li/dkicdp>. Отже, зміст ОП має чітку структуру; ОК, включені до ОП, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та ПР навчання на ОП.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу студентів» (<http://surl.li/qqfla>) підготовка фахівців у ДТЕУ здійснюється за ОП. Обсяг кредитів ЄКТС ОП для ОС бакалавр становить 240 кредитів ЄКТС. Основним нормативним документом, що розробляється на основі ОП і визначає перелік навчальних дисциплін і логічну послідовність їх вивчення, є НП, що складається групою забезпечення ОП та затверджується Вченою радою ДТЕУ щорічно, із залученням представників студентського самоврядування та роботодавців. НП містить календарний графік на весь період навчання, бюджет часу студентів, де зазначено час на аудиторні заняття, самостійну роботу, контрольні заходи, практичну підготовку, канікули, атестацію. У НП визначено обсяг годин на кожну дисципліну, кількість кредитів ЄКТС і форми підсумкового контролю. Обсяг кредиту ЄКТС становить 30 академічних годин, а річне навчальне навантаження здобувача – 60 кредитів ЄКТС. Аудиторне навантаження здобувачів становить, як правило, не більше ніж 24 години на тиждень. Для ОП ОК містять від 6 до 24 кредитів і загалом мають обсяг 180 кредитів ЄКТС, ВК містять всі дисципліни по 6 кредитів і мають загальний обсяг 60 кредитів. Зміст самостійної роботи визначається робочими програмами дисциплін. Дослідження фактичного навантаження здобувачів системно здійснюється в процесі опитувань та анкетувань здобувачів. 86,5 % здобувачів під час анкетування вказали, що проблем пов'язаних із надмірним навантаженням не виявлено <http://surl.li/okscpp>

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Практико-орієнтованість ОП забезпечується через комплексний підхід, в якому інтегруються теоретичні знання з практичними навичками, що дозволяє здобувачам отримувати досвід, наближений до реальних умов професійної діяльності. Структура освітньої програми та освітні компоненти, що входять до її складу, створюють умови для ефективного засвоєння практичних навичок. Наприклад, ОК2, ОК5, ОК7 створюють фундамент для розуміння історичних, культурних, правових та етичних аспектів діяльності дизайнера; ОК3, ОК6, ОК8, ОК 11 дають студентам змогу здобути конкретні вміння, необхідні для виконання реальних дизайнерських завдань. Використання практичних завдань, студійних робіт та кейсових методів в навчанні дозволяє студентам отримувати реальний досвід розв'язання проблем, які можуть виникнути в реальному робочому середовищі. ОК21, ОК23, ОК24 передбачає включення обов'язкових етапів практичної підготовки на підприємствах або в дизайн-студіях, що дає студентам реальний досвід роботи в галузі. ОК25 передбачає написання кваліфікаційної роботи, що орієнтована на реальний професійний проєкт, що дає студентам можливість продемонструвати свої знання та навички в контексті практичної задачі, яку вони можуть вирішити на ринку праці. В ДТЕУ запроваджено дуальну освіту, що регламентується Тимчасовим положенням (<http://surl.li/qneubr>). Кафедрою планується підготовка за дуальною формою з 2 семестру 2024-2025н.р., підписано меморандум щодо започаткування дуальної форми навчання з ТОВ «ДБІ ХОТЕЛЗ ЕНД РЕЗОРТС».

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ОП активно сприяє формуванню у студентів навичок, необхідних для досягнення глобальних цілей сталого розвитку, шляхом включення у навчальний процес тем, що пов'язані з екологією, інноваціями, соціальною

відповідальністю та сталими технологіями. 17 Цілей сталого розвитку (ЦСР), корелюють із предметами ОП через різні аспекти, зокрема екологічні, соціальні, економічні та інноваційні підходи в дизайні.

ЦСР 1-ОК18, ОК20, ОК21 - сприяють розробці доступних і ефективних дизайнерських рішень для широких верств населення, зокрема для малозабезпечених груп.

ЦСР 7-ОК13 - проектування енергоефективних будівель, застосування відновлювальних джерел енергії в дизайні.

ЦСР 12-ОК9, ОК21 використання екологічно чистих і сталих матеріалів та технологій у виробництві дизайнерських продуктів та оптимізація ресурсів і мінімізація відходів через ефективний дизайн.

ЦСР 15-ОК9, ОК16 - підтримка біорізноманіття та сталих екосистем через правильне планування ландшафтів і використання природних матеріалів.

ЦСР 17-ОК1, ОК20, ОК21 - розвиток міжнародної співпраці, залучення партнерів для реалізації сталих проектів у сфері дизайну.

Тематика наукової роботи кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою, до якої залучені НПП «Формування міського середовища методами екологічного-дизайн проектування (в історичній частині м. Києва)» також розкривають аспекти сталого розвитку (<http://surl.li/cokhhec>).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://surl.li/thwcdca>, <http://surl.li/azqbyq>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Для конкурсного відбору на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі ПЗСО та НРК5 вступники склали національний мульти-предметний тест (НМТ). Конкурсний відбір щодо вступу на навчання за даною ОП проводиться в межах ліцензованого обсягу 90 (дф) осіб та 30 (зф) осіб. Перелік конкурсних предметів та вагові коефіцієнти для вступу на ОП (<http://surl.li/skkdty>) відповідно до Правил прийому <http://surl.li/ojqrq>, враховують особливості ОП, виокремлюючи необхідні базові знання та навички вступників згідно з вимогами СВО за спеціальністю 022 «Дизайн».

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

В ДТЕУ функціонують зрозумілі та чіткі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, в тому числі під час академічної мобільності. Вони відповідають Конвенції про визнання кваліфікації з вищої освіти в європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.) і є доступними для всіх учасників освітнього процесу.

Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність у ДТЕУ (<http://surl.li/jomoda>) є структурною складовою внутрішнього забезпечення якісної освітньої діяльності, що визначає порядок організації програм академічної мобільності учасників освітнього процесу в Україні та за її межами, учасників освітнього процесу іноземних закладів ВО та наукових установ. Процедура визнання результатів навчання представлена в Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність у ДТЕУ, яка визначає академічну мобільність студентів в освітньому процесі ЗВО (України та за її межами), проведення наукових досліджень з можливістю в установленому порядку перезарахування освоєних навчальних дисциплін. Повна та актуальна інформація щодо програм навчання у закордонних ЗВО розміщена на сайті ДТЕУ (<http://surl.li/nuyhkd>)

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

Університет через відділ міжнародних зв'язків (<http://surl.li/pnunis>), діяльність якого націлена на реалізацію принципу академічної мобільності та створення для студентів можливості навчання та подвійного дипломування в іноземних ЗВО (<http://surl.li/nkqwly>), навчання за Еразмус (<http://surl.li/ahzele>) через деканат, гаранта ОП доводять до відома здобувачів освіти інформацію про актуальні можливості реалізації академічної мобільності. Практики застосування вказаних правил на ОП поки що не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

У Тимчасовому положенні про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті у ДТЕУ (<http://surl.li/utzej>) передбачено право здобувачів вищої освіти на визнання результатів навчання, отриманих у неформальній або інформальній освіті з першого року навчання. Визнання результатів здобутих у неформальній або інформальній освіті проводиться у семестрі, який передусє семестру, у якому згідно з навчальним планом конкретної освітньої програми передбачено вивчення дисципліни, що перезараховується. Для цього здобувач звертається із заявою на ім'я ректора з проханням визнати відповідні результати навчання, до якої додаються завірені копії документів (сертифікати, свідоцтва тощо), які підтверджують отримання відповідних результатів навчання. Для

визнання результатів навчання у неформальній освіті створюється предметна комісія, яка розглядає отримані документи, здійснює оцінку відповідності представлених результатів навчання здобутих у неформальній та інформальній освіті результатам навчання відповідно до програми дисципліни та ухвалює рішення про перезарахування результатів навчання або проведення контролю рівня знань, здобутих у неформальній або інформальній освіті або про відмову у їх перезарахуванні. Здобувач має право на апеляцію рішення комісії.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Викладачі здійснюють постійний моніторинг сертифікаційних програм на платформах Coursera, Intelia, Prometheus, Udemy, Дія-освіта, Alison, GoSkills тощо, з метою надання студентам актуальної інформації про підвищення рівня фахової підготовки та можливе перезарахування результатів, отриманих у неформальній освіті. Студентам даної ОП рекомендовано курси: <http://surl.li/rsktyt>, <http://surl.li/qkjljz>, <http://surl.li/jaiedr>, <http://surl.li/wywbtw>, <http://surl.li/xaasmt>. Наприклад, студентка з курсу 2 групи Деревянкіна Аріна пройшла курси «Озеленення інтер'єрів в готелі», результати яких були зараховані при оцінюванні знань за окремими темами за ОК 16 «Ландшафтний дизайн».

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес на ОП відповідає вимогам, Закону України «Про освіту» (<http://surl.li/iixkin>), «Про вищу освіту» (<http://surl.li/hvbsba>), СВО зі спеціальності 022 «Дизайн» (<http://surl.li/fxmchz>). Методи, засоби і технології навчання і викладання на ОП, що сприяють досягненню мети її ПРН визначено Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/qyrvbq>). Викладання на ОП здійснюється за формами: лекції, лабораторні і практичні заняття, виконання кваліфікаційної роботи (<http://surl.li/qyrvbq>). Навчання на ОП ґрунтується на компетентнісному підході. Викладацька діяльність базується на проблемно-, особистісно-орієнтованому, студенто-центрованому навчанні. Формами навчання є і консультації, індивідуальні завдання, самостійна робота (<http://surl.li/dabkw>), практична підготовка, яка забезпечує набуття практичних навичок діяльності студентами. Навчання проводиться в спеціалізованих лабораторіях, так ОК3 в Лабораторії рисунку і живопису, ОК8 в Лабораторії макетування і моделювання, ОК15 в Лабораторії дизайну HoReCa, ОК19 в Лабораторії Етнодизайну. Дистанційне навчання здійснюється згідно з Положення про дистанційне навчання у ДТЕУ (<http://surl.li/dacch>) на платформі Moodle та інших платформах (Zoom, Office 365 Teams, GoogleMeet та ін.), у межах академічної автономії НПП, що дозволяє реалізувати принципи академічної свободи у виборі часу, місця та способу опанування освітніх матеріалів. Для автоматизації взаємодії студентів та викладацького складу використовується система «МІА: Освіта» (<http://surl.li/cnplqe>).

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Згідно Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості ВО (систему внутрішнього забезпечення якості) (<http://surl.li/dkamfc>) у ДТЕУ реалізується студенто-центрований підхід. У даному підході НП роблять наголос на результатах навчання, які є основним підсумком освітнього процесу з точки зору набутих знань та їх розуміння, а також підхід поважає і враховує розвиток особистості кожного студента з урахуванням його ціннісних орієнтацій, забезпечує акцентування на особистісно-орієнтованій складовій навчання. Користуючись в роботі Положенням про організацію освітнього процесу (<http://surl.li/albdxs>) та Положенням про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів у ДТЕУ (<http://surl.li/oekshk>), на ОП застосовують різноманітні способи надання освітніх послуг, враховують потреби здобувачів. Інноваційність навчання, як складової студенто-центрованого підходу забезпечується шляхом використання інтерактивних методів та дистанційних форм. Інструментом персоналізації освітніх потреб здобувачів є формування індивідуальної траєкторії з урахуванням здібностей, наукових інтересів, мотивів та досвіду. Вимоги студенто-центрованого підходу реалізуються, в тому числі, через інструменти рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників (Положення про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників (<http://surl.li/lqangx>)). За результатами опитування «Задоволеність освітнім процесом у ДТЕУ», здобувачів даної ОП методи викладання та навчання задовольняють на 86,5 %.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Освітня діяльність за ОП здійснюється на засадах академічної свободи всіх її учасників відповідно до ЗУ «Про вищу освіту». Принципи академічної свободи в університеті задекларовано Статутом ДТЕУ (<http://surl.li/czrot>), відповідно до якого викладачі мають академічну свободу, педагогічну ініціативу розроблення та впровадження авторських навчальних програм, проектів, освітніх методик і технологій, методів і засобів. Всі ОК ОП є авторськими розробками, робочі програми (РП) – творчим науково-методичним доробком НПП. Здобувачі освіти мають право: формувати індивідуальну траєкторію навчання; обирати тему КР проводити дослідження; обирати програми

академічної мобільності (<http://surl.li/kxich>), обирати конференції, гранти, на визнання результатів навчання, отриманих у інших ЗВО і неформальній освіті тощо. Для задоволення інтересів здобувачів вищої освіти в освітньому процесі використовується платформа Moodle та інші, що дозволяють реалізувати принципи академічної свободи у виборі часу, місця та способу опанування освітніх матеріалів.

Здобувачі є вільними стосовно вибору тем кваліфікаційних робіт, баз практичної підготовки, напрямків науково-творчого пошуку, обрання вибіркового компонента ОП. Для реалізації принципів академічної свободи кафедрою щорічно презентуються інформаційний пакет за спеціальністю (<http://surl.li/kdnuf>). У довіднику студента викладена вся інформація, яка дозволяє реалізувати принципи академічної свободи (<http://surl.li/afjlp>).

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

Інформація щодо цілей змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання є доступною та зрозумілою усім учасникам освітнього процесу, оскільки є прозорою і регламентованою Положенням про організацію освітнього процесу студентів (<http://surl.li/albdxs>). Інформацію про зміст та особливості ОП, програму дисципліни, навчальний контент, критерії оцінювання, викладачі надають на першому занятті. В ДТЕУ розроблено стандарт «Компетентність викладача», в якому це задекларовано відповідно до «Положення про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів у Державному торговельно-економічному університеті» (<http://surl.li/dabxq>). Для реалізації навчального процесу через систему дистанційного навчання згідно з Положенням про дистанційне навчання у ДТЕУ (<http://surl.li/dacch>) також надається інформація цього спрямування. Студентам ОП забезпечується вільний та постійний доступ до програм, робочих програм у системі Moodle (<http://surl.li/kxiwj> /). За результатами опитування «Задоволеність освітнім процесом у ДТЕУ (2023-2024 н.р.)» 100% опитаних підтвердили, що їм «повністю» надається інформація щодо переліку обов'язкових, вибіркового ОК та очікуваних результатів навчання на ОП, а також 76,9 % здобувачів відповіли, що їх повністю задовольняє існуюча система оцінювання знань.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Основою освітнього процесу в ДТЕУ є поєднання навчання і досліджень через інтеграцію науки та інновацій. НПП та здобувачі мають доступ до Scopus та Web of Science. Оновлюється перелік публікацій науковців університету у БД Scopus на сайті університету (<http://surl.li/vprwas>) та Web of Science (<http://surl.li/lelwl>). Вчена рада затверджує план проведення наукових заходів на кожен календарний рік (<http://surl.li/dkcrs>). В ДТЕУ функціонує Наукове товариство молодих вчених ДТЕУ (<http://surl.li/yfgrpk>). Під егідою Наукового товариства молодих вчених ДТЕУ в університеті функціонують дискусійні клуби та гуртки, відкрито SMART-бібліотеку (<http://surl.li/agcam>), створені зони коворкінгу «SUTE HUB» (<http://surl.li/ilrscs>) і «Phygital Hub» (<http://surl.li/ravyre>) – простір для творчої та інтелектуальної роботи, що обладнано робочими зонами та залами зустрічей. Здобувачі беруть активну участь у наукових заходах (<http://surl.li/xhrkoh>), мають можливість здійснити апробацію шляхом публікації у наукових журналах: «Scientia Fructuosa», «Товари і ринки» та ін. (у співпраці із викладачем).

Забезпечення поєднання освітньо-наукових заходів під час реалізації ОП відбувається шляхом використання на заняттях різних елементів досліджень; виконання індивідуальних завдань; участі здобувачів у студентському науковому гуртку «Секція Дизайну і Архітектури» (<http://surl.li/mzmcgq>). В університеті та зокрема факультеті реалізується низка наукових заходів: міжнародна студентська наукова конференція «Готельно-ресторанний та туристичний бізнес: реалії та виклики» (<http://surl.li/jgukeq>), Всеукраїнська студентська наукова конференція «Подорожі. Культура. Спорт: Тренди інноваційного розвитку» (<http://surl.li/apfmdd>); міжнародна науково-практична конференція «Туризм ХХІ століття: глобальні виклики та цивілізаційні цінності» (<http://surl.li/vgijjq>), круглий стіл «Європейський та національний виміри реформування дизайну-освіти» (<http://surl.li/islpht>), круглий стіл «Креативні індустрії та туризм: інтеграція освіти, науки і бізнесу» (<http://surl.li/mhazvs>), Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення» (<http://surl.li/uxgzjp>), ХІІ Всеукраїнському студентському конкурсі торговельної реклами (<http://surl.li/hulibm>).

Дисципліни, які викладають НПП кафедр, відповідають напрямам їх наукових інтересів, тому викладачі активно впроваджують в освітній процес свої наукові досягнення, збагачуючи теоретико-методологічний базис дисциплін, що викладаються. Наприклад, наукові підходи, Заварзіна О.О., доцента кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою щодо проекту Подільського мосту, як багатогранної складної екологічної мегаструктури, що у своїй реалізації досяг безлічі неймовірних інженерних та архітектурних досягнень, запроваджено у дисципліну «Дизайн архітектурного середовища» (<http://surl.li/hziptk>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення ОП в процесі їх реалізації здійснюється відповідно до Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм ДТЕУ (<http://surl.li/czrpb>). Гарант та група забезпечення ОП постійно аналізують стан та зміст НМЗ, здійснюючи необхідні коригуючі дії згідно з процедурами, передбаченими Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності. Наповнення, внесення змін до змісту ОК проводиться регулярно, до початку навчального року. За результатами аналізу, зібраних відгуків, рекомендацій, зауважень від здобувачів освіти, роботодавців, випускників, відстеження розвитку тенденцій, новітніх наукових напрямків, методологій у галузі дизайну, формуються пропозиції щодо внесення змін до ОП та відповідних ОК. Пропозиції подаються гарантом ОП на розгляд засідання кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою. Рішення про рекомендацію до видання програм та робочих програм дисциплін згідно «Положення про порядок погодження, затвердження та подання рукописів наукових, навчальних та навчально-методичних видань» (<http://surl.li/eefln>), що діє в Університеті, ухвалюється вченою радою ДТЕУ. Підготовлені рукописи рецензуються стейкхолдерами, НПП, гарантом ОП. Наприклад, серед

рецензентів ОП є стейкхолдери: В. Вознесенський; О. Морозов; С. Лаповська; К. Саніна. Професійний розвиток НПП реалізується через постійну самоосвіту, участь у програмах підвищення кваліфікації та інших заходах, що стимулюють професійне зростання. Перегляд та оновлення змісту ОК здійснюється НПП щорічно за результатами наукових здобутків, результатів академічної мобільності, підвищення кваліфікації, здобутків, отриманих під час участі у тренінгах, конференціях, семінарах тощо. Науково-дослідна робота викладачів спрямована на проведення актуальних досліджень у сфері дизайну. Заварзін О.О. є керівником науково-дослідної роботи «Дизайн середовища міста активної урбанізації в контексті культурних процесів», НДДКР Державний реєстраційний номер 0118U100020. Всі НПП кафедри приймають участь у НДР «Формування міського середовища методами екологічного-дизайн проектування (в історичній частині м. Києва)» (<http://surl.li/cxvvhg>). Сучасні практики у сфері дизайну впроваджуються до ОП завдяки постійному контакту і співпраці з роботодавцями шляхом їх залучення до обговорення якісного наповнення ОК. Участь НПП у міжнародних конференціях та публікація результатів їх наукових досліджень у наукових виданнях, що індексуються в наукометричних базах, зокрема Scopus та Web of Sciences (<http://surl.li/kdfdiu>) сприяють оновленню змісту навчальних дисциплін. Оновлення ОК відбувається за результатами обов'язкового стажування НПП. Наприклад, Козік В.В. використав для оновлення ОК3 результати стажування «Horizons of Innovation: Conference on Multidisciplinary Trends in Science 2024». Детальна інформація про наукову активність викладачів, результати якої представлені у таблиці 2 додатку.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО регламентована Положенням (<http://surl.li/djyok>) та реалізується через укладені двосторонні договори з 63 навчальними закладами та установами у 26 країнах світу (<http://surl.li/ahzin>). Є можливість участі у програмах міжнародної академічної мобільності (подвійне дипломування, семестровий обмін, Еразмус+); викладання іноземними викладачами в ДТЕУ; можливість виїзду викладачам ДТЕУ для викладання в закордонних ЗВО в рамках Еразмус+. Складовими інтернаціоналізації навчальної діяльності ОП є: участь у міжнародних конференціях; розробка, наповнення та викладання дисциплін з урахуванням закордонного досвіду. Реалізація цих складових можлива шляхом набуття НПП певного досвіду під час закордонного стажування, підвищення кваліфікації, участі у міжнародних проєктах і грантах. Заварзін О.О.- стажування і викладання, як асоційований професор у Zhejiang Normal University, (<http://surl.li/cpjgth>), КНР; Лежнев О.О міжнародне стажування «Organization of the educational process, training programs, innovative technologies and scientific work at Wyższa Szkoła Biznesu - National Louis University» (Польща), 2019; Стрілець В.Ф. міжнародне стажування у європейському ЗВО Katowice School of Technology, Poland: «Innovations in Education. Innovative Technologies for Teaching Professional Disciplines», 2022 рік; Козік В.В. міжнародне стажування в Poland, «Horizons of Innovation: Conference on Multidisciplinary Trends in Science 2024». Детальна інформація про викладачів, що викладають на даній ОП наведена в додатку 2.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контрольних заходів для перевірки ПРН у межах дисциплін ОП регулюються Положеннями, які оприлюднено за <http://surl.li/dabyq>, <http://surl.li/vjadqu>, <http://surl.li/dacch>, <http://surl.li/kfzef>. Застосовуються такі види контрольних заходів: діагностика вхідного рівня знань студентів (вхідний контроль) є орієнтиром для реалізації індивідуального підходу в процесі викладання та визначенні форм і методів організації освітнього процесу, зумовлює успішну організацію вивчення ОК та дає змогу визначити наявний рівень знань. За результатами проведення семінарських (оцінювання теоретичної підготовки здобувачів ВО із зазначеної теми), практичних/лабораторних занять (оцінювання набутих практичних навичок під час виконання завдань) та завдань самостійної роботи здійснюється поточний контроль здобувача. Відповідно до робочої програми ОК та у межах годин, визначених робочим НП на проведення практичних, семінарських занять здійснюється проведення підсумкового модульного контролю на останньому за розкладом занятті. Форми підсумкового модульного контролю передбачають різнорівневі види завдань. Оцінювання результатів навчання здобувачів ВО за семестр супроводжується підсумковим (семестровим) контролем, матеріали до якого складаються на основі робочої програми ОК та відображають обсяг теоретичних знань і практичних умінь відповідно до змісту ОК та ОП. Завдання до підсумкового контролю оновлюються не рідше одного разу на рік. Підсумковий (семестровий) контроль здійснюється у формі екзамену, який проводиться як контрольний захід під час екзаменаційної сесії та орієнтований на комплексне оцінювання здобувачів відповідності ПРН. Методичні рекомендації щодо складання екзаменаційних білетів» розміщено в Е-кампусі НПП. Результати навчання оцінюються за 100-бальною шкалою. Відповідність засвоєних здобувачами рівня та обсягу знань, умінь, інших компетентностей, визначених ОП вимогам СВО встановлюється шляхом проведення атестації. Порядок проведення атестації, створення та організації роботи екзаменаційних комісій з атестації визначено в Положенні (<http://surl.li/gurwzo>). Результати практичної підготовки здобувачів оцінюються відповідно до Положення (<http://surl.li/mbyago>). Оцінювання КР регламентовано <http://surl.li/dactw> та методичними рекомендаціями до написання КР за цією ОП (<http://surl.li/dgjodp>). Результати захисту кваліфікаційних робіт оцінюються за 100-бальною шкалою ДТЕУ, яка відповідно переводиться в шкалу ЄКТС. Всі форми контролю направлені на перевірку досягнення програмних результатів навчання освітньої програми. За результатами опитування 76,9 % респондентів підтвердили, що їх «повністю задовольняє» система оцінювання знань.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контрольних заходів і критеріїв оцінювання навчання здобувачів в ДТЕУ забезпечується наданням інформації про терміни їх проведення в графіках освітнього процесу (<http://surl.li/afjkv>) та в інших документах, що знаходяться у відкритому доступі: «Положення про організацію освітнього процесу студентів» (<http://surl.li/albdxs>), «Положення про оцінювання результатів навчання» (<http://surl.li/kfzef>), «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційну комісію з атестації у ДТЕУ» (<http://surl.li/oubuxc>). Інформація є прозорою і доступною для всіх здобувачів, а критерії оцінювання наведені в робочих програмах ОК, що доступні на платформі дистанційного навчання (<http://surl.li/gbleje>) та доводяться до здобувачів на першому занятті. Основними контрольними заходами на ОП є поточний, підсумковий модульний, підсумковий семестровий (залік або екзамен) контроль, атестація. Для оцінки навчальних досягнень та оцінки результатів навчання студентів використовуються такі методи контролю, як екзамени, форма проведення яких визначається навчальним планом, а питання, включені до екзаменаційних білетів, корелюються з ПРН. В Університеті працює система МІА: Освіта (<http://surl.li/kdqls>). В особистому кабінеті студент може переглянути свої поточні, підсумкові бали, результати контрольних заходів, розклад занять і екзаменаційної сесії в будь-який час. За результатами опитування 92,3 % респондентів підтвердили, що на ОП забезпечується чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Згідно «Положення про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів у ДТЕУ» (<http://surl.li/kfzef>) визначені форми контрольних заходів та критерії оцінювання знань здобувачів для кожного ОК, які відображені в робочих програмах. Згідно «Положення про організацію освітнього процесу» (<http://surl.li/albdxs>) студентам забезпечується вільний доступ до програм, робочих програм та інших навчальних розробок, зокрема, в системі дистанційного навчання (<http://surl.li/gbleje>). Ознайомлення зі структурою курсу, формами, строками, критеріями оцінювання та процедурами проведення контрольних заходів для визначення ступеню оволодіння студентом знань та навичок проводиться НПП на першому занятті дисципліни. Перед кожним контрольним заходом НПП роз'яснює студентам процедуру проведення заходу і критерії оцінювання. Кожен здобувач має доступ до системи МІА: Освіта (<http://surl.li/kdqls>) і можливості для перегляду отриманих поточних та підсумкових балів. Також надається можливість самостійного завантаження з сайту дистанційного навчання СДН ДТЕУ (<http://surl.li/gbleje>) «Рейтинг-листа» (у вигляді Excel-файлу), де відобразатиметься успішність навчальної діяльності. Таким чином, завдяки використанню веб-технологій здобувач має право в будь-який зручний час переглядати рейтинг своєї успішності.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн» для першого (бакалаврського) рівня ВО (<http://surl.li/fxmchz>) атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Така форма атестації здобувачів ВО у повному обсязі забезпечує загальні та спеціальні (фахові) компетентності за спеціальністю, визначених СВО. Порядок організації та проведення атестації у ДТЕУ регламентується Положенням про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційну комісію з атестації у ДТЕУ (<http://surl.li/oubuxc>). На підставі даного Положення та «Положення про випускні кваліфікаційну роботу» (<http://surl.li/rehqva>) випускова кафедра розробляє комплект документів щодо проведення випускної атестації та рекомендації, які конкретизують вимоги до кваліфікаційних робіт здобувачів (<http://surl.li/ffbqer>) з урахуванням цілей, ПРН, компетентностей, які визначені в ОП. Єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальністю «Дизайн» на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти не запроваджено.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів в ДТЕУ регулюється наступними документами, які розміщені у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу на офіційному сайті університету (<http://surl.li/kfzgg>): «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) ДТЕУ» (<http://surl.li/objfxz>), «Положення про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів у Державному торговельно-економічному університеті» (<http://surl.li/kfzef>), «Положення про організацію освітнього процесу студентів» (<http://surl.li/albdxs>), «Положення про атестацію здобувачів вищої освіти та екзаменаційну комісію з атестації у ДТЕУ» (<http://surl.li/dacre>), «Положення про дистанційне навчання у Державному торговельно-економічному університеті» (<http://surl.li/dacch>), «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти ДТЕУ» (<http://surl.li/disgq>). Дані документи оприлюднено на офіційному веб-сайті ДТЕУ, чим забезпечується їх доступність для здобувачів вищої освіти та викладачів.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність екзаменаторів забезпечується дотриманням Положень університету. Відповідно до «Положення про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів у ДТЕУ» (<http://surl.li/kfzef>). Для запобігання і

врегулювання конфлікту інтересів розроблено процедуру апеляції, яка регламентується «Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань у ДТЕУ» (<http://surl.li/daffm>), «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти ДТЕУ» (<http://surl.li/disgq>). Комісія з питань етики та академічної доброчесності, яку створено як незалежний орган в університеті, наділена правом одержувати і розглядати заяви про порушення питань етики та академічної доброчесності, надавати пропозиції адміністрації університету щодо притягнення до академічної відповідальності. Запобігання і врегулювання конфлікту інтересів регламентується Колективним договором (<http://surl.li/kodww>), Антикорупційною програмою (<http://surl.li/fwgoqx>), Положенням по врегулюванню конфліктних ситуацій в ДТЕУ (<http://surl.li/kltpj>). За час функціонування ОП «Дизайн» випадків конфлікту інтересів здобувачів і викладачів не було. До співпраці зі студентами залучені деканат, кафедра, гарант ОП. За результатами опитування 98,1 % опитаних ознайомлені з процедурами врегулювання конфліктних ситуацій.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів в ЗВО регулюється «Положенням про оцінювання результатів навчання студентів та аспірантів» (<http://surl.li/kfzef>), згідно якого студенти, які за результатами вивчення дисципліни отримали незадовільний результат (0-59 балів), повинні для підвищення рівня своїх знань виконати додаткові індивідуальні завдання і повторно скласти підсумковий контроль (п. 1.4). Ліквідація академічної заборгованості проводиться після закінчення екзаменаційної сесії, не пізніше наступного тижня після сесії, за окремим розкладом, складеним деканатом факультету та узгодженим із навчальним відділом (<http://surl.li/dweixq>). При отриманні незадовільної оцінки з першої спроби з даної дисципліни, другий раз призначається комісія, створена деканом. Повторна ліквідація академічної заборгованості призначається не раніше наступного дня після попередньої. Для студента, який не проходив підсумковий модульний контроль згідно графіку навчання через відсутність та під час ліквідації академічної заборгованості, оцінка, отримана під час ліквідації академічної заборгованості на комісії, є остаточною. Підсумкова оцінка з дисципліни під час ліквідації академічної заборгованості виставляється без урахування балів підсумкового модульного контролю. Студент, який не склав екзамен на комісії під час ліквідації академічної заборгованості відраховується з університету. 92,3 % опитаних здобувачів ОП зазначили, що ознайомлені з порядком повторного проходження контрольних заходів.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура апеляції, порядок оформлення прийнятого рішення апеляційною комісією регламентується «Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти ДТЕУ» (<http://surl.li/daffm>). Здобувач ВО, який не погоджується з оцінкою, отриманою під час семестрового (сесійного) підсумкового контролю, має право звернутися до Апеляційної комісії в день оголошення результатів підсумкового оцінювання. Апеляційна комісія створюється наказом Ректора на підставі погодженої заяви здобувача вищої освіти щодо оскарження результату підсумкового (семестрового) контролю. До складу Апеляційної комісії входять: Голова, заступник Голови, керівник групи забезпечення спеціальності, за якою навчається здобувач, члени комісії (не менше 2-х), представник Ради студентського самоврядування факультету чи наукового товариства молодих вчених, Секретар комісії. Апеляція має бути розглянута на засіданні Апеляційної комісії не пізніше наступного дня після її подання. Здобувач вищої освіти, що висловив апеляцію, має право бути присутнім при розгляді своєї заяви Апеляційною комісією. Про поінформованість здобувачів щодо процедури оскарження результатів проведення контрольних заходів свідчать результати опитування здобувачів вищої освіти за ОП (90,4% дали позитивну відповідь). Приклади оскарження процедур та результатів контрольних заходів на ОП «Дизайн» відсутні.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності в університеті регламентовані наступними документами: «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти ДТЕУ» (<http://surl.li/ftuwvy>), де чітко прописані права та обов'язки, відповідальність та порядок організації роботи Комісії з питань етики та академічної доброчесності. Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) ДТЕУ (<http://surl.li/pqejjd>) пп.2.2.1;2.2.3; 10. Етичний кодекс здобувача вищої освіти ДТЕУ, доступний на сайті університету за посиланням: <http://surl.li/ykmlww>. Пам'ятка про дотримання академічної доброчесності. Методичні рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності, які розміщено на сайті ДТЕУ за посиланням (<http://surl.li/eqqzeu>). Документи ЗВО, які унормовують процедури дотримання академічної доброчесності узагальнено за посиланням (<http://surl.li/vahebz>). Проведення тренінгів (онлайн-відео) <http://surl.li/ibaoeq>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

Одним із найдієвіших технологічних рішень, які використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності є перевірка кваліфікаційних робіт студентів на плагіат, що здійснюється із застосуванням інструментарію українського сервісу перевірки робіт на виявлення збігів/схожості текстів StrikePlagiarism (<http://surl.li/lfvxnf>), (система Unicheck використовувалась до початку 2024 року), відповідно до пункту 5.2

«Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти ДТЕУ» (<http://surl.li/disgq>). Використання програмного забезпечення здійснюється на підставі укладеного договору між ДТЕУ і ТОВ «Плагіат». Перевірка робіт може здійснюватися на основі внутрішньої бази документів університету, синхронізованої з репозитарієм кваліфікаційних робіт студентів та відкритих Інтернет-ресурсів. У разі виявлення у кваліфікаційних роботах елементів плагіату, про це повідомляють Комісію з питань етики та академічної доброчесності. За потреби додаткова перевірка може здійснюватися іншими вільно доступними системами.

За даною ОП кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти відсутні, так, як випуск відбудеться у червні 2025 року.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Для популяризації академічної доброчесності серед здобувачів розроблено Етичний кодекс здобувача вищої освіти ДТЕУ (<http://surl.li/djuhy>), Довідник студента (<http://surl.li/afjlp>), затверджено Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти <http://surl.li/disgq>). Зазначені документи та інформація щодо недопущення плагіату, листи МОН України щодо порушень академічної доброчесності, запобігання та виявлення академічного плагіату оприлюднено на сайті ДТЕУ (<http://surl.li/aleeb>). Для популяризації академічної доброчесності на сайті ДТЕУ надано доступ до серії онлайн вебінарів «Академічна доброчесність» в рамках проєкту «Ініціатива академічної доброчесності та якості освіти» (SAIUP), який спрямований на системні зміни в українській вищій освіті (<http://surl.li/aleeb>, <http://surl.li/vynztb>). Існує онлайн доступ до серії університетських модулів у форматі навчального посібника «Доброчесність та етика», для популяризації академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти <http://surl.li/djwep>). На засіданнях старостату, при першій зустрічі з куратором, перед початком вивчення кожної ОК, НПП проводиться робота щодо популяризації академічної у доброчесності. Декан факультету, завідувач кафедри, гарант ОП періодично проводять зустрічі зі студентами щодо питань дотримання академічної доброчесності (<http://surl.li/vkhzaj>). 96,2 % опитаних стверджують, що в ДТЕУ популяризується культура академічної доброчесності.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

На порушення академічної доброчесності Університет реагує відповідно до «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти ДТЕУ» (<http://surl.li/disgq>), яке також визначає види відповідальності здобувачів освіти за порушення академічної доброчесності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідного освітнього компонента освітньої програми;
- відрахування з Університету;
- позбавлення академічної стипендії;
- позбавлення наданих закладом освіти пільг з оплати навчання;
- відмова у присудженні відповідного ступеня вищої освіти;
- скасування рішення спеціалізованої вченої ради про присудження наукового ступеня та видачу відповідного диплома. У розділі 6 даного Положення визначені також види відповідальності за порушення академічної доброчесності для педагогічних, науково- педагогічних та наукових працівників ДТЕУ. Вищезазначеним Положенням в університеті щороку затверджується склад Комісії з питань етики та академічної доброчесності. Кейсів академічної недоброчесності не було виявлено, а за результатами опитування 96,2% респондентів ознайомлені з документами, які містять процедури дотримання академічної доброчесності.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Академічна та професійна кваліфікація НПП, задіяних до реалізації ОП забезпечує досягнення визначених програмою цілей та ПРН та повною мірою відповідає вимогам, визначеним Конституцією України, Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності закладів освіти, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. №1187 зі змінами, іншим нормативно-правовим актам у сфері вищої освіти. Всі НПП мають академічну кваліфікацію згідно ОК та професійну, в тому числі не менше 5 фахових статей у виданнях з індексом цитування у міжнародних наукометричних базах Web of Science і Scopus, участі у міжнародних конференціях, мають навчальні розробки та професійні стажування та інші активності. Наприклад О.О. Заварзін - закордонний експерт з дизайну міського середовища, асоційований професор у Zhejiang Normal University, КНР з 2002 року по даний час, асоційований член Американського інституту архітекторів (AIA) з 2011 року; член Національної спілки архітекторів України (НСАУ) з 2002 року по цей час; член спілки урбаністів України з 2001 року по цей час; Учасник бойових дій, майор Збройних сил України. О.О. Лежнев - Заслужений художник України, міжнародний експерт з графіки, член американської асоціації екелібриса і малої графіки ASCD (American Society of Bookplate Collectors & Designers), член міжнародної асоціації екелібриса і малої графіки FISAE (Federation international small art & exlibris), експерт-консультант Коледжу мистецтва та дизайну Онтаріо - найстарішого в Канаді університету мистецтва та дизайну,

автор дизайну державної нагороди України — відзнаки Президента України - Хрест бойових заслуг. В.В. Козік - член Національної спілки художників України з 2002 року, учасник міжнародних та українських художніх виставок з 1993 року, член молодіжної секції КОСХУ з 1993 року, учасник міжнародних мистецьких пленерів: Польща, Словаччина, Хорватія, автор монументальних робіт (розписи, вітражі, іконостаси): Михайлівський Золотоверхий монастир, храм в честь Архангела Михаїла (м. Київ), Храм Успіння пресвятої Богородиці, Свято-Успенський скит жіночого монастиря на честь Касперовської ікони Божої Матері, розробка проекту та виконання розписів, вітражів, іконостасу, ікон вівтарної частини «Богородиця», «Іван Хреститель», «Розп'яття Христа» (вітраж), Троїцька церква, Свято-Троїцького жіночого монастиря, Городоцького району, Хмельницької області. Усі НПП відповідають вимогам Закону України «Про забезпечення функціонування української мови як державної». НПП дотримуються в освітньому процесі та науковій (творчій) діяльності академічної доброчесності та забезпечують її дотримання здобувачами. НПП проходять інструктаж з охорони праці та пожежної безпеки, медичний огляд, відповідно до встановлених вимог.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору викладачів ОП є прозорими і дають можливість забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми. Статутом ДТЕУ встановлюються вимоги до кандидатів: освіта, наявність наукового ступеня, вченого звання, їх відповідність дисципліні викладання, списку опублікованих наукових праць. Відповідно до Положення про порядок проведення конкурсу на заміщення вакантних посад (<http://surl.li/kocvvh>), керуючись Законами України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статутом ДТЕУ встановлюються вимоги до викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми. На засіданні кафедри здійснюється обговорення кандидатур, які беруть участь у конкурсному відборі, їх рівень кваліфікації, освіта, професійні навички. За ініціативою кандидата на посаду або кафедри для підтвердження рівня його професійної кваліфікації може бути прочитана відкрита лекція, проведено відкрите практичне заняття, представлено створені особисто навчально-методичні праці тощо.

На сайті ДТЕУ розміщена кадрова документація, а саме: Штатний розпис (<http://surl.li/kxhtml>), колективний договір (<http://surl.li/kodww>), план дій з дотримання гендерної рівності в ДТЕУ на 2022-2024 рр. (<http://surl.li/kxmmz>). Рішення про обрання на посаду НПП приймається вченою радою ДТЕУ, затверджується її рішенням за результатами таємного голосування та впроваджується в дію наказом ректора. Добір здійснюється на принципах рівності, об'єктивності, неупередженості.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

З метою організації та реалізації освітнього процесу налагоджено співпрацю з роботодавцями. Роботодавці залучаються до спільної навчальної та науково-практичної діяльності в рамках договорів про співпрацю <http://surl.li/xmkrxs>. Започатковано Hub-speakers - системний проєкт із залученням професіоналів практиків до освітнього процесу роботодавців, провідних вітчизняних та зарубіжних фахівців в галузі дизайну. Основна форма залучення фахівців до аудиторних занять за ОП - проведення відкритих лекцій і практичних занять, тощо. Щорічно проводяться десятки заходів такого характеру (<http://surl.li/eiyani>, <http://surl.li/vofpez>). Як приклади: майстер-клас «Психологія бізнесу в дизайні», спікерка заходу – Ірина Путіловська; лекція-зустріч «Арт-дилерство: твоя мистецька професія», спікер заходу – український художник, член спілки художників України, мистецтвознавець Вадим Кречмар; лекція-зустріч «Працевлаштування дизайнера, як головна мета вищої освіти» з директором рекламного агентства "Спрінт-Медіа" Миколою Миколайчуком, лекція-зустріч від Луїзи Романадзе «Організація студентського конкурсу «Mediation Matters», майстер-клас з 3-D моделювання в САПР від викладача академії ім. С. Сташица (AGH), Польща - Олени Стригунівської тощо (<http://surl.li/ovcjrj>, <http://surl.li/bwkrom>). Проведення таких зустрічей дає можливість здобувачам долучитися до вирішення дизайнерських задач через внутрішнє збагачення та реальне розуміння проблем сьогодення, задати питання і отримати відповіді від досвідчених професіоналів у галузі дизайну.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників регламентується «Положенням про підвищення кваліфікації та стажування науково-педагогічних, педагогічних і наукових працівників ДТЕУ» (<http://surl.li/kodpra>), та щорічним затвердженням планом (<http://surl.li/agktn>).

Метою підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників ДТЕУ є їх професійний розвиток відповідно до державної політики у галузі освіти та забезпечення якості освіти. Раз на п'ять років усі викладачі проходять підвищення кваліфікації відповідно до офіційно затвердженого в установленому порядку Плану підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників ДТЕУ. НПП, які здійснюють викладання за ОП пройшли підвищення кваліфікації (Додаток 2).

З метою забезпечення високої якості викладання навчальних дисциплін та професійного розвитку компетенцій, в Університеті функціонує Академія освітнього дизайну ДТЕУ (<http://surl.li/ulbhjf>). Розвитку компетенцій викладачів сприяє проведення навчально-методичних семінарів та тренінгів, тематика яких визначається з урахуванням професійних потреб та є актуальною в умовах дистанційного характеру та цифровізації освітнього процесу: «Microsoft 365 як компонент корпоративного простору університету», «Штучний інтелект в освіті: можливості, ризик, перспективи. Практичні кейси» та інші. Професійному розвитку НПП сприяє проведення науково-методичних семінарів, конференцій, круглих столів (<http://surl.li/xdrkma>).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Адміністрація Університету стимулює розвиток викладацької майстерності: згідно п.3.19 та 3.21 Статуту ДТЕУ (<http://surl.li/czrot>), передбачає встановлення працівникам надбавок до посадового окладу відповідно до індивідуального внеску кожної особи у виконану роботу, вислуги років, премій та інших форм заохочення. Ректор Університету відповідно до законодавства, Статуту ДТЕУ та Колективного договору між адміністрацією та трудовим колективом Університету (<http://surl.li/kodww>) визначає процес, встановлює розміри додаткової оплати праці, надбавок, премій, матеріального забезпечення та заохочення педагогічних, науково-педагогічних, наукових та інших працівників закладу. За досягнення високих результатів у роботі зазначені працівники Університету можуть нагороджуватися державними нагородами, почесними званнями, нагородами, грамотами, цінними подарунками та іншими формами заохочення. В ДТЕУ функціонує «Положення про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників» (<http://surl.li/dabyj>), яким передбачено врахування рейтингу при моральному та матеріальному стимулюванні та призначенні на посаду. На сайті університету оприлюднюються результати рейтингового оцінювання (<http://surl.li/kdghj>). Усі НПП даної ОП мають високі рейтингові показники і неодноразово були відзначені преміями, грамотами та іншими нагородами. Наприклад, в 2024 р. Подякою ДТЕУ нагороджено старшого викл. Козіка В.В.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

НМЗ ОП на 100% забезпечено програмами, робочими програмами, що сприяє досягненню цілей та програмних результатів навчання (<http://surl.li/knioix>). Для досягнення цілей та ПРН залучено розгалужену та інноваційну інфраструктуру (навчальні приміщення, комп'ютерні та спеціалізовані аудиторії, навчальні лабораторії, бібліотека з великим фондом літератури (<http://surl.li/tqsthr>) у т.ч. базу даних на електронних носіях (сервіс «ASK Library»), SMART- бібліотеку, зал відеоконференцій та вебінарів, спортивні майданчики, тенісний корт, тренажерні зали, їдальні, актові зали, Центр молодіжної та інформаційної політики, студентське містечко, медичний пункт, власне видавництво, зони кіберспорту).

Забезпечення ОП супроводжується спеціалізованими лабораторіями: Лабораторія рисунку і живопису (<http://surl.li/mlwdvvg>); Лабораторія макетування і моделювання; Навчальний кабінет-експозиція конкурсних робіт; Лабораторія систем автоматизованого проектування; Лабораторія дизайну NoReCa; Лабораторія Етнодизайну; Лабораторія інтегрованих систем управління бізнес-процесами; VR-бібліотека. Детальна інформація про матеріально-технічні ресурси ОП представлена у таблиці 1 додатку.

В залі Bibliometric забезпечено можливість віддаленого доступу, працюють коворкінги – «SUTE HUB», «Phygital Hub». Фінансові аспекти діяльності ДТЕУ відображаються на офіційному сайті у розділі «Публічна інформація» (<http://surl.li/fvsajw>). Матеріально-технічна база Університету відповідає міжнародним стандартам щодо забезпечення освітнього процесу.

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

У ЗВО створені сприятливі соціально-побутові умови, які гарантують безпеку життя та здоров'я здобувачів та викладачів, є належні умови для навчання, наукового та інтелектуального розвитку, занять спортом, відпочинку. ЗВО має укриття схема розміщення за посиланням <http://surl.li/ugjry>. Для енергетичної безпеки передбачено генератори.

Кампус університету - це комплекс із 7 гуртожитків із приміщеннями для самопідготовки, спорту та дозвілля, пральнею, медичним ізолятором, перукарнею, 7 кафетеріями та 5 їдальнями, медпунктом (<https://cutt.ly/3W7Mtcb>). На території кампусу університету відкрито гуртожиток «нового покоління» на 550 місць (<https://cutt.ly/rW7McEa>). Здобувачі та викладачі мають вільний доступ до реферативних баз даних SCOPUS, Web of Science, WILEY, BENTHAM SCIENCE, PRESSREADER, FINANCIAL TIMES, ASTM COMPASS COMPLETE (<http://surl.li/diyvd>), електронних ресурсів Moodle (<http://surl.li/yosxaz>), Office 365, Teams.

Для популяризації здорового способу життя функціонують спортивні секції (<http://surl.li/kxojj>), зведено сучасний стадіон із штучним покриттям, тенісні корти, ігрові, тренажерні зали, зали: боксу, боротьби, для фітнесу. Соціальна служба (<http://surl.li/kxoju>), Центр соціологічних досліджень (<http://surl.li/dxvtpk>), Психологічна підтримка (<http://surl.li/kxokg>) забезпечують соціальний розвиток студентства, НПП, надають психологічну допомогу. Для управління освітнім процесом в ДТЕУ функціонує Система MIA.

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Стратегією розвитку ДТЕУ до 2030 року передбачено формування корпоративної культури, соціальної та екологічної відповідальності, підвищення мотивації та дотримання безпечних умов праці (<http://surl.li/afifh>). У ЗВО увага приділяється безпечності освітнього середовища: облаштовані укриття (<http://surl.li/ugjry>), діє пункт незламності. Зі здобувачами проводиться вступний інструктаж щодо видів та джерел небезпеки, загальних правил поведінки під

час освітнього процесу, повітряних тривог, інструктажі з техніки безпеки та надання першої домедичної допомоги. Для координації дій здобувачів і НПП під час воєнного стану проводяться оперативні наради «Згуртований ДТЕУ. Ми сильні – коли ми разом» (<http://surl.li/fctwn>), діють програми «Психологічна підтримка», «Кіберзахист», «Юридичний фронт». Дотримуються екологічні вимоги; норми техніки безпеки, виробничої санітарії, гігієни праці, цивільного захисту; створено необхідні умови для здобуття освіти особами з особливими освітніми потребами. Функціонує Психологічна підтримка (<http://surl.li/kxokg>), також діє Юридична клініка «Центр правового захисту» (<http://surl.li/dlvzwcw>). Всі навчальні корпуси і гуртожитки відповідають діючим санітарним нормам, обладнані вказівниками, працює система оповіщення. Функціонує електронна пропускна система та контролюється професійною охороною. Про задоволеність рівнем безпечності освітнього середовища для навчання та здоров'я (94,2 %) та піклуванням про психічне здоров'я (90,4 %) свідчать результати опитування здобувачів на ОП.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

В ДТЕУ відпрацьовано механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів, що здійснюється на різних ланках освітнього середовища. Адміністрацією факультету та НПП кафедри постійно проводяться організаційні збори, здійснюється постійна взаємодія зі старостами груп, діє студентське самоврядування, яке керується «Положенням про студентське самоврядування у ДТЕУ» (<http://surl.li/djlgls>). Студентське самоврядування здійснює взаємозв'язок студентства з адміністрацією, забезпечує захист прав та інтересів здобувачів вищої освіти і наділене всіма необхідними ресурсами для самореалізації студентства, його гармонійного розвитку. В ДТЕУ функціонують відділ організаційно-виховної роботи та інформаційного забезпечення, навчальний відділ, студмістечко, відділ обліку студентів, Культурно-мистецький центр, Центр соціологічних досліджень тощо. З метою інформаційної підтримки студентів активно функціонують сайт ДТЕУ (<http://surl.li/drtbm>) та соціальні мережі університету, факультету та кафедри (Facebook, Instagram, Telegram), а також інформаційні екрани, стенди тощо. У вкладці Студенту на сайті ДТЕУ в Довіднику студента (<http://surl.li/afjlp>) знаходиться повний перелік усіх нормативних положень університету, які окреслюють права та обов'язки здобувача, порядок формування індивідуального навчального плану, порядок відвідування занять та проходження практичної підготовки тощо. Низка посилань з Довідника, присвячені соціальному захисту студентів університету. Здобувачі мають право на отримання соціальної допомоги у випадках, встановлених законодавством та інші необхідні умови для здобуття освіти, у тому числі для осіб з особливими освітніми потребами та із соціально незахищених верств населення. Здобувачі ЗВО мають можливість брати участь у різноманітних студентських об'єднаннях та студентському самоврядуванні Університету. Центр розвитку кар'єри (<http://surl.li/divkij>) проводить заходи та консультації щодо інформації про вакансії тимчасового та постійного працевлаштування випускників і здобувачів (Ярмарки вакансій, Career Week, майстер-класи, презентації, тренінги, круглі столи тощо <http://surl.li/ooawcg>). Відповідно до результатів опитування здобувачів, рівень задоволення щодо освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки є високим. В ДТЕУ створено центр ментального здоров'я. Здобувачі приймають участь у волонтерській роботі, соціальних проектах (<http://surl.li/qviygz>, <http://surl.li/qfhdgb>).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Організація навчального процесу осіб з особливими освітніми потребами здійснюється з урахуванням чинних норм законодавства. Відповідно до Статуту ДТЕУ п.3.6 (<http://surl.li/czrot>): «Університет зобов'язаний створювати необхідні умови для здобуття вищої освіти особами з особливими потребами». ДТЕУ визначає дії щодо забезпечення зручності та комфортності перебування в ЗВО особам, що потребують допомоги, а також створення умов для якісного їх обслуговування працівниками університету (<http://surl.li/wdnpbm>). В університеті забезпечено доступ осіб з особливими потребами до приміщень ЗВО, гуртожитків: навчальний корпус А обладнаний підйомною платформою та ліфтом для осіб з обмеженими фізичними можливостями; у навчальному корпусі Д, актовій залі Конгрес-центру (корпус В), гуртожитках № 2, 4 є пандуси для заїзду візків; у гуртожитках № 2, 4, 7 спеціально обладнані кімнати для осіб з обмеженими фізичними можливостями (туалет та ванна обладнані спеціальними поручнями); сходові майданчики обладнані поручнями; в університеті є кнопки виклику ліфта, світлові вимикачі, розміщені на рівні доступу сидячої людини. Здобувачі з вадами опорно-рухового апарату отримують ключі від ліфтів. У центральному корпусі та Конгрес-центрі обладнані санвузли для осіб з обмеженими фізичними можливостями. Також для забезпечення їх соціальної адаптації надається психологічна підтримка практичних психологів. Так, на ОП навчається студент з особливими потребами, а саме Данііл Гуменний (1 курс 4 група).

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

В Університеті врегулювання конфліктних ситуацій здійснюється в рамках «Статуту ДТЕУ» (<http://surl.li/czrot>), «Колективного договору між трудовим колективом та адміністрацією ДТЕУ» (<http://surl.li/kodww>), «Контракту між адміністрацією ДТЕУ і здобувачем вищої освіти про навчання та виконання Правил внутрішнього розпорядку в ДТЕУ», «Етичного кодексу здобувача вищої освіти ДТЕУ» (<http://surl.li/djuhy>), «Антикорупційної програми ДТЕУ», «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти ДТЕУ» (<http://surl.li/eeeri>), «Положення про інституційний репозитарій Державного торговельно-економічного університету» (<http://surl.li/kxtwc>), перевірки на наявність запозичень у дисертаційних і випускних кваліфікаційних роботах, наукових статтях за допомогою програмного продукту

StrikePlagiarism, оприлюднення тексту дисертаційних робіт на офіційному сайті ДТЕУ. Для забезпечення рівних прав та можливостей і запобігання будь-яким проявам дискримінації за ознакою статті було розроблено План дій з дотримання гендерної рівності в ДТЕУ на 2022- 2024 рр. (<http://surl.li/nmygue>).

В Університеті для вирішення конфліктів, пов'язаних із дотриманням академічної доброчесності, вченою радою ДТЕУ створено Комісію з питань етики та академічної доброчесності, затверджено Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти ДТЕУ. Для забезпечення прозорості освітнього процесу, запобігання і протидії корупції, налагодження взаємних комунікацій в університеті діє «Електронна скринька довіри» та телефон гарячої лінії, за яким кожен здобувач може звернутися зі скаргою, надати пропозиції або висловити побажання. Серед здобувачів інформація поширюється шляхом доведення політик та процедур врегулювання конфліктних ситуацій як безпосередньо викладачами під час навчальних занять, консультацій, так і з використанням сучасних інформаційних технологій на сайті університету. Як свідчить опитування здобувачів - 98,1 % ознайомленні з процедурою врегулювання конфліктних ситуацій. Під час реалізації ОП «Дизайн» випадків подібних конфліктних ситуацій зафіксовано не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм в ДТЕУ регулюються Положеннями про:

- організацію освітнього процесу студентів (<http://surl.li/ibbnde>);
- про розроблення та реалізацію освітніх програм ДТЕУ фахового передвищого, початкового (короткого), першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти (<http://surl.li/qxxrgd>);
- про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) ДТЕУ (<http://surl.li/cvqxnv>);
- про гаранта освітньої програми (<http://surl.li/aaakqb>).

Положення є невід'ємною складовою системи забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (Системи управління якістю ДТЕУ, яка відповідає вимогам ДСТУ ISO 9001:2015/ISO 9001:2015). Положення, які регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в університеті розміщені у відкритому доступі та оприлюднені на сайті у вкладеннях: «Організація освітнього процесу» (<http://surl.li/fvzqmr>) та «Діючі положення ДТЕУ» (<http://surl.li/hwgvveg>).

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг та удосконалення ОП у ДТЕУ проводять щорічно, системно, керуючись Положенням про розроблення та реалізацію ОП ДТЕУ фахового передвищого, початкового (короткого), першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти (<http://surl.li/czrpb>) з метою забезпечення відповідності ОП запитам ринку праці, вимогам працедавців та стейкхолдерів, потребам здобувачів освіти та суспільства в цілому.

Про перегляд програми, або будь-які дії, що пов'язані із її моніторингом, інформуються усі зацікавлені сторони. Регулярний моніторинг та оптимізацію освітньої програми організовує гарант ОП (п.3.8. Положення про гаранта освітньої програми у ДТЕУ (<http://surl.li/zhziwn>)) з урахуванням пропозицій стейкхолдерів, здобувачів, представників органів студентського самоврядування, з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, галузевого контексту та позитивного досвіду реалізації аналогічних вітчизняних та іноземних ОП. У ДТЕУ передбачена процедура щорічного (або за необхідності) перегляду та оновлення освітніх програм на основі Положень, зазначених вище. Так, в 2024 р. ОП за пропозицією стейкхолдерів, яка також була підтримана здобувачами, дисципліна «Графічний дизайн» була замінена на «Фірмовий стиль та айдентика», що зумовлено необхідністю адаптації до нових реалій ринку, де графічний дизайн часто інтегрується з маркетинговими стратегіями та брендингом, а змістовне наповнення відповідає сучасним трендам розвитку та забезпечує формування відповідних ЗК, СК та ПРН. Також було враховано пропозиція стейкхолдерів щодо доцільності викладання дисципліни «Дизайн архітектурного середовища» в 5 семестрі з метою набуття здобувачами знань і вмінь, що будуть корисними для опанування дисципліни «Ландшафтний дизайн», так, як знання з архітектурного середовища дає базу для створення збалансованих і функціональних ландшафтів.

Наразі триває обговорення ОП «Дизайн» 2025 рік, за побажанням здобувачів було додана вибіркова ОК «Основи декоративної пластики та скульптури» та за пропозицією стейкхолдерів вибірково ОК «Арт-терапія». Кафедра протягом 2024 року розпочала роботу щодо співпраці з благодійними організаціями, реабілітаційними центрами щодо організації арт-терапевтичного простору на базі лабораторії Етнодизайну та розробки арт-терапевтичних програми для дітей, людей із травмами або іншими особливими потребами.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Згідно «Положення про розроблення та реалізацію освітніх програм ДТЕУ початкового, першого та другого рівнів вищої освіти» (<http://surl.li/czrpb>) робоча група ОП, до складу якої входять здобувачі вищої освіти, здійснює моніторинг, аналізує ситуацію на ринку праці, вивчає потреби суспільства, професійного середовища відповідної

спеціальності тощо. Крім того, реалізація студенто-центрованого підходу в ДТЕУ регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу студентів» (<http://surl.li/czzlo>), «Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості)» (<http://surl.li/dabyq>), «Статутом ДТЕУ» (<http://surl.li/czrot>). Від здобувачів надходили пропозиції щодо започаткування на базі ДТЕУ проведення наукового студентського конкурсу за спеціальністю «Дизайн» (<http://surl.li/baesaz>) та запровадження дуальної форми навчання (підписано Меморандум з ТОВ «ДБІ ХОТЕЛІЗ ЕНД РЕЗОРТС»). Наразі триває обговорення проекту ОП 2025 року, за пропозицією здобувачів в проєкт ОП внесено вибіркову ОК «Основи декоративної пластики та скульптури», на їх думку, вивчення дисципліни допоможе майбутнім дизайнерам розвивати важливі практичні й теоретичні навички для створення більш комплексних і професійних дизайнерських рішень, забезпечуючи міцну основу для роботи з тривимірним простором, формою та матеріалом. Всі зміни фіксуються в протоколах засідань робочої групи з розробки ОП «Дизайн».

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Відповідно до Статуту ДТЕУ (<http://surl.li/czrot>), студентське самоврядування приймає безпосередню участь у засіданнях вченої ради ДТЕУ, зокрема під час розгляду питань про затвердження програм ОК. Згідно з п. 5.7. Статуту ДТЕУ до складу вченої ради Університету входять у т. ч. виборні представники з числа здобувачів. 10% кількості членів Вченої ради ДТЕУ – виборні представники з числа здобувачів. До Ради студентського самоврядування включено науковий сектор, члени якого входять до складу Наукового товариства молодих вчених. Представник ради студентського самоврядування факультету (<http://surl.li/frpzus>) виступає суб'єктом обов'язкового погодження освітньої програми, який може висловлювати зауваження та пропозиції щодо її змін на етапі погодження. Крім того, пропозиції здобувачів вищої освіти щодо змін щороку та періодично враховуються при розробці та перегляді ОП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Роботодавці безпосередньо залучені до процесу періодичного перегляду ОП, оновлення змісту та цілей ОП, ПРН, засідань груп забезпечення, мають можливість вносити пропозиції з актуалізації змісту ОК. Так, до робочої групи щодо створення ОП були залучені: В. Вознесенський - виконавчий директор «Новий друк»; О. Морозов - директор архітектурного бюро ППФ «Майстерня Весніна»; С. Лаповська - заступник директора з наукової роботи ДП «Український науково-дослідний та проєктно-конструкторський інститут будівельних матеріалів та виробів»; К. Саніна - голова ГО «Спілка дизайнерів інтер'єру України». Співпраця найшла своє відображення в започаткуванні і відкритті лабораторії «Етнодизайн».

Взаємозв'язки із зовнішніми партнерами регламентовано через меморандуми/договори про співробітництво (<http://surl.li/kdwxzd>), що дають можливість залучати ресурси стейкхолдерів та їх самих до освітнього процесу (<http://surl.li/iwdbph>), а також гарантувати подальше працевлаштування здобувачам освіти та стажування викладачам. Щорічно на Ярмарку вакансій (<http://surl.li/cujvhv>) і Днів кар'єри та у разі потреби Центром розвитку кар'єри (<http://surl.li/xejrqe>) спільно з Центром соціологічних досліджень шляхом опитування збираються пропозиції від роботодавців для удосконалення освітньої програми, після чого вносяться актуальні зміни.

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

В ДТЕУ сформована система і розроблені практики збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторії працевлаштування випускників. З 2001 року в Університеті функціонує Центр розвитку кар'єри (<http://surl.li/afllss>). Центром розвитку кар'єри та Центром педагогічних та психологічних досліджень спільно з випусковими кафедрами щорічно проводиться опитування випускників поточного року «Дослідження кар'єрних шляхів студентів ДТЕУ» спільно з випусковими кафедрами у День університету, а також впродовж року проводяться онлайн опитування випускників через соціальні мережі та адресну електронну розсилку анкет. Пропозиції випускників вивчаються та враховуються при формуванні та оновленні ОП. За час роботи відповідного Центру друком вийшло з редакції Літопису випускників ДТЕУ. Відповідно до Статуту ДТЕУ, з 2003 р. діє ГО «Асоціація випускників ДТЕУ». На сайті університету також є рубрика «Історії успішної кар'єри» (<http://surl.li/iqlxcr>), мета якої - поділитись із майбутніми молодими фахівцями історіями професійного становлення, допомогти їм працевлаштуватись, на власному прикладі продемонструвати, як реалізувати себе у професії. Зв'язок із випускниками постійно підтримується через соціальні мережі, через особисті контакти декана факультету, завідувача кафедри та НПП. За ОП перший випуск бакалаврів планується у червні 2025 року.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

Система управління якістю (система внутрішнього забезпечення якості) ДТЕУ (первинна сертифікація 2009 р.), в 2023 році була проведена чергова сертифікація (<http://surl.li/isgexf>) відповідає вимогам ДСТУ ISO 9001, охоплює всі процеси, пов'язані з наданням послуг у сфері освітньої та наукової діяльності і направлена на підтримку високого рівня надання освітніх послуг (<http://surl.li/dolrlj>). Запроваджена з 2009 р. щорічна процедура самооцінювання якості реалізації освітніх програм унормована рейтинговим оцінюванням освітніх, наукових, інноваційних та інших досягнень учасників освітнього процесу, зокрема: науково-педагогічних працівників ДТЕУ – щорічно, відповідно до Положення про систему рейтингової оцінки діяльності науково-педагогічних працівників <http://surl.li/nrdffh>, педагогічних працівників ДТЕУ – один раз на п'ять років, відповідно до Положення про атестацію педагогічних

працівників ДТЕУ <http://surl.li/pntnyr>; наукових працівників ДТЕУ – один раз на п'ять років, відповідно до Положення про атестацію наукових працівників ДТЕУ <http://surl.li/switwe>. Рейтингова оцінка діяльності науково-педагогічних працівників ДТЕУ з 2019 р. оприлюднена за посиланням <http://surl.li/rdalxk/>.

Процедури забезпечення якості освіти на рівні кафедри проводяться шляхом аналізу відповідності діяльності кафедри ліцензійним умовам, а також обговорення пропозицій та прийняття рішень на засіданнях. На рівні ДТЕУ контролюються показники діяльності кафедр, а обговорення пропозицій (за потребою, що стосується забезпечення якості освітнього процесу за ОП) щотижнево обговорюється на оперативних нарадах «Згуртований ДТЕУ» (<http://surl.li/sqktqv>). За весь період функціонування ОП, освітній процес відповідав визначеними критеріями.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Дизайн» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти акредитується вперше. У 2020-2024 рр. ДТЕУ проведено ряд акредитацій ОП <http://surl.li/iitvprk>. Наприклад, згідно рекомендацій отриманих під час міжнародних акредитацій ОП ДТЕУ (<http://surl.li/gfugvq>), в ОП «Дизайн» 2024 р. при її розробці був скорочений перелік вибіркових ОК. Водночас, здобувачі за даною ОП не обмежені у виборі вибіркових дисциплін і можуть вибирати будь-яку дисципліну з каталогу навчальних дисциплін ДТЕУ (<http://surl.li/edvnrj>).

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Залучення учасників академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП відбувається згідно з Положенням про розроблення та реалізацію ОП ДТЕУ (<http://surl.li/czrpb>). Згідно Положення про порядок погодження, затвердження та подання рукописів НММ (<http://surl.li/eefln>) здійснюється підготовка та міжкафедральне рецензування якості поданих навчально-методичних матеріалів із залученням стейкхолдерів. Залучення учасників академічної спільноти відбувається також шляхом проведення лекцій (<http://surl.li/hpbvnh>), майстер-класів (<http://surl.li/qdtwtz>), участю у засіданні круглого столу (<http://surl.li/pumeao>). Крім того, критерії, за якими відбувається моніторинг та удосконалення ОП «Дизайн», формуються в результаті зворотного зв'язку з науково-педагогічними працівниками, здобувачами вищої освіти, випускниками, партнерами та іншими стейкхолдерами, а також є наслідком прогнозування розвитку спеціальностей та потреб суспільства. Центром соціологічних досліджень ДТЕУ проводяться опитування (<https://cppd.knute.edu.ua>), результати яких враховуються при залученні академічної спільноти до процедур внутрішнього забезпечення якості освітніх програм. Також з широким залученням академічної спільноти протягом місяця відбувався щотижневий навчально-методичний семінар для гарантів освітніх програм «Менеджмент якості освітніх програм ДТЕУ 2024».

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Відповідно до п. 1.5 «Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (систему внутрішнього забезпечення якості) ДТЕУ» (<http://surl.li/dabyuq>) відповідальними за функціонування та постійне удосконалення СВЗЯ ДТЕУ є ректор та, за його дорученням, керівник СУЯ ДТЕУ. Відповідальними за процеси СВЗЯ та діяльності в межах процесів є проректори, декани факультетів, завідувачі кафедр, керівники підрозділів, керівники груп забезпечення спеціальностей, гаранті ОП та уповноважені особи. Відповідальні за процеси СВЗЯ та діяльність в межах процесів є підзвітними з питань забезпечення результативного функціонування та постійного удосконалення системи управління якістю керівнику СУЯ ДТЕУ. Керівник СУЯ ДТЕУ є підпорядкованим та підзвітним безпосередньо ректору ДТЕУ. СУЯ щорічно оцінюється представниками Державного органу із сертифікації в рамках планових наглядових та ресертифікаційних (1 раз на 3 роки) аудитів <http://surl.li/kxuwsc>. У межах СУЯ реалізується План дій (<http://surl.li/kxmmz>) відповідно до засад Європейської інтеграції та реалізації Цілей сталого розвитку ООН. Серед принципів, на яких формується культура якості освіти серед академічної спільноти ДТЕУ: університетська автономія, партнерство, об'єктивність, академічні доброчесність та свобода, колегіальна та соціальна відповідальність, запобігання корупції тощо. Академічна спільнота залучається до формування культури якості освіти через організаційну культуру ДТЕУ та вибудовану структуру системи якості.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Важливими чинниками регулювання прав та обов'язків усіх учасників освітнього процесу є дотримання положень Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», інших законодавчих актів у сфері освіти. Права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу регулюються установчими документами ДТЕУ, які знаходяться на офіційному веб-сайті університету: Статут ДТЕУ, (<http://surl.li/czrot>); Етичний кодекс здобувача вищої освіти ДТЕУ (<http://surl.li/rgfnag>); Положення про організацію освітнього процесу здобувачів (<http://surl.li/lhbwdi>); Положення про дистанційне навчання у ДТЕУ (<http://surl.li/nydxaj>); Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти ДТЕУ (<http://surl.li/vmuvjn>); Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті

ДТЕУ (<http://surl.li/dunznm>); Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти ДТЕУ (<http://surl.li/disgq>); Положення про оцінювання результатів навчання здобувачів і аспірантів (<http://surl.li/wjkuoq>). Вся інформація розміщена на сайті ЗВО у вільному доступі (<http://surl.li/tuxnbt>).

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<http://surl.li/tjwhxd>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

Доступність учасників освітнього процесу характеризується активністю роботи ДТЕУ, кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою в мережі Інтернет: Повний зміст програми 022 «Дизайн», навчальні плани, програми та робочі програми навчальних дисциплін оприлюднюється на офіційному сайті кафедри <http://surl.li/qsksfq>. Також інформація про ОП розміщено на офіційному сайті ДТЕУ у розділі «Освітні програми» <http://surl.li/kwwiw>. Інформація про ОП є повною, точною та достовірною, що дозволяє в достатньому обсязі та вчасно інформувати усіх зацікавлених сторін та суспільство.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають стандарту вищої освіти за даною ОП, враховано рекомендації та потреби стейкхолдерів щодо підготовки кваліфікованих фахівців для галузі дизайну. ОП забезпечує досягнення програмних результатів навчання та формування індивідуальної освітньої траєкторії

Сильні сторони освітньої програми:

- інтердисциплінарний підхід до формування змісту освітньої програми, з фокусом на формування управлінських та підприємницьких компетентностей, що дозволить фахівцям в сфері дизайну здійснювати ефективну дизайн-діяльність;
- у наданні можливості вибору індивідуальної освітньої траєкторії для поглиблення професійних знань та навичок щодо створення реальних проєктів за видами дизайну та концептуальних рішень закладів сфери послуг (готелів та ресторанів);
- поглибленому вивченні іноземних мов за професійним спрямуванням, що дозволить здобувачам набути конкурентних переваг, забезпечить можливості для професійного розвитку та інтеграції в глобальний професійний контекст;
- ґрунтовній практичній підготовці здобувачів протягом періоду навчання за рахунок тісного взаємозв'язку зі стейкхолдерами ОП.
- наявність сучасної матеріально-технічної бази, яка забезпечує фахову підготовку здобувачів у спеціалізованих лабораторіях, а саме: "Лабораторія рисунку і живопису", "Лабораторія макетування і моделювання", "Лабораторія систем автоматизованого проєктування", "Лабораторія дизайну NoReCa", "Лабораторія Етнодизайну".
- використання в освітньому процесі систем автоматизованого проєктування, інтегрованих систем управління бізнес-процесами, які сприяють розвитку у здобувачів креативного мислення та новаторських ідей, що є важливими для галузі дизайну;
- культивування принципів забезпечення якості вищої освіти, академічної доброчесності.
- відкритість, прозорість та вільний доступ усіх учасників освітнього процесу до інформаційних ресурсів, що впливає на процес підготовки фахівців.

Слабкі сторони:

Негативні очікування щодо тривалості війни сприяють послабленню кадрового освітнього потенціалу в країні; військовий стан ускладнює міжнародну академічну мобільність здобувачів (чоловічої статі) першого (бакалаврського) рівня

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Розвиток освітньої програми на найближчі три роки зосереджено на:

- систематичному моніторингу актуальних тенденцій у сфері дизайну,
- посиленню чинників конкурентоспроможності випускників щодо відповідності їх фахових компетентностей вимогам сучасного ринку праці та галузевим інноваціям;
- поглибленні взаємодії з провідними закладами вищої освіти України та світу, з метою обміну досвідом підготовки фахівців вищої освіти першого (бакалаврського) рівня, реалізації спільних проєктів та проведенні досліджень
- подальше створення можливостей для студентів отримувати практичний досвід через стажування, співпрацю з

компаніями лідерами у сфері дизайну, участі у міжнародних конкурсах та проектах, щоб надати студентам можливість не лише формувати ІОТ, а й побудувати професійну мережу контактів ще до закінчення навчання;
- подальше вдосконалення навчальної матеріально-технічної бази кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Мазаракі Анатолій Антонович

Дата: 21.01.2025 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	підсумкова атестація	ОК 25 ВКР.pdf	CwfNThMJ2RbNh9dYx+FW+1D88oNQIsUDRHUJG BPqh3c=	Інформаційне забезпечення відповідно до напрямку дослідження та теми кваліфікаційної роботи
ОК 24 Практична підготовка 3	практика	ОК 22-24 П Наскріної практики (1) 1.pdf	NXFvKjnGtTH9KI2Ioq41J sGU41PdtlWJzSLUm7aVo L4=	Інформаційне забезпечення бази практики
ОК 23 Практична підготовка 2	практика	ОК 22-24 П Наскріної практики (1) 1.pdf	NXFvKjnGtTH9KI2Ioq41J sGU41PdtlWJzSLUm7aVo L4=	Інформаційне забезпечення бази практики
ОК 22 Практична підготовка 1	практика	ОК 22-24 П Наскріної практики (1) 1.pdf	NXFvKjnGtTH9KI2Ioq41J sGU41PdtlWJzSLUm7aVo L4=	Інформаційне забезпечення бази практики
ОК 21 Економіка дизайну	навчальна дисципліна	ОК 21 П Економіка.pdf	TkTkZQseTkV2GdPnmg4 W8/dl3l3so8jWl1Jwl2kN dKw=	Комп'ютерний клас А 525. Комп'ютери: 18 (рік введення в експлуатацію 2017) Конфігурація ПК: Intel Atom, 1600 MHz IntelLittleFalls D945GCLF 1024 МБ DDR2 DIMM Intel(R) 82945G Express ChipsetFamily (64 МБ) Hitachi HDT721016SLA380 (160 ГБ, 7200 RPM, SATA-II) Програмне забезпечення: • MS Windows XP • ABYY FineReader • MS Office 2003 • ESET NOD32 • Mozilla Firefox • Google Chrome • Internet Explorer • Fidelio Suite8, • Servio HMS, • TravelLine, • Post Sector, • Iiko, • Poster, • Profit Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119 Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проєкції Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ: http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365).
ОК 20 Менеджмент суб'єктів дизайну	навчальна дисципліна	ОК 20 П Менеджмент.pdf	uofQXB1U6ZUMPS2YxwA l6Fau7Fkq/5Df5CUkF5KD ha4=	Комп'ютерний клас А 525. Комп'ютери: 18 (рік введення в експлуатацію 2017) Конфігурація ПК: Intel Atom, 1600 MHz IntelLittleFalls D945GCLF 1024 МБ DDR2 DIMM Intel(R) 82945G Express ChipsetFamily (64 МБ) Hitachi HDT721016SLA380 (160 ГБ, 7200 RPM, SATA-II) Програмне забезпечення: • MS Windows XP • ABYY FineReader • MS Office 2003 • ESET NOD32 • Mozilla Firefox • Google Chrome • Internet Explorer • Fidelio Suite8, • Servio HMS, • TravelLine, • Post Sector, • Iiko, • Poster, • Profit Підключення до інтернету (100 Мб/сек):

				<p>Google Chrome 81.0.4044.138</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mozilla Firefox 76.0 <p>Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119</p> <p>Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проєкції</p> <p>Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid</p> <p>Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365).</p>
OK 19 Етнодизайн	навчальна дисципліна	OK 19 П Етнодизайн.pdf	PtWEHCpxRvVjgTXRmD MoQmaRXEg23y47u+uT YtPwXJQ=	<p>Лабораторія «Лабораторія Етнодизайну»</p> <p>Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 1 шт., рік введення в експлуатацію – 2020):</p> <p>Комп'ютер Prime PC Medio 80 (Intel Celeron 440, 2000 MHz, MSI, MS-7267, 512 MB DDR2-667, Intel (R) 82945G Express Chipset, Hitachi (160 GB,7200RPM, SATA - II).Монітор LG Flatron 19" L1752S.</p> <p>Програмне забезпечення: Microsoft Windows 10 Professional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office Professional Plus 2016 16.0.4266.1001 • 7-Zip 19.00 • Foxit Reader 10.0.0.35798 • Honeyview 5.32 • MPC-BE x64 1.5.4.4969 • STDU Viewer version 1.6.361.0 • 360 Total Security 8.8.0.1119 • Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 • Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів) <ul style="list-style-type: none"> • Blender <p>Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mozilla Firefox 76.0 <p>Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119</p> <p>Спеціальне обладнання : Піч для випалу кераміки :Nabertem TOP 60-1 шт. Максимальна температура: 1300 оС Контролер: В500 на 5 програм Об'єм в л: 60 літрів Електричні гончарні кола/верстати VEVOR 350Вт 28см Турнетки D 275 X L 180 Інструменти та матеріали: Інструменти для гончарства та ліплення Керамічні маси</p> <p>Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid</p> <p>Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365</p>
OK 18 Маркетинг у дизайні	навчальна дисципліна	OK 18 П Маркетинг.pdf	UgJ1on4RI92wv+i8RXFQ R8W6CTeowQHhN28iPH nTZhI=	<p>Комп'ютерний клас А 525.</p> <p>Комп'ютери: 18 (рік введення в експлуатацію 2017)</p> <p>Конфігурація ПК: Intel Atom, 1600 MHz IntelLittleFalls D945GCLF 1024 МБ DDR2 DIMM Intel(R) 82945G Express ChipsetFamily (64 МБ) Hitachi HDT721016SLA380 (160 ГБ, 7200 RPM, SATA-II)</p> <p>Програмне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • MS Windows XP • ABYY FineReader • MS Office 2003 • ESET NOD32 • Mozilla Firefox • Google Chrome • Internet Explorer • Fidelio Suite8, • Servio HMS, • TravelLine, • Post Sector, • Iiko, • Poster, • Profit <p>Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • Mozilla Firefox 76.0 Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119 Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проєкції Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komspl Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план A1 MS`365).
OK 17 Проктуння	навчальна дисципліна	OK 17 II Проктуння.pdf	E71gjlCJvcUa/nTdxPEQA iWG1Kd4dlmzUaXo9Qva bhY=	<p>Лабораторія А 240 «Лабораторія систем автоматизованого проєктування»</p> <p>Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 16 шт., рік введення в експлуатацію – 2019):</p> <p>Комп'ютер Prime PC Medio 80 (Intel Celeron 440, 2000 MHz, MSI, MS-7267, 512 MB DDR2-667, Intel (R) 82945G Express Chipset, Hitachi (160 GB,7200RPM, SATA - II).Монітор LG Flatron 19" L1752S.</p> <p>Програмне забезпечення:</p> <p>Microsoft Windows 10 Professional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office Professional Plus 2016 16.0.4266.1001 • 7-Zip 19.00 • Foxit Reader 10.0.0.35798 • Honeyview 5.32 • MPC-BE x64 1.5.4.4969 • STDU Viewer version 1.6.361.0 • 360 Total Security 8.8.0.1119 • Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 • Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів) <ul style="list-style-type: none"> • ArcGIS Pro (ліцензія номер 777845-1) • Torosad (студентська ліцензія на ДТЕУ) • Blender • TeXwork • Inkscape <p>Підключення до інтернету (100 Мб/сек):</p> <p>Google Chrome 81.0.4044.138</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mozilla Firefox 76.0 <p>Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119</p> <p>Спеціальне обладнання</p> <p>Електронна інтерактивна дошка прямої проєкції</p> <p>Квадраконтнер Hubsan Zino Mini SE Refined Portable Combo –дрон з 4К камерою- 1шт</p> <p>Приймач GPS Holybro H- RTK F9P Rover Lite - 1шт</p> <p>Тахеометр електронний безвідбивачевий SOUTH N66+2 – 1шт</p> <p>Теодоліт ЗТ5КП – 1шт</p> <p>Нівелір SOKKIA SO 6378 – 1шт</p> <p>Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komspl</p> <p>Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid</p> <p>Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план A1 MS`365</p>
OK 16 Ландшафтний дизайн	навчальна дисципліна	OK 16 II Ландшафтний дизайн.pdf	iPrdzQoEi9F06GXDP29p NP98a+RCYZ+oxBZXUK 9gfO4=	<p>Лабораторія А 240 «Лабораторія систем автоматизованого проєктування»</p> <p>Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 16 шт., рік введення в експлуатацію – 2019):</p> <p>Комп'ютер Prime PC Medio 80 (Intel Celeron 440, 2000 MHz, MSI, MS-7267, 512 MB DDR2-667, Intel (R) 82945G Express Chipset, Hitachi (160 GB,7200RPM, SATA - II).Монітори LG Flatron 19" L1752S.</p> <p>Програмне забезпечення:</p> <p>Microsoft Windows 10 Professional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office Professional Plus 2016 16.0.4266.1001 • 7-Zip 19.00 • Foxit Reader 10.0.0.35798 • Honeyview 5.32 • MPC-BE x64 1.5.4.4969 • STDU Viewer version 1.6.361.0 • 360 Total Security 8.8.0.1119 • Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 • Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів)

				<ul style="list-style-type: none"> • ArcGIS Pro (ліцензія номер 777845-1) • Torosad (студентська ліцензія на ДТЕУ) • Blender • TeXwork • Inkscape <p>Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mozilla Firefox 76.0 <p>Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119</p> <p>Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проекції Квадракоптер Hubsan Zino Mini SE Refined Portable Combo –дрон з 4К камерою- 1шт Приймач GPS Holybro H- RTK F9P Rover Lite - 1шт Тахеометр електронний безвідбивачевий SOUTH N66+2 – 1шт Теодоліт 3Т5КП – 1шт Нівелір SOKKIA SO 6378 – 1шт</p> <p>Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365).</p>
ОК 15 Дизайн готелів і ресторанів	навчальна дисципліна	ОК 15 П Дизайн готелів.pdf	1dm3Ax+QBPOZPOuSjkZkrX11Ttxtvti16xf9VMG/Qfww=	<p>Лабораторія А-224 «Лабораторія дизайну HoReCa»</p> <p>Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 14 шт., рік введення в експлуатацію – 2018):</p> <p>Системний блок ArtLine B43 (DualCore Intel Core i3-7100, 3900 MHz, Intel H110 (ECS), 4 GB DDR4-2400 + 4 GB DDR4-2400 , NVIDIA GeForce GT 1030 (2GB), TOSHIBA (1 TB, 7200 RPM, SATA - III).</p> <p>Монітор BenQ 23,8 “ GW2270Q-B.</p> <p>Програмне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Windows 11 Enterprise 10.0.22631.2715 • Microsoft Office Professional Plus LTSC 2021 • 7-Zip 23.00 • WinRAR 5.71.0 • Adobe Acrobat Reader DC20.006.20034 • Mozilla Firefox • Google Chrome <p>Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів)</p> <p>Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mozilla Firefox 76.0 <p>Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119</p> <p>Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проекції Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365).</p>
ОК 14 Цифрові технології в дизайні	навчальна дисципліна	ОК 14 П Цифрові технології.pdf	EUwaTsZ4MS9HxzVldZ+d5aBfC8uYoylfiGBRkqQno08=	<p>Лабораторія А-222:</p> <p>Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 14, рік введення в експлуатацію – 2024):</p> <p>Системний блок Artline B43 (QuadCore AMD Ryzen 3 4300G, 4000 MHz, MSI B450M-A Pro Max, 8Gb DDR4 3200MHz KINGSTON SA400S37240G (240 GB, SATA-III) – 2023р.</p> <p>Монітор QUBE V24F75-IPS;23,8”, 2023 р.</p> <p>Програмне забезпечення:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Windows 11 Enterprise 10.0.22631.2715 • Microsoft Office Professional Plus LTSC 2021 • 7-Zip 23.00 • WinRAR 5.71.0 • Adobe Acrobat Reader DC20.006.20034 • Mozilla Firefox • Google Chrome <p>Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів)</p> <p>ArcGIS Pro (ліцензія номер 777845-1) Torosad (студентська ліцензія на</p>

				<p>ДТЕУ) Blender TeXwork Inkscape Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119 Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проєкції Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365). Лабораторія А-224 «Лабораторія дизайну HoReCa» Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 14 шт., рік введення в експлуатацію – 2018): Системний блок ArtLine B43 (DualCore Intel Core i3-7100, 3900 MHz, Intel H110 (ECS), 4 GB DDR4-2400 + 4 GB DDR4-2400 , NVIDIA GeForce GT 1030 (2GB),TOSHIBA (1 TB, 7200 RPM,SATA - III), Монітор BenQ 23,8 “ GW2270Q-B. Програмне забезпечення: • Microsoft Windows 11 Enterprise 10.0.22631.2715 • Microsoft Office Professional Plus LTSC 2021 • 7-Zip 23.00 • WinRAR 5.71.0 • Adobe Acrobat Reader DC20.006.20034 • Mozilla Firefox • Google Chrome Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів) Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119 Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проєкції Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365).</p>
ОК 13 Дизайн архітектурного середовища	навчальна дисципліна	ОК 13 П Дизайн арх серед.pdf	KHfPvNtLNU1OxKZ1JPgzbbYR9Bu7JmbJm1V2ak1+gVI=	<p>Лабораторія А-224 «Лабораторія дизайну HoReCa» Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 14 шт., рік введення в експлуатацію – 2018): Системний блок ArtLine B43 (DualCore Intel Core i3-7100, 3900 MHz, Intel H110 (ECS), 4 GB DDR4-2400 + 4 GB DDR4-2400 , NVIDIA GeForce GT 1030 (2GB),TOSHIBA (1 TB, 7200 RPM,SATA - III), Монітори BenQ 23,8 “ GW2270Q-B. Програмне забезпечення: • Microsoft Windows 11 Enterprise 10.0.22631.2715 • Microsoft Office Professional Plus LTSC 2021 • 7-Zip 23.00 • WinRAR 5.71.0 • Adobe Acrobat Reader DC20.006.20034 • Mozilla Firefox • Google Chrome Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів) Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119 Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проєкції Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid</p>

<p>ОК 12 Фірмовий стиль та айдентика</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>ОК 12 П Графічний дизайн.pdf</p>	<p>cL3Dz+3SFLxGYmwHq5L+p5RCJ8f2nqURUllPZacR6BY=</p>	<p>Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365). Лабораторія А-222: Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 14, рік введення в експлуатацію – 2024): Системний блок Artline B43 (QuadCore AMD Ryzen 3 4300G, 4000 MHz, MSI B450M-A Pro Max, 8Gb DDR4 3200MHz KINGSTON SA400S37240G (240 ГБ, SATA-III) – 2023р. Монітор QUBE V24F75-IPS;23,8", 2023 р. Програмне забезпечення: • Microsoft Windows 11 Enterprise 10.0.22631.2715 • Microsoft Office Professional Plus LTSC 2021 • 7-Zip 23.00 • WinRAR 5.71.0 • Adobe Acrobat Reader DC20.006.20034 • Mozilla Firefox • Google Chrome Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів) ArcGIS Pro (ліцензія номер 777845-1) Tороcad (студентська ліцензія на ДТЕУ) Blender TeXwork Inkscape Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119 Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проєкції Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365).</p>
<p>ОК 11 Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>ОК 11 П Дизайн інтер'єру.pdf</p>	<p>cEE96Ay2xyS3oTiLKKrf/32QB2vXHIYIXANSIhn+kaI=</p>	<p>Лабораторія А-224 «Лабораторія дизайну HoReCa» Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 14 шт., рік введення в експлуатацію – 2018): Системний блок ArtLine B43 (DualCore Intel Core i3-7100, 3900 MHz, Intel H110 (ECS), 4 GB DDR4-2400 + 4 GB DDR4-2400 , NVIDIA GeForce GT 1030 (2GB),TOSHIBA (1 TB, 7200 RPM,SATA -III) . Монітори BenQ 23,8 " GW2270Q-B «2018 р. виготовлення) Програмне забезпечення: Програмне забезпечення: • Microsoft Windows 11 Enterprise 10.0.22631.2715 • Microsoft Office Professional Plus LTSC 2021 • 7-Zip 23.00 • WinRAR 5.71.0 • Adobe Acrobat Reader DC20.006.20034 • Mozilla Firefox • Google Chrome Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів) Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119 Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проєкції Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365).</p>
<p>ОК 10. Художнє проєктування</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>ОК 10 П Художнє проєктування.pdf</p>	<p>OkvLIXZPUtMYj9zbIyD7K/MFuH/vFvQN6w82A4FjwhU=</p>	<p>Лабораторія А-222: Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 14, рік введення в експлуатацію – 2024): Системний блок Artline B43 (QuadCore AMD Ryzen 3 4300G, 4000 MHz, MSI B450M-A Pro Max, 8Gb DDR4 3200MHz</p>

				<p>KINGSTON SA400S37240G (240 GB, SATA-III) – 2023р. Монітори QUBE V24F75-IPS;23,8”, 2023 р. Програмне забезпечення: • Microsoft Windows 11 Enterprise 10.0.22631.2715 • Microsoft Office Professional Plus LTSC 2021 • 7-Zip 23.00 • WinRAR 5.71.0 • Adobe Acrobat Reader DC20.006.20034 • Mozilla Firefox • Google Chrome Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів) ArcGIS Pro (ліцензія номер 777845-1) Toruscad (студентська ліцензія на ДТЕУ) Blender TeXwork Inkscape Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119 Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проєкції Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план A1 MS 365).</p>
OK 9. Матеріали та технології в дизайні	навчальна дисципліна	OK 9 П Матеріали та технології.pdf	exdPdudTUF+XM8TwPDY Y1fEOoeE4F866PtjrokHh GUQ=	<p>Лабораторія А-226 Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 14 шт., рік введення в експлуатацію – 2018): Комп'ютер Prime PC Medio 80, Windows 10 Intel (R), Core (TM) 2 Duo CPU E 7200@ 2.53GHz 2.54 ГГц. 2.00 ГБ ОЗУ -8 шт. Комп'ютер Prime модернізований, Windows 10 ,AMD Sempron (tm) Processor 3000+ 1.60 ГГц. 2.00 ГБ ОЗУ 1 шт. Комп'ютер перс. Prime PC Solo 30 (mun 2), Windows 10, Intel (R), Celeron (R) CPU E 3400@ 2.60GHz 2.60 ГГц. 2.00 ГБ ОЗУ -1 шт. Системний блок ArtLine B43 (DualCore Intel Core i3-7100, 3900 MHz, Intel H110 (ECS), 4 GB DDR4-2400 + 4 GB DDR4-2400 , NVDLA GeForce GT 1030 (2GB), TOSHIBA (1 TB, 7200 RPM, SATA -III); Монітор BenQ 23,8 “ GW2270Q-B Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проєкції Проектор Mitsubishi XD42OU Універсальний вимірювальний прилад 10-розрядний Універсальний вимірювальний прилад 16-розрядний Цифровий генератор електромагнітних коливань16-розрядний Спектроскоп двохтрубчатий Шафа сушильна SLN 32 ECO INOX/G Мультимедійна лабораторія (Віртуальна фізична лабораторія) Комп'ютерна програма «Осцилограф» Комп'ютерна програма для проведення тестування студентів Програмне забезпечення інтерактивної дошки «Smart board» Файли відео допомоги для виконання лабораторних та наукових робіт Програмне забезпечення: Microsoft Windows 10 Professional • Microsoft Office Professional Plus 2016 16.0.4266.1001 • 7-Zip 19.00 • Foxit Reader 10.0.0.35798 • Honeyview 5.32 • MPC-BE x64 1.5.4.4969 • STDU Viewer version 1.6.361.0 • 360 Total Security 8.8.0.1119 • Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 • Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів) • ArcGIS Pro (ліцензія номер 777845-1)</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • Торосад (студентська ліцензія на ДТЕУ) • CESEdipack <p>Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mozilla Firefox 76.0 <p>Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119</p> <p>Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проєкції</p> <p>Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS `365).</p>
ОК 8. Макетування та моделювання	навчальна дисципліна	ОК 8 П Макетування.pdf	1lC96CtoeubQHRCRy2bLf340U4q4YB4awZoQ+ocF OCw=	<p>Практичні заняття проводяться в лабораторії Н-301: «Лабораторія макетування та моделювання»</p> <p>Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 7 шт., рік введення в експлуатацію – 2019): Комп. перс Impression P+ (графічна станція) -1шт. Ultimate Intel (R) Core (TM) i3 -710 CPU@ 3.90GHz 3.90 GHz. 8.00 ГБ ОЗУ. Комп'ютер Prime PC Medio 80-i945GC MSI -1 шт. Системний блок Prime PC Solo 30 (MB (1945 GC) IntelD945GCLF2–3шт. Програмне забезпечення: Microsoft Windows 10 Professional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Microsoft Office Professional Plus 2016 16.0.4266.1001 • 7-Zip 19.00 • Foxit Reader 10.0.0.35798 • Honeyview 5.32 • MPC-BE x64 1.5.4.4969 • STDU Viewer version 1.6.361.0 • 360 Total Security 8.8.0.1119 • Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 • Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів) <p>Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mozilla Firefox 76.0 <p>Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119</p> <p>Обладнання: Стіл для макетування з покриттям для різання-16 шт. Інструменти: ножиці, пінцети, лінійки, резак, шило. Матеріали для макетів: картон, пінопласт, фанера, папір, глина. Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS `365).</p>
ОК 7. Історія мистецтва та дизайну	навчальна дисципліна	ОК 7 П Історія мистецтва.pdf	jwNa+unqVcAlRuEyLPPC rnG8El+s9aoTauMtroyt3 Dc=	<p>Лабораторія А-224 «Лабораторія дизайну HoReCa»</p> <p>Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 14 шт., рік введення в експлуатацію – 2018): Системний блок ArtLine B43 (DualCore Intel Core i3-7100, 3900 MHz, Intel H110 (ECS), 4 GB DDR4-2400 + 4 GB DDR4-2400 , NVIDIA GeForce GT 1030 (2GB),TOSHIBA (1 TB, 7200 RPM,SATA - III).</p> <p>Монітори BenQ 23,8 " GW2270Q-B.</p> <p>Програмне забезпечення: Програмне забезпечення: • Microsoft Windows 11 Enterprise 10.0.22631.2715 • Microsoft Office Professional Plus LTSC 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7-Zip 23.00 • WinRAR 5.71.0 • Adobe Acrobat Reader DC20.006.20034 • Mozilla Firefox • Google Chrome <p>Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів)</p> <p>Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • Mozilla Firefox 76.0 Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119 Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проекції. Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS 365).
ОК 6. Основи композиції та проєктної графіки	навчальна дисципліна	ОК 6 П Основи композиції.pdf	1kunCyKRtrbylgwxRt+EF Cs/R26Jr+sf4Ujzokjr5Y=	<ul style="list-style-type: none"> Лабораторія «Лабораторія систем автоматизованого проєктування» А-240: Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 16 шт., рік введення в експлуатацію – 2019): Комп'ютер Prime PC Medio 80 (Intel Celeron 440, 2000 MHz, MSI, MS-7267, 512 MB DDR2-667, Intel (R) 82945G Express Chipset, Hitachi (160 GB, 7200RPM, SATA - II). Монітори LG Flatron 19" L1752S. Програмне забезпечення: Microsoft Windows 10 Professional • Microsoft Office Professional Plus 2016 16.0.4266.1001 • 7-Zip 19.00 • Foxit Reader 10.0.0.35798 • Honeyview 5.32 • MPC-BE x64 1.5.4.4969 • STDU Viewer version 1.6.361.0 • 360 Total Security 8.8.0.1119 • Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 • Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів) <ul style="list-style-type: none"> • ArcGIS Pro (ліцензія номер 777845-1) • Toroscad (студентська ліцензія на ДТЕУ) • Blender • TeXwork • Inkscape Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119 Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проекції Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS 365).
ОК 5. Філософія	навчальна дисципліна	ОК 5 П Філософія.pdf	ls9M9a1wutaZZpP8eXfIn gHOxva+glBv87MIVm50 UOY=	<ul style="list-style-type: none"> Комп'ютерний клас кафедри філософії, соціології та політології Д-108. Робочих місць – 16. Кількість комп'ютерів – 16 одиниць Кількість моніторів – 16 одиниць Системний блок PrimePC Solo 30 (Intel Celeron E3400 DualCore 2,60 GHz, Asus P5QPL-AM, DIMM 2GB DDR2 800MHz, Hitachi/SAMSUNG - 320 GB) «2010 р. виготовлення» Монітор LG Flatron L1942SE-BF «2010 р. виготовлення» Лекційні аудиторії з мультимедійним комплексом (ПК з підключенням до локальної і глобальної мереж, стаціонарний мультимедійний проектор, світлодіодний екран). Комплект презентаційний у складі: Мультимедійний проектор EPSONEB-X11. Програмне забезпечення: Загальне: Microsoft Windows 7 Professional x86; Microsoft Office 2016 Professional; ESET NOD32 8.0; 7-Zip 23.01; PDF-Xchange Viewer 2.5.322; MPC-BE 1.6.1; WinDjView 2.1 Спеціалізоване: комп'ютерна програма обробки статистичних даних SPSS; Підключення до інтернету [100 Мб/сек]: Google Chrome 109.0.5414.75; Mozilla Firefox 115.0.11 Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft

<p>OK 4. Комп'ютерна та інженерна графіка</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>OK 4 II Комп тап інж графіка.pdf</p>	<p>FXBT9qP9kzF7y7/gNfmneEaQ8PDgImdoV6PThVYIRO=</p>	<p>Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365). Лабораторія А 240 «Лабораторія систем автоматизованого проектування» Апаратне забезпечення (кількість комп'ютерів – 16 шт., рік введення в експлуатацію – 2019 р.): Комп'ютер Prime PC Medio 80 (Intel Celeron 440, 2000 MHz, MSI, MS-7267, 512 MB DDR2-667, Intel (R) 82945G Express Chipset, Hitachi (160 GB,7200RPM, SATA - II).Монітори LG Flatron 19" L1752S . Програмне забезпечення: Microsoft Windows 10 Professional • Microsoft Office Professional Plus 2016 16.0.4266.1001 • 7-Zip 19.00 • Foxit Reader 10.0.0.35798 • Honeyview 5.32 • MPC-BE x64 1.5.4.4969 • STDU Viewer version 1.6.361.0 • 360 Total Security 8.8.0.1119 • Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 • Autodesk (ліцензія для студентів та викладачів) • ArcGIS Pro (ліцензія номер 777845-1) • Topocad (студентська ліцензія на ДТЕУ) • Blender • TeXwork • Inkscape Підключення до інтернету (100 Мб/сек): Google Chrome 81.0.4044.138 • Mozilla Firefox 76.0 Антивірусне програмне забезпечення: 360 Total Security 8.8.0.1119 Спеціальне обладнання Електронна інтерактивна дошка прямої проєкції Квадраконтнер Hubsan Zino Mini SE Refined Portable Combo –дрон з 4К камерою- 1шт Приймач GPS Holybro H- RTK F9P Rover Lite - 1шт Тахеометр електронний безвідбивачевий SOUTH N66+2 – 1шт Теодоліт 3Т5КП – 1шт Нівелір SOKKIA SO 6378 – 1шт Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://surl.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://surl.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365).</p>
<p>OK 3.Рисунок і живопис</p>	<p>навчальна дисципліна</p>	<p>OK 3 II Рисунок і живопис.pdf</p>	<p>ZBs4O5YYwdUFhMw58NSR9wVVChvY/UaGh7ISMdOm0Ek=</p>	<p>Лабораторія Н-309 «Рисунок і живопис» Спеціальне обладнання: Мольберт М-42 147 - 17 шт. Прожектор сталого світла - 6 шт. Штатив-тринога для прожектора 6 шт. Станок скульптора - 17 шт. Навчальні ресурси: Фігура гіпс «Голова Ангел Канова» Фігура гіпсова « Антична ваза» Фігура гіпс «Барельєф піднесення дарів» Фігура гіпс «Бюст Гомера» Фігура гіпс «Голова Антіноя» Фігура гіпс «Голова Венери» Фігура гіпсова «Голова Діани» Фігура гіпс «Голова обрубовочна по Гудону» Фігура гіпсова «Екорше голова» Фігура гіпсова «Капітель дорійська» Фігура гіпс «Капітель Коринфська» Фігура гіпсова «Конус 21,5» Фігура гіпсова «Куб 12,5» Фігура гіпсова «Куля 13,5» Фігура гіпсова «Ніс Давида» Фігура гіпсова «Очі Давида» Фігура гіпсова «Піраміда чотиригранна» Фігура гіпсова «Піраміда шестигранна» Фігура гіпсова «Призма шестигранна» Фігура гіпсова «Розетка п'ятилисник» Фігура гіпсова «Розетка трилисник» Фігура гіпсова «Циліндр» Фігура гіпсова «Череп детальний» Фігура гіпсова «Голова Афродіти» Фігура гіпсова «Бюст Ніколо» Фігура гіпсова «Бюст Шевченко» Фігура гіпсова «Голова Сократа» Корпоративні інформаційні ресурси:</p>

				Бібліотека ДТЕУ : http://sur.l.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://sur.l.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365).
ОК2. Правознавство	навчальна дисципліна	ОК 2 П Правознавство.pdf	5/qeBbCyJXfDoVQPu1m5axzZS76twqR5ynzHmZyuvUEU=	Лекційна аудиторія Л-108 з мультимедійним комплексом (ПК з підключенням до локальної і глобальної мереж, стаціонарний мультимедійний проектор, світлодіодний екран). Комплект презентаційний у складі: Мультимедійний проектор EPSONEB-X11. Програмне забезпечення: Загальне: Microsoft Windows 7 Professional x86; Microsoft Office 2016 Professional; ESET NOD32 8.0; 7-Zip 23.01; PDF-Xchange Viewer 2.5.322; MPC-BE 1.6.1; WinDjView 2.1 Підключення до інтернету [100 Мб/сек]: Google Chrome 109.0.5414.75: Mozilla Firefox 115.0.11 Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://sur.l.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://sur.l.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365).
ОК1. Іноземна мова за професійним спрямуванням	навчальна дисципліна	ОК 1 П Іноземна мова.pdf	ikFjc9TfOJDowjZg61FPdG IINJU/qQqgjTqBE8TvUso =	Комп'ютерний клас А-205 Комп'ютери: 15 (рік введення в експлуатацію 2020 р.). Конфігурація ПК: DualCore Intel Core i3-3220, 3300 MHz MSI H61M-P31/G3 (MS-7788) 4059 МБ DDR3 GeForce GT 630 (1 ГБ) Hitachi HDS721010CLA330 ATA Device Ліцензійне програмне забезпечення: (ліцензій 15) • Microsoft Windows 10 Home Single Language x64 • 7-Zip 18.01 • Google Chrome • Java 9.0.4 • Microsoft Office Professional Plus 2016 • MySQL • Opera • STDU Viewer version 1.6.375.0 Корпоративні інформаційні ресурси: Бібліотека ДТЕУ : http://sur.l.li/komsp1 Система дистанційного навчання ДТЕУ: http://sur.l.li/nywhid Корпоративна платформа Microsoft Office 365(Університет має необмежену ліцензію на план А1 MS`365)

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
414415	Ліпін Микола Вікторович	Професор, Основне місце роботи	Факультет міжнародної торгівлі та права	Диплом спеціаліста, Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, рік закінчення: 2003, спеціальність: 030101 Філософія, Диплом доктора наук ДД 010956, виданий 09.02.2021, Диплом кандидата наук ДК 041872, виданий 20.09.2007, Аттестат доцента 12ДЦ 030423, виданий 17.02.2012	21	ОК 5. Філософія	Освіта: ВИКЛАДАЧ Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, 2003, спеціальність – «Філософ», кваліфікація – «Викладач філософських, культурологічних та соціальних дисциплін». Диплом спеціаліста ВК №23492570, від 1.07.2003 Науковий ступінь: ДОКТОР ФІЛОСОФСЬКИХ НАУК Спеціальність 09.00.03 - соціальна філософія та філософія історії; Диплом доктора наук ДД 010956, виданий 09.02.2021. КАНДИДАТ

ФІЛОСОФСЬКИХ НАУК
Кандидат філософських
наук зі спеціальності
09.00.03 – соціальна
філософія та філософія
історії;
Диплом кандидата наук ДК
041872, виданий
20.09.2007.

Вчене звання:
ДОЦЕНТ
кафедри філософії,
соціології та політології
Атестат доцента 12ДЦ
030423 від 17.02.2012

- 1) Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:
1. Voznyak, V.S., Lipin, N.V. (2020). Education like breach between past and future. Anthropological Measurements of Philosophical Research. 17. 98–109.
<http://ampr.diit.edu.ua/article/view/206722> (Web of Science)
2. Bekh, V., Vashkevych, V., Postol, O., Kalinichenko, B., & Lipin, M. (2021). Coronavirus Deformation of the Value-Semantic Matrix of the Life of the World Community in the Conditions of a Postmodern Society. Postmodern Openings, 12 (1), 284-295. doi: 10.18662/po/12.1/260
<https://lumenpublishing.com/journals/index.php/po/article/view/3345/2790> (Web of Science)
3. Bekh, Y., Romankova, L., Vashkevych, V., Yaroshenko, A. & Lipin, M. (2021). Artistic Aspects of Embodiment of Postmodern Theater Practices in the Context of COVID-19 Pandemic. Postmodern Openings, 12(1Sup1).
<https://doi.org/10.18662/po/12.1Sup1/287>
<file:///C:/Users/Dell/Downloads/3248-Article%20Text-13665-1-10-20210723.pdf> (Web of Science)
4. Tulenkov, M., Gugnin, E., Shtepa, S., Patynok, O. Lipin, M., (2021). Mentality as Category of Social Philosophy in the Post-Pandemic Society. Postmodern Openings, Postmodern Openings, 12(1Sup1). 393-403.
<https://doi.org/10.18662/po/12.1Sup1/292>.
[file:///C:/Users/Dell/Downloads/3325-Article%20Text-13685-1-10-20210723%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Dell/Downloads/3325-Article%20Text-13685-1-10-20210723%20(1).pdf) (Web of Science)
5. Komisar, L., Savolainen, I., Belia, V., Borovska, L., Lipin, M. (2024). Metadisciplinarity at the intersection of modern philosophical and philological practices. Amazonia Investiga, 13(75), 211-220.
<https://doi.org/10.34069/AI/2024.75.03.18> (Web of Science)
6. Ліпін М. Сенси освіти в параметрах нігілізму // Людинознавчі студії: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету

імені Івана Франка. 2020. № 40. С. 77–94. Серія: «Філософія».

7. Ліпін М. В. Давньогрецький поліс як простір розвитку мислення // Вісник КНТЕУ. 2020. № 1 (129). С. 14–27.

8. Ліпін М. Освіта і політика як простір полеміки про всезагальне. // Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи. 2021. № 1 (26). С. 83–92.

9. Ліпін М. Довіра і освіта в параметрах мінливого світу // Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи. 2021. № 2 (27). С. 112–118.

10. Lipin M., Husieva N. Common Affair of Politics and Education: Democracy, Civil Society, Personality // Scientific Journal of Polonia University. 2021. Т. 44. №. 1. С. 196-203.

11. Lipin M., Husieva N., Krasilnikova O. Education for sustainable development in the perspectives of “Information society”. SHS Web of Conferences. EDP Sciences, 2021. Т. 111. С. 1-12.

12. Кравченко, А., Ліпін, М.. Варіації інклюзії та ексклюзії в альтернативах економіки, політики і освіти // Актуальні проблеми філософії та соціології, 2022. (36), 55-62. (обсяг 0,3 друк. арк.)

13. Ільїна, А., Ліпін, М. Інклюзивна освіта як норма культуротворчості: філософсько-теоретичний аспект // Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи, 2022. 1(28), С. 14-22 (обсяг 0,3 друк. арк.)

14. Ліпін М. Свобода і поневолення в педагогічному проєкті Просвітництва. Освітній дискурс: збірник наукових праць. 2023. 47 (12). С. 7-16.

15. Ліпін М., Карашук М. Інклюзія, демократія і влада в контексті політичної суб'єктивації. Політологічний вісник. 2023. № 90. С. 59-84.

16. Карашук М. Ліпін М. Дилеми влади і лідерства у плюралістичному світі. Політологічний вісник. 2024. № 92. С. 268-289. (фаховий)

17. Ліпін М. Виміри освіти в інформаційно-цифровій реальності: творчість, знання і свобода. Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору. 2024. Т. 1. № 2. С. 257-267. (фаховий)

18. Ліпін М. Свобода і поневолення в педагогічному проєкті Просвітництва. ОСВІТНІЙ ДИСКУРС: збірник наукових праць. 2023. № 47 (12). С. 7-16. (фаховий)

19. Ліпін М. Центр і периферія освіти: людина, культура, спільнота. Педагогічні інновації: ідеї, реалії, перспективи. 2024. № 1. С. 13-21. (фаховий)

3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві

(обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора): Підручники, навчальні посібники, монографії:

1. Політичні режими: навч. посіб. / Н.А. Латигіна, Н.Ю. Гусєва, М.В. Ліпін. Київ: Київ. нац. торг.-екон. ун-т., 2019. 232 с.
2. Ліпін М.В. Творчий потенціал особистості: інновації та традиції. Стратегії формування творчої особистості: методи, прийоми, форми: колективна монографія Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2020. С. 193–244.
3. Lipin M., Husieva N., The Productivity of Order and Chaos in the Metamorphosis of Creativity // Science, technology, and innovation: the experience of European countries and prospects for Ukraine: Scientific monograph. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2021. – P. 254-273). (розділ у кол. монографії)
4. Ліпін М. Філософія, освіта і мислення в гетерогенності соціальнокультурного простору. Методи і принципи філософії у формуванні громадянина України: кол. мон. / авт. кол.: В.В. Ільїн, М.С. Гальченко, М.В. Ліпін, З.Е. Скринник, Н.В. Савчук, О.Г. Ковальов, О.А. Федорчук. Київ: Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2023. С. 64-110.
5. Ліпін М. Парадокси «формування еліти»: освітній вимір. Перетворення буття людини і соціуму в контексті сучасного цивілізаційного розвитку: кол. мон.; за наук. ред. З. Е. Скринник та А. Ф. Карась. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2024. (Розділ 4.6).

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм

- 11) Ліпін М. Єнін М. Н. Соціологія праці та зайнятості: робоча програма. Київ: ДТЕУ, 2022. 34 с.
- 2) Філософія: програма / А. А. Кравченко, М. В. Ліпін, А. Ю. Морозов, ін. та; Київ: ДТЕУ, 2022.
- 3) Ліпін М. В. Соціальне лідерство: зб. тест. завдань. Київ: ДТЕУ, 2023. 28 с.
- 4) Ліпін М. В. Філософія: збірник тест. завдань; каф. філософії, соціології та політології. Київ: КНТЕУ, 2021.
- 5) Ліпін М. В. Філософія політики: робоча програма. Київ: ДТЕУ, 2022. 26 с.
- 6) Ліпін М.В. Шепетяк О.Т. Соціальне лідерство: програма. Київ: КНТЕУ, 2021.

7) Ліпін М.В. Шепетяк О.Т. Соціальне лідерство: робоча програма. Київ : КНТЕУ, 2021.

5) Захист дисертації на здобуття наукового ступеня;
1. Ліпін М. В. Освіта і влада в соціально-культурних викликах інформаційного світу: Дисертація на здобуття вченого ступеня доктора наук зі спеціальності 09.00.03 - соціальна філософія та філософія історії. Київ, 2020.

6) Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня
Опанування дисертації поданої на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 033 – філософія 23.02.2024р.: Лобанова Катерина Олександрівна «Концепт парадигмальності у постмодерній філософії Дж. Урі (J. Urry)». КНУ імені Тараса Шевченка

10) Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”
Участь у грантовому проєкті Еразмус+ Жана Монне:
«Інклюзивний університетський клімат» (тренер)
101084925-CreatIUC-ERASMUS-JMO-2022-HEI-TCH-RSCH (2022-2025)

15) Керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів
Керівництво школярем, який зайняв призове місце II- етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів-членів Національного центру «Мала академія наук України»
2022 р. Секція філософія II місце – Нешпор Ольга Олегівна, вихованка Сквирського Центру дитячої та юнацької творчості Сквирської міської ради, уч-я 9 к. Самгородського навчально-виховного комплексу «Заклад загальної середньої освіти I-III ступенів – заклад дошкільної освіти» Сквирської міської ради.

19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

							Член-засновник Українського філософсько-економічного наукового товариства з 2010 р. до цього часу.
414699	Козік Вадим Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: живопис, Диплом спеціаліста, Національний університет харчових технологій, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом магістра, Академію образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність: 020208 Живопис	5	ОК 3.Рисунок і живопис	<p>Освіта: ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦЬ Українська академія мистецтва. Спеціальність 7.020501 – Живопис. Диплом бакалавра КК №008665 від 30 червня 1995 р. ХУДОЖНИК ХРАМОВОГО ЖИВОПISY Академія образотворчого мистецтва і архітектури. Спеціальність 8.020501 – Живопис. Диплом магістра КВ №10643410 від 20.11.1998 р. МЕНЕДЖЕР-ЕКОНОМІСТ Національний університет харчових технологій. Спеціальність – Менеджмент організацій». Диплом KBN№37577718 від 30 січня 2010 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації 1. СЕРТИФІКАТ 12СС02214142 № 4155-2024 від 13.12.24 р. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр неперервної культурно-мистецької освіти. Підвищення кваліфікації групи науково-педагогічних, педагогічних працівників закладів вищої мистецької освіти. Термін навчання: з «25» листопада до «13» грудня 2024 р. Тематика навчання: впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти. 4 кредити. 2. СВДОЦТВО про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001708 -19 від 29.11.2019 р. Міністерство культури України. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр неперервної культурно-мистецької освіти. «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти. Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інноваційні педагогічні технології у навчальному процесі мистецьких навчальних закладів.» 120 год. 3. Участь у міжнародній конференції з отриманням сертифікату про підвищення кваліфікації на 1 кредит ECTS (30 годин) Poland, Łódź, ul. Stefan Żeromski number 53 Date: 19.01.2024 Certificate provides at least a 1 ECTS credit to awarded participants for being involved took part in an international conference "Horizons of Innovation: Conference on Multidisciplinary Trends in Science 2024" to be held from January 1 to February 28, 2024 by Futurity Research (30 hours)</p> <p>1) Публікації, включені до</p>

переліку фахових видав України та до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science:

1. Заварзін О.О., Палієнко О.О., Козік В.В. Ландшафтна архітектура як чинник оптимізації та впорядкування середовища значного міста // Грааль науки. 2024. Вип. 47. С. 834-850. Copernicus. Категорія Б. DOI:10.36074/grail-of-science. 20.12.2024.138
2. Kozik V., Sofilkanych M., Bilozub L., Korsunskyi V., Babii N. Problems and prospects of the development of creative design thinking of higher education students in the conditions of digitalization // Revista Eduweb, 16(2), 134–145. | Journal article <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.9> <https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/437> Publos (Web of Science ID GOK-1623-2022) <https://publons.com/wos-op/dashboard/settings/permissions/#journal-partnerships>
3. Козік В., Белянська Т., Микитенко В. Взаємодія митців із технологією доповненої реальності: практичний досвід у сфері графічного дизайну // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. № 72. С. 91–95. Категорія Б. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-2-12>
4. Письо С., Піддубна О., Козік В. Синтез академічного живопису та пластичної анатомії в концептуальному дизайні: пошук нових вимірів творчості // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024 р. № 78. Том 2, с. 102–110. Категорія Б. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/78-2-13>
5. Алфьорова З., Вернюк Я., Козік В. Екоцид, як тема сучасного візуального мистецтва в Україні // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. № 80. Категорія Б.

2) Об'єкти інтелектуальної власності:

1. Авторське свідоцтво телевізійної програми «Ера здоров'я». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 26460 від 13.11.2008 р. Міністерство освіти і науки України, державний департамент інтелектуальної власності.
- 4) Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та

дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Програма дисципліни «Художнє проектування» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2022 рік
2. Робоча програма дисципліни «Художнє проектування» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2023 рік.
3. Програма дисципліни «Рисунок і живопис» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік,
4. Робоча програма дисципліни «Рисунок і живопис» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
5. Програма дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
6. Програма дисципліни «Макетування та моделювання» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

3. Робоча програма дисципліни «Макетування та моделювання» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2023 рік,
4. Програма дисципліни «Дизайн персонажів» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2022 рік,

12) Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;
Козик Вадим Вікторович / В. Б. Микитенко // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. – Режим доступу : <https://esu.com.ua/article-8163>

Стаття у вікіпедії:
https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D0%BA_%D0%92%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
https://www.youtube.com/watch?v=eza_im5V2Ik

- 14) Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади

(Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт):

1. Член журі Всеукраїнського патріотичного творчого конкурсу, онлайн-проекту Енергоатом Junior #ВсеБудеУкраїна 2023 р.
2. Член конкурсної комісії Міжнародного конкурсу стартапів «TourSystemUkrChallenge» 2024 р.

19) Участь у професійних об'єднаннях:
Член Національної спілки художників України з 2002 року.

20) Досвід практичної роботи за спеціальністю (не менше п'яти років):

Учасник міжнародних та українських художніх виставок з 1993 року.

Член молодіжної секції КОСХУ з 1993 року. Член Національної спілки художників України з 2002 року.

Список основних робіт. Монументальні роботи (розписи, вітражі, іконостаси)

1. Троїцька церква, Свято-Троїцького жіночого монастиря.

Місто Сатанів, село Сатанівська Слобідка, Городоцького району, Хмельницької області.

Розпис північної стіни: «Нагорна проповідь», «Ісус та діти». 1993-94.

2. Свято Микільський храм-пам'ятник на Братському цвинтарі місто Севастополь. Відновлення розписів північної частини храму.

Цикл вітражів до комплексу недільної школи та будинку настоятеля «Святитель Микола Мирлікійський» 14 м2. 1995-96.

3. Храм Покрова Пресвятої Богородиці, вулиця Велика Морська, 36, м. Севастополь. Повна розробка інтер'єру храму. Північна частина

храму, присвячена Пантелеймону цілителю. Розписи північної частини приблизно 380 м2. Темі: «Св.

Пантелеймон та леви», «Втоплення св.

Пантелеймона», «Св. Пантелеймон зцілює сліпого»,

«Св Пантелеймон у царя на допиті», «Хрещення Св. Пантелеймона», «Страта Св.

Пантелеймона», «святі Цілителі християнські» окремих

18 фігуративних ікон «Св. Пантелеймон знищує ідолів», «Христос

Пантократор» апсида північного вівтаря.

Орнаменти. Вітраж у вівтарі «Пантелеймон Цілитель». Центральний

вівтар храму. Розписи 240 м2. Темі: «Покрова Пресвятої Богородиці»

склепіння апсида «Євхаристія», «Святі Херувими та Серафими»,

Проект головного Іконостасу в центральній

частині. Цикл ікон «Дванадцяті свята» 12 ікон. Розпис центрального куполу та барабану. Спаситель та Серафими, Архангели, орнаменти. Розпис підпружних арок. Розпис склепінь. Євангелісти. Розпис центрального нефу. Розпис хорів.

Цикл ікон з святими Цілителями. Ікона «Святителя Луки Войноясинецького» була віднесена до місцевочтимих у зв'язку з фактом мироточивості. Загальна площа розписів за власними ескізами більше 1600 м². З них виключно власноруч біля 500 м². Роки виконання 1997 – 2012

4. Михайлівський Золотоверхий монастир, храм в честь Архангела Михаїла. Місто Київ. Розпис західної підпружної арки центрального нефу: «Севастійські мученики». Розписи на хорах: «Святий Павло Фівський», «Святий Євфрем Сирійський (Сірин)». Роки виконання 1999.

5. Храм Успіння пресвятої Богородиці. Свято-Успенський скит жіночого монастиря на честь Касперовської ікони Божої Матері в м. Жданівка Донецької єпархії Української Православної Церкви, Донецька область, тимчасово окупована територія.

Розробка проекту та повне виконання оздоблення згідно проекту. Розписи, вітражі, іконостас, ікони. Вітварна частина «Господь Вседержитель на троне», «Богородиця», «Іван Хреститель» «Розп'яття Христа» (вітраж). Іконостас. Вітражні елементи. Ікони. Центральний неф. Купол. Під купольне склепіння, «Господь в силах», «Богородиця», «Іван хреститель», «Архистратиги», «Свята Трійця», «Дванадцяті свята» 12 композицій. «Св. Агапіт», «Св. Тетяна», «Св. Лука», «Св. Косма», «Св. Дміан», «Св. Віра», «Св. Євгенія», «Св. Миколай». Вітраж «Богородиця з Ісусом». Хори. Розпис орнаментальний з фігуративними вставками. Притвор.

Вітражні двері «Ангели охоронці». Роки виконання 2001-2013

6. Цикл вітражів до ресторанів «Августин» та «Милий Августин» м. Київ.

7. Участь у міжнародних мистецьких пленерах: Польща, Словаччина, Хорватія 2004- 2012. Участь у республіканських, державних та міжнародних виставках художників з 1993 року. Участь у міжнародному

							щорічному пленері «Намальований Ірпін» 2019-2021 роках. Подяка від Ірпінської міської ради за активну участь у VI відкритому художньо
414598	Кулик Марія Володимирівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Луцький державний технічний університет, рік закінчення: 2002, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом кандидата наук ДК 034933, виданий 08.06.2006, Атестат доцента 12ДЦ 031852, виданий 26.09.2012	22	ОК 21 Економіка дизайну	<p>Освіта: МЕНЕДЖЕР Луцький державний технічний університет, спеціальність – Менеджмент організацій, кваліфікація – «Менеджер», диплом, ВС № 21217652 від 29.06.2002 р.</p> <p>Науковий ступінь: КАНДИДАТ ЕКОНОМІЧНИХ НАУК Спеціальність 08.10.01 – розміщення продуктивних сил і регіональна економіка; Диплом кандидата наук ДК № 034933 від 08.06.2006 р.</p> <p>Вчене звання: ДОЦЕНТ кафедри економіки, менеджменту та маркетингу Атестат доцента 12ДЦ 031852 від 26.09.2012р</p> <p>Підвищення кваліфікації: МІЖНАРОДНЕ СТАЖУВАННЯ в Словаччині за програмою: «Innovative on-line educational technologies in a global pandemic: non-formal education practices» (Merkur Academy of Professional Education, Kaluža; Technical University in Kosice, Kosice), 180 год., 14th of September to the 16th October 2020; СЕРТИФІКАТ Підвищення кваліфікації за програмою підготовки експертів з питань акредитаційної експертизи освітньо-професійних програм фахової передвищої освіти, травень-червень 2021; СЕРТИФІКАТ USMItaly, Progetto Euroest, Центр професійного навчання Safety Corporation SRL за програмою International studies in the HORECA segment of Italy 22.06–22.07.2021 р. (180 год/6 кредитів), сертифікат від 25.09.2021 СЕРТИФІКАТ професійного стажування з 24 лютого – 30 червня 2023 року в Університеті імені Марії Складовської Кюрі (Люблін) в рамках проекту “Kirkland Research”, 180год/6кредитів, сертифікат від 29.06.2023 СЕРТИФІКАТ IELTS 6.5 BritishCouncil, вересень 2023 СЕРТИФІКАТ Період проходження 22.01-16.02.2024 р. Назва організації EPAM Systems Місце проходження м. Київ Тренінг «IT Ukraine Association Teacher’s Internship program held by EPAM Systems”, 2024 (90 hours) СЕРТИФІКАТ від 08.11.2023р. від</p>

Польсько-Української школи лідерства організованою Instytut Wolności та Foreign Policy Council "Ukrainian Prism", 90 год/3 кредити
СЕРТИФІКАТ
VCC SC № 02-000781-001-032955 від 01.12.2024 р.
Сертифікаційний курс «Grant Project Management Specialist» в обсязі 30 академічних годин
СЕРТИФІКАТ
від 22.02.2024р від онлайн школи «Срео»
Сертифікаційний курс «Продакт-дизайн у бізнесі», 01-22 жовтня 2024р. в обсязі 60 академічних годин

1) Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:
1. Boiko, M., Kulyk, M., Bondar, S., Romanchuk, L., Lositska, T. (2023). Consumer engagement in the conditions of business digitization: A case study of the hotel industry in Ukraine. *Problems and Perspectives in Management*, 21(3), 113-124. doi:10.21511/ppm.21(3).2023.09 (Scopus)
2. Mazaraki, A.A., Boiko, M.H., Bosovska, M.V., Kulyk, M.V. Multiagent information service system of managing integration processes of enterprises | Мультиагентна система інформаційного забезпечення управління інтеграційними процесами підприємств *Naukovyi Visnyk Natsionalnoho Hirnychoho Universytetu* this link is disabled, 2020, 2020(3), стр. 103–108 (Scopus)
3. Mazaraki, A., Kulyk, M., & Zubko, T. (2024). Revenue forecasting scenarios for international hotel chains. *Baltic Journal of Economic Studies*, 10(3), 207-214. <https://doi.org/10.30525/2256-0742/2024-10-3-207-214>
4. Okhrimenko A., Boiko M., Bosovska M., Vedmid N., Kulyk M. Changes in activities of hotels in Ukraine and Poland as a result of the war: The migration aspect. *Problems and Perspectives in Management*. 2024. Vol.22(4)
5. Kulyk M., Kompanets K., Avdan O., Management of consumers behavior of hospitality services // *HERALD OF KNUTE*. – 2021. – № 4. – pp. 81-89
6. Охріменко А., Опанасюк Н., Кулик М. Організаційно-економічний механізм функціонування суб'єктів туризму та гостинності в умовах системних криз. *Бізнес-навігатор*. 2024. №3 (76). С. 104–110. DOI: <https://doi.org/10.32782/business-navigator.76-18>
7. Бойко М., Кулик М., Зікій Н. Економічна ефективність дизайну бренду готелю. *Економіка та суспільство*. 2024. №63. DOI:

3) Підручники, навчальні посібники, монографії:
1. HoReCa: Управління проєктами навч. посібник./ Мазаракі А.А., Бойко М.Г., Босовська М.В., Кулик М.В., Романчук Л.Д. - К. : Держ. торг.-екон. ун-т, 2023.
2. HoReCa: Економіка готелів і ресторанів. навч. посібник./Мазаракі А.А., Бойко М.Г., Босовська М.В., Кулик М.В., Охріменко А.Г., Бовш Л.А. Київ : Держ. торг.-екон. ун-т, 2024.
3. Кулик М. Ревеню-менеджмент: монографія. Київ: ДТЕУ, 2024. 272 с.

4) Навчально-методичні посібники:
1. Програма «Економіка дизайну» (ОП Дизайн ОР бакалавр), ДТЕУ, 2024 р. (у співавторстві)
2. Робоча програма «Економіка дизайну» (ОП Дизайн ОР бакалавр), ДТЕУ, 2024 р. (у співавторстві)
3. Програма «Економіка ресторанів» (ОП Ресторанні технології, ОР «бакалавр»), ДТЕУ, 2024 р. (у співавторстві)
4. Робоча програма «Економіка ресторанів» (ОП Ресторанні технології, ОР бакалавр), ДТЕУ, 2024 р. (у співавторстві)
5. Програма «Економіка готелів і ресторанів» (ОП Готельно-ресторанна справа, Готельний і ресторанний менеджмент, ОР бакалавр), КНТЕУ, 2020 р. (у співавторстві)
5. Робоча програма «Економіка готелів і ресторанів» (ОП Готельно-ресторанна справа, Готельний і ресторанний менеджмент, ОР бакалавр), КНТЕУ, 2021 р. (у співавторстві)
6. Програма «Управління проєктами в готельному та ресторанному бізнесі» (ОП Міжнародний готельний і ресторанний бізнес, Готельний і ресторанний менеджмент, ОР магістр), КНТЕУ, 2020 р. (у співавторстві)
7. Робоча програма «Управління проєктами в готельному та ресторанному бізнесі» (ОП Міжнародний готельний і ресторанний бізнес, Готельний і ресторанний менеджмент, ОР магістр), КНТЕУ, 2021 р. (у співавторстві)
8. Програма «Управління проєктами в ресторанному бізнесі» (ОП Ресторанні технології, ОР магістр), КНТЕУ, 2020 р. (у співавторстві)
9. Робоча програма «Управління проєктами в ресторанному бізнесі» (ОП Ресторанні технології, ОР магістр), КНТЕУ, 2021 р. (у співавторстві)

9) Робота експерта:
1. Експерт Національного агентства забезпечення якості вищої освіти, 2. Експерт Державної служби якості освіти,

						<p>10) Участь у міжнародних проєктах: Участь у міжнародному проєкті в рамках Програми ЄС Еразмус+ за напрямом КА1 «Навчальна (академічна) мобільність» Словенія, м. Любляна, Люблянська школа бізнесу, 28.03.22 – 01.04.22 Наукове стажування в рамках "Kirkland Research", 24.02-30.06.2023</p> <p>13) Навчальні заняття із спеціальних дисциплін іноземною мовою: Economics, Revenue management, Corporate management in the hotel and restaurant business, HR management (для бакалаврських та магістерських програм англійською мовою викладання).</p> <p>14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце, член журі: 1. Керівництво студентом, який зайняв призове місце на II етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Готельно-ресторанна справа» диплом I ступеня Слободянік А.А. 2024 р.</p>
414606	Салімон Ольга Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	<p>Диплом спеціаліста, Державна академія легкої промисловості України, рік закінчення: 1999, спеціальність: 0501 Економіка підприємства, Диплом кандидата наук ДК 033853, виданий 25.02.2016, Атестат доцента АД 010891, виданий 09.08.2022</p>	17	<p>ОК 18 Маркетинг у дизайні</p> <p>Освіта: ІНЖЕНЕР-ЕКОНОМІСТ Державна академія легкої промисловості України Рік закінчення: 1999 р. Спеціальність: Економіка підприємства Кваліфікація: інженер-економіст Диплом КВ №11043167 КАНДИДАТ ЕКОНОМІЧНИХ НАУК Спеціальність 08.00.04 - економіка та управління підприємствами (за видами економічної діяльності), Диплом кандидата наук ДК № _____ від _____ 2016 р.</p> <p>Вчене звання: ДОЦЕНТ кафедри готельно-ресторанного бізнесу Атестат доцента АД № 010891 від 09.08.2022 р. Підвищення кваліфікації: 1. Підвищення кваліфікації 01.10.2024-22.10.2024, Школа-студія дизайну CREO.ua, довідка № обсягом 90 год (3 кредити ЄКТС) 2. Стажування за програмою Літньої школи «Європейська зелена політика та сталі фінанси: адаптація випускників українських університетів для роботи на ринку праці в умовах переходу до сталої економіки», 21.06.2024-25.06.2024, Сертифікат № GreenFinEDU-2024-3-087 від 25.06.2024 року, обсягом 30 год (1 кредит ЄКТС), номер проєкту 101127204 програми ЄС Еразмус+; 3. Стажування за програмою Літньої школи «Політика ЄС щодо соціальної економіки: зайнятість, соціальні питання, інклюзивне</p>

підприємство»,
21.06.2024-25.06.2024,
Сертифікат №
ECONOMY4ALL-2024-3-
082 від 25.06.2024 року,
обсягом 30 год (1
кредит ЄКТС), номер
проекту 101127204,
програми ЄС Еразмус+;
4. Сертифікат від
26.07.2023 р. Національне
агентство із забезпечення
якості вищої освіти, курси
«Експерт з акредитації
освітніх програм:
онлайн тренінг», м. Київ.
5. Міжнародне стажування
за програмою Building Back
Better:
transforming the post-war
entrepreneurial ecosystem in
Ukraine //
University of Sheffield
(UK)&National Technical
University of Ukraine
'Igor Sikorsky Kyiv
Polytechnic Institute',
Certificate SCU №23/07,
22.05-01.07.2023, 48
год/1,6 ЄКТС.
6. Стажування за
програмою «Маркетинг IT-
продуктів», електронний
сертифікат від 3.08.2023 р.
7. Підвищення
кваліфікації за видом
навчання: участь у онлайн-
форумі «Інновації в освіті,
бізнесі, IT та культурі:
світогляд та
практичні кейси»,
Сертифікат № ПК-К 21-
02/196 від 25.02.2021 року,
Обсяг 6 год.
8. Міжнародне
стажування за програмою
підвищення кваліфікації
наукових та науково-
педагогічних працівників
«Креативні технології,
інноваційний підхід,
менеджмент організацій:
міжнародна співпраця
та мобільність у
соціокультурній сфері» //
University in Brno (м. Брно
Чехія), Academy of
Performing Arts in Prague (м.
Прага), Technical
University of Ostrava (м.
Острава), Eastern European
Center of the
Fundamental Researchers.
Сертифікат № 2713, 180
годин (6 кредитів
ЄКТС), 2020 р.

1) Публікації у
періодичних наукових
виданнях, що включені до
переліку фахових видань
України, Scopus, Web of
Science Core
Collection:
1. Salimon O., Ivanova N.,
Klymenko A., Kucherenko D.,
Kuznetsova T.
Balanced system of
indicators as a tool of the
formation of the creative
potential of companies.
Financial and credit
activities: problems of theory
and practice 2021 № 4 (39)
– 99-108 р. Україна
2. Salimon O., Parfentieva
O., Grechan A., Bezuglyi A.,
Kompanets K. The role of
organizational and economic
mechanism of
strategic company
management in the national
economy. Financial and
credit activities: problems of
theory and practice. 2021.
Vol. 6. Issue 41. P.
307-317. ISSN: 2306-4994
(print). ISSN: 2310-8770

3. Salimon O., Firsova S., Bilorus, T., Olikh, L. The landscape of post-institutional practice variation theories: from traveling ideas to institutional inertia. International Journal of Organizational Analysis, Vol. ahead-of-print No. ahead-of-print. 2022.
<https://doi.org/10.1108/IJOA-12-2021-3061> Scopus, Web of Science
4. Salimon O., Rasulova A., Kucherenko D. The role of organizational and economic mechanism of strategic company management in the national economy. Financial and credit activities: problems of theory and practice. 2022. Vol. 6. Issue 41. P. 307-317. ISSN: 2306-4994 (print). ISSN: 2310-8770 DOI: 10.18371/fcaptp.v6i41.251463
5. Kompanets K. Implementation of interactive-marketing in hotel business. Moder Science – Modern veda. 2019. №1 C.52-61.
 (м. Прага, Чехія) Google Scholar, Index Copernicus, РИНЦ)
6. Salimon O, Mykolaichuk I Business process management at the trade enterprise: content and optimization Moder Science – Modern veda. Praha. – Česká republika, Nemoros. 2020. No 2. C. 59-70. (Google Scholar, Index Copernicus, РИНЦ)
7. Salimon O, Piatnytska G, Zhukovska V. Financial safety of the country in the content of its branding Moder Science – Modern veda. – Praha. – Česká republika, Nemoros. 2021. N 5. C. 17-24. (НМБД Google Scholar, Index Copernicus, РИНЦ) – 0,5 др.а. Прага
8. Salimon O, Mykolaichuk I, Rasulova A, Digitalization of HR management at enterprises in the service field: transformation of technologies and modern challenges Moder Science – Modern veda. – Praha. – Česká republika, Nemoros. №3. 2022. C-23-38 (Google Scholar, Index Copernicus, РИНЦ) (Index Copernicus Journals)
9. Салімон О.М., Барна М.Ю., Сидоренко Т.М. Науково-методичні підходи до диференціації послуг готельно-ресторанного бізнесу. Вчені записки Таврійського національного університету імені В.І. Вернадського. Серія «Економіка і управління» №5. Т. 30 2019. С. 164-175. (Google Scholar, фахове видання)
10. Салімон О.М., Расулова А.М., Миколайчук І.П. Стратегічний розвиток брендингу суб'єктів готельного бізнесу Науковий економічний журнал «ІНТЕЛЕКТ XXI». – 2020. – №2. – С.195-202.

(Фахове видання, що входить до Index Copernicus) (Google Scholar, фахове видання)

11. Салімон О.М., Расулова А.М. Миколайчук І.П. Підходи до оцінки привабливості та конкурентоспроможності HR-бренду у сфері HoReCa. Вісник Херсонського національного технічного університету. – 2020. – С. 119-126 (фахове видання, Google Scholar, National Library of Ukraine (Vernadsky))

12. Салімон О.М., Сидоренко Т.М., Бондаренко В.А. Формування стратегії деверсифікації послуг готельно-ресторанного бізнесу в сучасних умовах. «Наукові інновації та передові технології» (Серія «Державне управління», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2022. № 2(4) 2022. 218-230 с. (Google Scholar, фахове видання)

13. Салімон О.М., Черниш Т.О. Контекстна реклама як інструмент інтернет-маркетингу. Міжнародний науково-практичний журнал "Товари і ринки". 2023. № 4 (48). С. 31-43. [https://doi.org/10.31617/2.2023\(48\)03](https://doi.org/10.31617/2.2023(48)03)

14. Салімон О.М., Черниш Т.О. Компанець К.А. Контент-маркетинг у дизайні: візуальні стратегії для залучення цільової аудиторії. Національний університет харчових технологій «Інститут проблем конкуренції» науковий економічний журнал «Інтелект XXI» (ICV 2016: 40.45), №5. 2024 р. (фахове видання)

3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Salimon O., Rasulova A. Branding in hotel business. Mazaraki A., Melnichenko S., Vedmid N., Boiko M. and other. «Ukraine and the World: the Tourism System»: [collective monograph] / in edition A. Mazaraki. – Prague. – Nemoros s.r.o. 2019. Czech

2. O. Salimon, K. Kandahura, I. Mykolaichuk. Developing the Organizational-Innovation Culture of the Company in Crisis Situations .

3. Розділ колективної монографії Management: challenges in global world. KYIV National Economic University named after Vadym Hetman (Kyiv, Ukraine) С. 159-172

5) Захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Салімон О.М. Управління розвитком інноваційного потенціалу підприємств легкої промисловості: Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата епкномічних наук за

						<p>спеціальністю 08.00.04 - економіка та управління підприємствами (за видами економічної діяльності), Київський національний торговельно-економічний університет. Київ, 2016.</p> <p>8) Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання: Участь у розробці науково-дослідницьких тем: 1. Участь у науково-дослідній роботі по темі: «Діагностика виробництва та технології крафтових міцних дистильованих напоїв» Термін виконання: 01.05.2023-30.08.2023 р. 2. Член оргкомітету Українського професійного дегустаційного конкурсу «INDEPENDENT CRAFT» на здобуття премії «Ukrainian Craft Spirits Awards» у рамках Договору про співробітництво між ДТЕУ та ГС «Асоціація Крафтових Дистилаторів України»</p> <p>14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце II етап Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з природничих, технічних і гуманітарних наук з напрямку "Готельно-ресторанна справа", 2020/21 н.р. – диплом 1 місце (Кудіна В. «БІЗНЕС-ПРОЕКТ РЕСТОРАНУ ФОРМАТУ «LOCAL FOOD» У МІСТІ КИЄВІ» м. Одеса</p>	
485263	Сапарова Анастасія Олександрівна	доцент, Основне місце роботи	Факультет міжнародної торгівлі та права	Диплом магістра, Приватний вищий навчальний заклад "Київський міжнародний університет", рік закінчення: 2011, спеціальність: 060101 Правознавство, Диплом кандидата наук ДК 032666, виданий 15.12.2015, Атестат доцента АД 004182, виданий 26.02.2020	14	ОК2. Правознавство	<p>Освіта. ЮРИСТ Приватний ВНЗ «Київський міжнародний університет», спеціальність: правознавство; кваліфікація: юрист. Диплом магістра з відзнакою КВ №39931358 від 04.02.2011;</p> <p>Підвищення кваліфікації: СВДЦОЦТВО про підвищення кваліфікації № ADV-1807166-OSUIA від 28.08.2022 р. за програмою «Парадигма вищої освіти в умовах війни та глобальних викликів XXI століття» Одеський державний університет внутрішніх справ, 180 годин, 18.07.2022-28.08.2022. (Сапарова А. О. Формування у студентів навичок креативного мислення при вивченні ними порівняльного правознавства. Парадигма вищої освіти в умовах війни та глобальних викликів XXI століття: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 18 липня – 28 серпня 2022 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 393–</p>

395.)
СЕРТИФІКАТ
Certificate «AI Tools in
Scientific and Project
Concepts Writing»
total 6 ECTS № SCIR-2024-
0073 October 14 – November
22, 2024 Pussi, Estonia

1) Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

1. Ткаченко О. В., Сапарова А. О. Онтологічне питання порівняльного правознавства. Держава і право: зб. наук. праць. Юридичні і політичні науки. Київ: Ін-т держави і права ім. В. М. Корецького НАН України, 2019. Вип. 84. С. 15–35.
2. Сапарова А. Правові запозичення як дискурс інтегративного праворозуміння. Підприємництво, господарство і право. 2019. № 7. С. 248–253.
3. Сапарова А. Классическое и современное естественное право в свете сравнительного правоведения. Закон и жизнь. 2019. № 8. С. 103–106.
3. O. Karmaza, Yu. Panfilova, A. Saparova, A. Sheludchenkova, S. Oriekhov Civil law contract: doctrinal and legal approaches. Asia Life Sciences. The Asian International Journal of Life Sciences. 2019. Supplement 21(2). P. 821–831. SCOPUS.
4. Ткаченко О.В., Сапарова А.О. Компаративістський дискурс універсальності права. Baltic Journal of Legal and Social Sciences. № 2. 2021. С. 150-158.
5. Сапарова А.О., Томашов Є. Є. Майнова відповідальність у системі адміністративних стягнень. Європейські перспективи. № 2. 2023. С. 83 –87.
6. Сапарова А.О., Томашов Є. Є. Проблемні питання доказування у справах про адміністративні правопорушення. Право.ua. № 2. 2023. С. 86–89.
7. Сапарова А.О., Маринкевич К. С. Місце нотаріату в правовій системі України. Наше право. № 3. 2023. С. 85–91.
8. Сапарова А. О., Пастушенко А. О. Відкриття спадщини як початковий момент виникнення спадкових відносин. Європейські перспективи. № 3. 2023. С. 119–123.
9. Сапарова А. О., Пастушенко А. О. Правозастосування в системі органів нотаріату. Молодий вчений. №5 (117). 2023. С. 116–122.
10. Сапарова А. О., Тимчук А. О. Дискусія щодо поняття «судова влада» в доктрині теорії права. Право.ua. № 3. 2023. С. 139–143.
11. Сапарова А. О., Маринкевич К. С. Принципи нотаріальної діяльності: національні та міжнародні аспекти.

Право.ua. № 4. Ч. 2. 2023. С. 153–159.
12. Сапарова А. О., Тимчук А. О. Своєрідність судової влади як гілки державної влади. Право.ua. № 1. 2024. С. 5–10.
13. Пасенюк К. О., Сапарова А. О. Міні громади як інструмент підвищення рівня суспільної довіри. Наше право. 2024. № 2. С. 114–119.

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів/методичних вказівок/рекомендацій / робочих програм

1. Сапарова А. О., Панфілова Ю. М., Ткаченко О. В. Методичні рекомендації щодо виконання і захисту випускних кваліфікаційних робіт зі спеціальності 081 «Право» галузі знань 08 «Право» (спеціалізація «Приватне право»). Київ: КиМУ, 2020. 58 с.

2. Saparova A. O. Theory of state and law: course of lectures. Kyiv: Kyiv International University, 2021. 274 p.

3. Сапарова А. О. Сучасні проблеми юридичної компаративістики: робоча програма з дисципліни для здобувачів третього рівня галузі знань 08 «Право», зі спеціальності 081 «Право». Київ: КиМУ, 2022. 18 с.

4. Сапарова А. О. Порівняльне дослідження правових культур: робоча програма з дисципліни для здобувачів третього рівня галузі знань 08 «Право», зі спеціальності 081 «Право». Київ: КиМУ, 2022. 18 с.

12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;

1. Сапарова А. О. Про вплив вивчення порівняльного правознавства на формування професійного юридичного світогляду. Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції № 28: у 2 томах: збірник матеріалів XXV Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку університету в контексті євроінтеграції», 21–22 травня 2020 року / Київський міжнародний університет. Київ: КиМУ, 2020. Т.1. С. 115–119.

2. Сапарова А. О., Нікітіна О. В. Концептуалізації одиниць порівняння в порівняльному правознавстві. Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін № 30: збірник матеріалів

						<p>XXVII Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційний розвиток університетської науки та освіти: глобальний і національний вимір змін», 17–18 березня 2022 року / Київський міжнародний університет. Київ: КиМУ, 2022. С. 267–269.</p> <p>3. Сапарова А. О. Формування у студентів навичок креативного мислення при вивченні ними порівняльного правознавства. Парадигма вищої освіти в умовах війни та глобальних викликів XXI століття: матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 18 липня – 28 серпня 2022 року. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 393–395.</p> <p>4. Сапарова А. О. Чи потрібні правові запозичення в епоху деглобалізації? Сучасні тенденції розвитку вищої освіти та академічного партнерства в умовах воєнного стану № 31: у 2 томах: збірник матеріалів XXVIII Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні тенденції розвитку вищої освіти та академічного партнерства в умовах воєнного стану», 16 – 17 березня 2023 року / Київський міжнародний університет. Київ: КиМУ, 2023. Т.1. С. 128–132.</p> <p>5. Сапарова А. О. Формування компаративістського світогляду як основне завдання вищої юридичної освіти. XXI Всеукраїнська наук.-практ. конференція студентів і молодих вчених «Молодь: освіта, наука, духовність». Київ, 2024. С. 547–549.</p> <p>6. Сапарова А. О., Малицький М. І. «Поміркована» інтерпретація правових запозичень У. Евальда і її значення для самоідентифікації українського права. XXI Всеукраїнська наук.-практ. конференція студентів і молодих вчених «Молодь: освіта, наука, духовність». Київ, 2024. С. 488–490.</p> <p>19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Членство в Спілці юристів України Посвідчення №0030/19 від 07.08.2019 р.</p>	
414611	Расулова Алла Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом магістра, Київський державний торговельно-економічний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом кандидата наук ДК 035966, виданий 14.09.2006, Атестат доцента 12ДЦ 046394, виданий 25.02.2016	25	ОК 20 Менеджмент суб'єктів дизайну	<p>Освіта: МАГІСТР Київський державний торговельно-економічний університет спеціальність «Менеджмент організацій» кваліфікація «магістр». Диплом магістра КВ № 11907241 від 29.06.1999 р.</p> <p>КАНДИДАТ ЕКОНОМІЧНИХ НАУК Спеціальність 08.06.01 - Економіка, організація і управління підприємствами. Диплом кандидата наук ДК № 035966 виданий</p>

14.09.2006 р.

Вчене звання:
ДОЦЕНТ
кафедри готельно-ресторанного бізнесу
Атестат доцента 12/ДЦ № 046394, виданий 25.02.2016 р.

Підвищення кваліфікації:

1. Підвищення кваліфікації 01.10.2024-22.10.2024, Школа-студія дизайну CREO.ua, довідка № обсягом 90 год (3 кредити ЄКТС)
2. Стажування за програмою Літньої школи «Європейська зелена політика та сталі фінанси: адаптація випускників українських університетів для роботи на ринку праці в умовах переходу до сталої економіки», 21.06.2024-25.06.2024, Сертифікат № GreenFinEDU-2024-3-087 від 25.06.2024 року, обсягом 30 год (1 кредит ЄКТС), номер проєкту 101127204 програми ЄС Еразмус+;
3. Стажування за програмою Літньої школи «Політика ЄС щодо соціальної економіки: зайнятість, соціальні питання, інклюзивне підприємництво», 21.06.2024-25.06.2024, Сертифікат № ECONOMY4ALL-2024-3-082 від 25.06.2024 року, обсягом 30 год (1 кредит ЄКТС), номер проєкту 101127204, програми ЄС Еразмус+;
4. Сертифікат від 26.07.2023 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти, курси «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг», м. Київ.
5. Міжнародне стажування за програмою Building Back Better: transforming the post-war entrepreneurial ecosystem in Ukraine // University of Sheffield (UK)&National Technical University of Ukraine 'Igor Sikorsky Kyiv Polytechnic Institute', Certificate SCU №23/07, 22.05-01.07.2023, 48 год/1,6 ЄКТС.
6. Стажування за програмою «Маркетинг IT-продуктів», електронний сертифікат від 3.08.2023 р.
7. Підвищення кваліфікації за видом навчання: участь у онлайн-форумі «Інновації в освіті, бізнесі, IT та культурі: світогляд та практичні кейси», Сертифікат № ПК-К 21-02/196 від 25.02.2021 року, Обсяг 6 год.
8. Міжнародне стажування за програмою підвищення кваліфікації наукових та науково-педагогічних працівників «Креативні технології, інноваційний підхід, менеджмент організацій: міжнародна співпраця та мобільність у соціокультурній сфері» // University in Brno (м. Брно Чехія), Academy of Performing Arts in Prague (м.

Prara), Technical University of Ostrava (м. Острава), Eastern European Center of the Fundamental Researchers. Сертифікат № 2713, 180 годин (6 кредитів ЄКТС), 2020 р.

- 1) Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, Scopus, Web of Science Core Collection:
 1. Бовш Л., Расулова А., Расулов Р.А. (2024) Дизайн-менеджмент як концепція ефективного проєктування бізнесу // Міжнародний науково-практичний журнал "Товари і ринки", ДТЕУ, №51(3). С. 40-59, DOI: [http://dx.doi.org/10.31617/2.2024\(51\)03](http://dx.doi.org/10.31617/2.2024(51)03) (фахове видання)
 2. Расулова А., Бовш Л., Охріменко А. (2021) Геокарта клієнтського середовища ресторану: наукове обґрунтування // Міжнародний науково-практичний журнал "Товари і ринки". 2021. № 1. С. 76-85. DOI: [https://doi.org/10.31617/tr.knute.2021\(37\)06](https://doi.org/10.31617/tr.knute.2021(37)06)
 3. Расулова А.М., Салімон О.М., Миколайчук І.П. (2020) Стратегічний розвиток брендингу суб'єктів готельного бізнесу // Науковий економічний журнал «ІНТЕЛЕКТ XXI». – 2020. – С.195-202. (фахове видання)
 4. Расулова А.М., Салімон О.М., Миколайчук І.П. (2020) Підходи до оцінки привабливості та конкурентоспроможності HR-бренду у сфері HoReCa // Вісник Херсонського національного технічного університету. – 2020. – С.195-202. (Google Scholar, National Library of Ukraine (фахове видання).
 5. Mouloudj, K., Bovsh, L., Bosovska M., Rasulova A., & Boiko M (2024). Reputational compliance in the communicative online environment of a hotel entity // Business Continuity and Sustainability Management: Theories, Models and Processes. Chapter 8. 199–219. IGI Global. URL: DOI: 10.4018/979-8-3693-1658-0 (Scopus).
 6. Bovsh, L., Levytska, I., Hopkalo, L., Rasulova, A., Kompanets, K. (2022) Cloud Gaming: An Antipandemic Case for Restaurants // Journal of Environmental Management and Tourism, 2022, 13(6), pp. 1705–1711. Scopus.
 7. Ivanova N.Yu., Kucherenko D.G., Kuznetsova T.K., Rasulova A.M., Salimon O.M. (2022) Creative staff as a factor of the enterprise's success // Financial and credit activities: problems of theory and practice. 2022 (Web

of Science)
 8. Bovsh, L., Hopkalo, L., Rasulova, A. (2020) Diversification approach customer-oriented management of hotel and restaurant businesses// Scientific Horizons, 23(11), 2020 pp. 88-100.
[https://doi.org/10.48077/sci-hor.23\(11\).2020.88-100](https://doi.org/10.48077/sci-hor.23(11).2020.88-100) (Scopus)

9. Bovsh, L. Rasulova A. (2022). The concept of investment risk management by subjects of the hotel business in the conditions of martial law // Management: challenges in global world: collective monograph. KYIV National Economic University named after Vadym Hetman (Kyiv, Ukraine) – С. 236-247. (розділ монографії)

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників тощо:

1. Програма дисципліни «Менеджмент суб'єктів дизайну» ОС «бакалавр» ОП «Дизайн», 2024 р. (у співавторстві)
2. Робоча програма дисципліни «Менеджмент суб'єктів дизайну» ОС «бакалавр» ОП «Дизайн», 2024 р. (у співавторстві)
3. Програма дисципліни «Маркетинг у дизайні» ОС «бакалавр» ОП «Дизайн», 2024 р. (у співавторстві)
4. Робоча програма дисципліни «Маркетинг у дизайні» ОС «бакалавр» ОП «Дизайн», 2024 р. (у співавторстві)
5. Програма та робоча програма з дисципліни «Startup-тренінг» ОС «бакалавр» 2024 р. (у співавторстві)
6. Підготовка та викладання навчальних онлайн курсів на платформі Prometheus: «Технології індустрії гостинності для керівників»
https://courses.prometheus.org.ua/courses/course-v1:Prometheus+TOUR101+2021_T1_8/about

5) Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Расулова А.М. Управління конкурентоспроможністю ресторанів:
 Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата економічних наук за спеціальністю 08.06.01 - Економіка, організація і управління підприємствами. Київський національний торговельно-економічний університет. Київ, 2006.

14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце:
 1. Всеукраїнський конкурс студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення», здобувач 4 курсу за освітньою програмою «Дизайн» Чернякова Юлія, наукова робота «Розвиток власного бренду тату-

						салону», 27.11.2024 р., ДТЕУ, м Київ, диплом ІІ ступеня; 2. V Всеукраїнський студентський конкурс бізнес-проектів «Бізнес-трамплін-2023» ДТЕУ, стартап «Easy Sing», диплом І ступеня; 3. ІІ Всеукраїнський студентський конкурс бізнес-проектів «Бізнес-трамплін-2020» КНТЕУ, керівництво бізнес-проектом команди студентів ФРГТБ (Кравченко В.Л., Панасюк Т., Названова М.) «Проект готельно-ресторанного комплексу «Mommy Chill Village», диплом ІІ ступеня.	
421756	Прима Вікторія Валентинівна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет торгівлі та маркетингу	Диплом спеціаліста, Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя, рік закінчення: 2008, спеціальність: 010103 Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська, німецька), Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2009, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 026029, виданий 22.12.2014, Атестат доцента АД 012598, виданий 27.04.2023	10	ОК1. Іноземна мова за професійним спрямуванням	Освіта: ВИКЛАДАЧ Ніжинський Державний педагогічний університет імені Миколи Гоголя, 2008 р. вчитель мови (англійська, німецька) та зарубіжної літератури. Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, 2009 р., викладач мови та літератури (англійська). Науковий ступінь: Кандидат філологічних наук, 10.02.04 “Германські мови”, Семантичні та Функціональні особливості англійської туристичної термінології (на матеріалі путівників по Україні) ДК 026029, 22 грудня 2014 року, Одеський національний університет імені І.І. Мечникова Вчене звання: Доцент кафедри сучасних європейських мов, 2015 р. (Атестат доцента АД № 012598 від 27.04.2023 року) Підвищення кваліфікації The University of Presov, PresovMerkue Academy of Professional Education, Kaluza, Certificate №0001/32-2019 від 12 квітня 2019 120 год, 4 кредити, Сертифікат про стажування ААН№20240405457 Житомирський державний університет імені І. Франка 6.0 кредитів, 180 год Тема: «Іноземна мова за професійним стажуванням». 1) Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Desiatnyk K., Novakivska L., Pryma V., Klochko L., Vdovina O. Theoretical analysis of the problem of leadership in professional and management activities/ / Volume 16. Issue 4, Page 153-165 DOI 10.46502/issn.1856-7576/2022.16.04.13 WoS 2. Bakai Y., Nanivska L., Semenets, O., Hetman Y., Pryma V. The efficiency of language teaching through integration in future philologists

foreign language competence formation. Volume 12, Issue 61 Page 297-306. DOI 10.34069/AI/2023.61.01.30 WoS

3. Прима В. Жанрова диференціація англомовного політичного та ділового дискурсів у галузі професійної комунікації. Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Вип. 71, том 3, ст. 143-145. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-22>

4. Прима В. Політичний та діловий наративи як філологічні проблеми. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. 2024. Вип. 208, ст. 289-292.

5. Прима В.В., Лазарчук О.А., Турчин В.В. Діджиталізація у процесі вивчення спеціальних дисциплін (переваги та недоліки). Перспективи та інновації науки. 2024. №7 (41). Ст.469-475.

6. Прима В.В. Політичний та діловий наративи як філологічні проблеми. Наукові записки. Серія: Філологічні науки, 2024. С. 289–292.

7. Прима В., Сошко О. Туристичний дискурс у сучасних медійних системах (реалії сьогодення). Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Сер.: Філологія. 2023 № 64. С.118-121.

8. Прима В. Strategizing discourse: business english in political environments Проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологія». Вип.56. 2023. С.59-64. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/71-3-22>

9. Прима В. Жанрова диференціація англомовного політичного та ділового дискурсів у галузі професійної комунікації. Актуальні питання гуманітарних наук. Мовознавство. Літературознавство. 2024. С.143-145 DOI <https://doi.org/10.32782/2409-1154.2023.64.27>

10. Прима В., Байдацька В., Боровик К. Сучасні тенденції навчання іноземної мови фахівців сфери туризму. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 65, том 3, 2023. С.240-246. (0.63 друк.арк) DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/65-3-37>

11. Прима В. Туристична лексика у формальному й неформальному дискурсах. Записки з романо-германської філології. 2023. Випуск 1(50). С.215-225. (0.63 друк.арк) DOI: [https://doi.org/10.18524/2307-4604.2023.1\(50\).285563](https://doi.org/10.18524/2307-4604.2023.1(50).285563)

12. Прима В. Мова глобалізації в туристичній

комунікації/ Навчання і викладання у цифровому форматі в контексті наукової доброчесності у багатомовному світі. 2022/12. С. 125-126.

13. Прима В. Туристичний дискурс як структурно-детермінований вияв комунікації в сфері туризму/ International Science Journal of Education & Linguistics - 2022; 1(3): 37-48 <https://isg-journal.com/international-science-journal-of-education-linguistics/> doi: 10.46299/j.isjel.20220103.3 ISSN: 2720-684X

14. Прима В. Дискурс: погляди науковців на визначення та предмет вивчення/Закарпатські філологічні студії. - 2022; Вип.22, Т.2.: 98 - 103 DOI <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2022.22.2.18>

15. Pryma V. Terminological Field «Tourism» in English Tourism Discourse. Language Teaching Research Quarterly, 2019, Vol. 10,xx–xx. (Особистий обсяг 0.63 друк. арк.)

16. Tonkonoh I., Pryma V., Yuvkovetska Y. Criteria, indicators and levels of communicative competence of restaurant and hotel business future specialists. 3rd International Conference on Social, Economic, and Academic Leadership (ICSEAL 2019), pp. 306-315.

17. Прима В.В., Боровик К.Ю. Поняття дискурсу як текстової категорії туристичного путівника. Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету. Серія «ФІЛОЛОГІЯ». – Одеса: 2019, № 39 (2)– С. 71-73.

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок / рекомендацій / робочих програм

1. Збірник тестових завдань “Політичний дискурс в лінгвістиці”. 22 с 2024 рік.

2. Програма «Іноземна мова професійного спрямування», для 193 спеціальності «Геодезія та землеустрій», ОС «магістр», (вч. Рада ДТЕУ, 28.09.2023 р. п.6).

3. Робоча програма «Іноземна мова професійного спрямування», для 193 спеціальності «Геодезія та землеустрій», ОС «магістр» (у співавторстві Тупчій О.), (вч. Рада ФТМ, 24.10.2023р., пр.№3).

4. Робоча програма «Іноземна мова професійного спрямування», для 193 спеціальності «Геодезія та землеустрій», ОС «магістр» (у співавторстві Тупчій О.), (вч. Рада ФТМ, 28.05.2024р., пр.№10).

5) Захист дисертації на

						<p>здобуття наукового ступеня Прима В.В. Семантичні та функціональні особливості англійської туристичної термінології (на матеріалі путівників по Україні): Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.02.04 - Германські мови, Одеський національний університет імені І.І. Мечникова. Одеса, 2014.</p> <p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад Офіційний опонент кандидата на здобуття ступеня "доктор філософії" аспірантки Українського державного університету імені М.П.Драгоманова Дун Ці. 2024 рік.</p> <p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів: Член галузевої комісії всеукраїнського конкурсу МАН наукових студентських робіт з романо-германських мов та літератур (та методики їх викладання). 2019 рік</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Член громадської організації "Українське відділення Міжнародної асоціації викладачів англійської мови як іноземної" 2024 р.</p>	
414702	Заварзін Олег Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 009035, виданий 17.01.2001, Атестат доцента АД 004119, виданий 26.02.2020	21	ОК 16 Ландшафтний дизайн	<p>Освіта: АРХІТЕКТОР Київський інженерно-будівельний інститут Спеціальність «Архітектура». Кваліфікація «Архітектор». Диплом ЦВ № 675171 від 01.03.1993 р.</p> <p>Науковий ступінь: КАНДИДАТ ТЕХНІЧНИХ НАУК Київський національний університет будівництва і архітектури Спеціальність 05.01.03 «Технічна естетика». Диплом кандидата наук ДК № 009035 від 17.01.2001 року</p> <p>Вчене звання: ДОЦЕНТ кафедри дизайну середовища Атестат доцента АД № 004119, виданий на підставі</p>

рішення атестаційної
колегії МОН України від
26.02.2020 р.

Підвищення кваліфікації:
СЕРТИФІКАТ про
підвищення кваліфікації
12ССо2214142 № 4156-
2024 від 13.12.24 р.
Міністерство культури та
стратегічних комунікацій
України.
Національна академія
керівних кадрів культури і
мистецтв. Центр
неперервної культурно-
мистецької освіти.
Підвищення кваліфікації
групи науково-
педагогічних, педагогічних
працівників закладів
вищої мистецької освіти.
Термін навчання: з «25»
листопада до «13»
грудня 2024 року.
Тематика навчання:
впровадження інновацій в
освітню діяльність закладів
вищої мистецької освіти. 4
кредити.

СВІДОЦТВО про
підвищення кваліфікації
№ 12СС 02214142 / 001704
– 19. Видано Заварзіну О.О.
про те, що з 04. 11. 19 до
29.11.19 він підвищував
кваліфікацію в центрі
неперервної культурно-
мистецької освіти за
програмою «Впровадження
інноваційних технологій у
навчальний процес
закладів вищої мистецької
освіти». Свідоцтво за
реєстраційним номером №
3398 видане Центром
неперервної культурно-
мистецької освіти при
Національній академії
керівних кадрів культури і
мистецтв від 29.11.2019
року. 4 кредити.

СВІДОЦТВО про
підвищення кваліфікації
№ 12СПВ 087453. Видано
Заварзіну О.О. про те, що з
03. 03. 14 до 03.10.14 він
підвищував кваліфікацію за
категорією «Завідувачі
кафедр ВНЗ III – IV рівнів
акредитації» в ДВНЗ
«Університеті менеджменту
освіти» НАПН України.
Виконав випускні роботи
на тему: «Створення на
кафедрі ВНЗ III – IV рівнів
акредитації комфортного
працестимулюючого
середовища». Київ, 03
жовтня 2014. 216 год. 7
кредитів.

СЕРТИФІКАТ щодо
володіння англійською
мовою на рівні B2 за
шкалою CEFR, № 193, НОЦ
«ІНТЕНСИВ» при КНЕУ
імені Вадима Гетьмана» від
30.10.2019 року.

СЕРТИФІКАТ-
ПОСВІДЧЕННЯ №
0470 / 2019, видане
атестаційною комісією при
Київському національному
університеті технологій та
дизайну, що підтверджує
вільний рівень володіння
державною мовою за
результатами атестації від
24.01.2019 року.

ПОСВІДЧЕННЯ
УЧАСНИКА БОЙОВИХ
ДІЙ – ветерана війни №
252454 від 12 вересня 2024

року. У зв'язку з тим, що експерт 2 роки перебував в лавах ЗСУ з 26.02.22 по 02.02.24, його науково-педагогічні здобутки представляються за 7 останніх років*.

1) Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Заварзін О.О., Палієнко О.О. Геоморфні перетворення ландшафту як чинник оптимізації території міста активної урбанізації // Український географічний журнал. Вип. 4. 2024. 14 с. Scopus, Scopus. Подано до редакції 12.10.2024 р.

2. Заварзін О.О., Палієнко О.О., Козік В.В. Ландшафтна архітектура як чинник оптимізації та впорядкування середовища значного міста // Грааль науки. 2024. Вип. 47. С. 834-850. Scopus. Категорія Б.

DOI:10.36074/grail-of-science.20.12.2024.138

3. Заварзін О.О., Стрілець В.Ф. Семіотика дизайну інтер'єру // Грааль науки. 2024. Вип. 46. С. 1006-1015. Scopus. Категорія Б.

DOI:10.36074/grail-of-science.29.11.2024.138.150

4. Zavarzin, Oleg Environmental Design – Applied Theory Development // Наукові орієнтири : Теорія та практика досліджень : Зб. наук. праць. Вінниця: UKRLOGOS Group, 2024. С. 359-365. DOI:

<https://doi.org/10.36074/mcnd-17.05.2024>

5. Заварзін О.О. Дизайн готельно-ресторанних комплексів: систематизація оздоблювальних матеріалів // Товари і ринки. Вип. 3. 2021. С. 96-104. DOI:

[https://doi.org/10.31617/tr.knute.2021\(39\)07](https://doi.org/10.31617/tr.knute.2021(39)07)

6. Заварзін О.О., Родіна А.В. Особливості формування дизайну центру дозвілля для молоді // Технології та дизайн. 2018. № 1. С. 1-7. * DOI:

http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2018_1_5

2) Об'єкти інтелектуальної власності :

1. Заварзін О.О., Корнієв М.М., Панасюк І.А., Фукс Г.Б. (керівник групи). Подільський мостовий перехід через р. Дніпро в Києві: Проект (реалізація 2023 р.), організація-генпроектувальник АТЗТ «Київсоюзшляхпроект» ©, м. Київ. Матеріали проекту опубліковані в журналі "Architect Magazine"

Американського інституту архітекторів (AIA), грудень 1921 р.. Scopus. Анотація О. Заварзіна. Режим доступу: <https://www.architectmagazine.com/project-gallery/podilskyi-bridges-transfer-in-kyiv-ukraine?fbclid=IwAR1pcaEe7dJT0rYjAH8aghDofaFouIFFVuK89WYIorQUI9HcNpblA8l3pi4>

2. Заварзін О.О., Етніс Л.О., Корнієв М.М., Панасюк І.А. (керівник групи), Сергєєва О.І. Новий автомобільний міст через р. Дніпро в Запоріжжі: Проект (реалізація 2022 р.), організація-генпроектувальник АТЗТ «Київсоюзшляхпроект» ©, м.Київ. Матеріали проекту опубліковані в журналі "Architect Magazine" Американського інституту архітекторів (AIA), грудень 1921 р. Scopus. Анотація О. Заварзіна. Режим доступу: <https://www.architectmagazine.com/project-gallery/new-automobile-bridge-over-the-dnieper-river-in-zaporizhia-ukraine?fbclid=IwAR2xN1qZq18VWNZ-kVM8q-2eB9KmYPGXkzDqSIZIEbUPkJWwTMsukgW3spg>

3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1.Заварзін О.О. Архітектура та дизайн:

Енциклопедичний довідник. Київ : Державний торговельно-економічний університет, 2023. 404 с. DOI:

10.31617/np.knute.2022-239

2. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища : Енциклопедичний довідник. Київ : НАКККіМ, 2020. 356 с. [Електронне видання]. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2484>

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм загальною кількістю три найменування:

1. Програма дисципліни «Комп'ютерна та інженерна графіка», для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

2. Програма дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

3.Програма дисципліни «Макетування та моделювання» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

4.Програма «Проектування» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

5.Робоча програма «Проектування» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

7. Заварзін О. Дизайн архітектурного середовища: Курс лекцій для здобувачів

освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ: НАКККіМ, 2020. 56 с. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2485>

8. Заварзін О.О. Проектування. Дизайн середовища закладу громадського харчування: їдальні, кафе, ресторану: методичні рекомендації до виконання курсового проекту для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ, НАКККіМ, 2019. 28 с. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2332>

9. Жук М. І., Заварзін О. О. Дизайн відкритих міських просторів : лекція-презентація. Київ: НАКККіМ, 2019. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2330>

10. Заварзін О.О. Проектування : методичні рекомендації до виконання курсового проекту для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ : НАКККіМ, 2018. 56 с. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2486>

6) Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Полякова О. В. Художньо-образні засади дизайну інтелектуально керованого житлового середовища: Дис. на здобуття вченого ступеня канд. мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київський національний університет технологій та дизайну. Київ, 2018. 208 с.

7) Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

1. Булгакова Т. В. Комп'ютерний дизайн предметного середовища на основі моделювання візуального сприйняття: Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.01.03 – технічна естетика. Київ: КНУБА, 2019. 196 с.

2. Пилипчук О. Д. Художньо-декоративні форми як інструмент гармонізації колористики інтер'єрного середовища : Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.01.03 – технічна естетика. Київ: КНУБА, 2019. 210 с.

8) Відповідальний виконавець наукової теми: Заварзін О.О. Дизайн середовища міста активної урбанізації в контексті культурних процесів,

НДДКР Державний
реєстраційний номер
0118U100020. Термін
завершення 2025 рр.

9) Робота у складі
експертної ради... :
1. Експерт комісії Сектору
вищої освіти Науково-
методичної ради МОН
України, куратор НМК 9 –
Науково-методичної комісії
з будівництва та технологій
з 2019 року – по цей час.
2. Член редакційної колегії
фахового видання
«Технології та дизайн» при
Київському національному
університеті технологій та
дизайну з 2015 по 2021 р.
3. Голова ДЕК, ЕК, АЕК із
захисту випускних
кваліфікаційних робіт за
спеціальністю 022 - Дизайн
ряду ЗВО: НТУ, ДАДПМІД
ім. М. Бойчука, НАКККІМ з
2018 по цей час.
4. Експерт з державної
акредитації ЗВО в галузі
знаць 02 - Культура і
мистецтво: Державної
академії декоративно-
прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла
Бойчука в 2020 р..

10) Участь у міжнародних
наукових та/або освітніх
проектах, залучення до
міжнародної експертизи,
наявність звання "суддя
міжнародної категорії":
Закордонний експерт з
дизайну міського
середовища, асоційований
професор у Zhejiang Normal
University, 256 Beishan road,
Tsinghua, Zhejiang province,
КНР з 01.09.2002 до
31.05.2003 року. Участь у
освітньому проєкті
викладання на факультеті
Арт Дизайну у форматі
Британської освітнього
стандарту.

13) Навчальні заняття із
спеціальних дисциплін
іноземною мовою:
Проведення навчальних
занять із спеціальних
дисциплін іноземною
мовою в обсязі 600
аудиторних годин на
навчальний рік у
2002/2003 навчальному
році під час стажування в
Жедзянському Нормаль
університеті, м. Тціньхуа,
провінція Жедзянь, КНР на
посаді закордонного
експерта: асоційованого
професора Дизайну
міського середовища.

14) Робота у складі
організаційного комітету /
журі Всеукраїнської
студентської олімпіади
(Всеукраїнського конкурсу
студентських наукових
робіт):
Робота у складі
організаційного комітету та
журі XI Міжнародного
конкурсу молодих
дизайнерів «Україна
квітуча 2020».
Робота у складі
організаційного комітету та
журі Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт «Бізнес-
дизайн: концептуальні
рішення»(2024 рік).

16) Наявність статусу

						<p>учасника бойових дій: Учасник бойових дій з інвалідністю II групи 26.02.2022 до 02.02.2024 року. Посвідчення № 252454 від 12 вересня 2024 року. Майор ЗСУ: остання посада – старший викладач з вогневої підготовки Циклової комісії загально-військових дисциплін 169 Навчального центру Збройних сил України МОУ України з 16.12.22 до 02.02.2024 року.</p> <p>19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Асоційований член Американського інституту архітекторів (AIA) з 2011 року по цей час. Член Національної спілки архітекторів України (НСАУ) з 2002 року по цей час. Член спілки урбаністів України з 2001 року по цей час.</p> <p>20) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Архітектор III категорії інституту «Київпроект», 1993 р. Архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ПТММ «С.Бабушкін»/Архітектурна спілка, 1997 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «АрхСистемс» з 1999 по 2002 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «Проектбудінвест», 2003 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «Інтерпроект» з 2003 до 2004 р. Головний архітектор проектів в галузі мостобудування АТЗТ «Київсоюзшляхпроект» з 2004 по 2007 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «Сіферт Київ» британської корпорації John Seifert Architects Ltd. з 2007 по 2008 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «Партнер Інвест» з 2008 по 2010 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ПП «Творча архітектурна майстерня «Донець»», 2010 р.</p>	
414702	Заварзін Олег Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 009035, виданий 17.01.2001, Агестат доцента АД 004119, виданий 26.02.2020	21	ОК 15 Дизайн готелів і ресторанів	<p>Освіта: АРХІТЕКТОР Київський інженерно-будівельний інститут Спеціальність «Архітектура». Кваліфікація «Архітектор». Диплом ЦВ № 675171 від 01.03.1993 р.</p> <p>Науковий ступінь: КАНДИДАТ ТЕХНІЧНИХ НАУК Київський національний університет будівництва і архітектури Спеціальність 05.01.03 «Технічна естетика».</p>

Диплом кандидата наук ДК
№ 009035 від 17.01.2001
року

Вчене звання:
ДОЦЕНТ кафедри дизайну
середовища
Атестат доцента АД №
004119, виданий на підставі
рішення атестаційної
колегії МОН України від
26.02.2020 р.

Підвищення кваліфікації:
СЕРТИФІКАТ про
підвищення кваліфікації
12СС02214142 № 4156-
2024 від 13.12.24 р.
Міністерство культури та
стратегічних комунікацій
України.
Національна академія
керівних кадрів культури і
мистецтв. Центр
неперервної культурно-
мистецької освіти.
Підвищення кваліфікації
групи науково-
педагогічних, педагогічних
працівників закладів
вищої мистецької освіти.
Термін навчання: з «25»
листопада до «13»
грудня 2024 року.
Тематика навчання:
впровадження інновацій в
освітню діяльність закладів
вищої мистецької освіти. 4
кредити.

СВІДОЦТВО про
підвищення кваліфікації
№ 12СС 02214142 / 001704
– 19. Видано Заварзину О.О.
про те, що з 04. 11. 19 до
29.11.19 він підвищував
кваліфікацію в центрі
неперервної культурно-
мистецької освіти за
програмою «Впровадження
інноваційних технологій у
навчальний процес
закладів вищої мистецької
освіти». Свідоцтво за
реєстраційним номером №
3398 видане Центром
неперервної культурно-
мистецької освіти при
Національній академії
керівних кадрів культури і
мистецтв від 29.11.2019
року. 4 кредити.

СВІДОЦТВО про
підвищення кваліфікації
№ 12СПВ 087453. Видано
Заварзину О.О. про те, що з
03. 03. 14 до 03.10.14 він
підвищував кваліфікацію за
категорією «Завідувачі
кафедр ВНЗ III – IV рівнів
акредитації» в ДВНЗ
«Університеті менеджменту
освіти» НАПН України.
Виконав випускні роботи
на тему: «Створення на
кафедрі ВНЗ III – IV рівнів
акредитації комфортного
працестимулюючого
середовища». Київ, 03
жовтня 2014. 216 год. 7
кредитів.

СЕРТИФІКАТ щодо
володіння англійською
мовою на рівні B2 за
шкалою CEFR, № 193, НОЦ
«ІНТЕНСІВ» при КНЕУ
імені Вадима Гетьмана» від
30.10.2019 року.

СЕРТИФІКАТ-
ПОСВІДЧЕННЯ №
0470 / 2019, видане
атестаційною комісією при
Київському національному
університеті технологій та
дизайну, що підтверджує

вільний рівень володіння державною мовою за результатами атестації від 24.01.2019 року.

ПОСВІДЧЕННЯ
УЧАСНИКА БОЙОВИХ
ДІЙ – ветерана війни №
252454 від 12 вересня 2024
року. У зв'язку з тим, що
експерт 2 роки перебував в
лавах ЗСУ з 26.02.22 по
02.02.24, його науково-
педагогічні здобутки
представляються за 7
останніх років*.

1) Публікації у
періодичних наукових
виданнях, що включені до
переліку фахових видань
України, Scopus, Web of
Science Core
Collection:

1. Заварзін О.О., Палієнко
О.О. Геоморфні
перетворення ландшафту
як чинник оптимізації
території міста активної
урбанізації // Український
географічний журнал. Вип.
4. 2024. 14 с. Scopus,
Scopernicus. Подано до
редакції 12.10.2024 р.

2. Заварзін О.О., Палієнко
О.О., Козік В.В.
Ландшафтна архітектура як
чинник оптимізації та
впорядкування середовища
значного міста // Грааль
науки. 2024. Вип. 47. С.
834-850. Scopernicus.
Категорія Б.

DOI:10.36074/grail-of-
science. 20.12.2024.138

3. Заварзін О.О., Стрілець
В.Ф. Семіотика дизайну
інтер'єру // Грааль науки.
2024. Вип. 46. С. 1006-1015.
Scopernicus. Категорія Б.

DOI:10.36074/grail-of-
science. 29.11.2024.138.150

4. Zavarzin, Oleg
Environmental Design –
Applied Theory Development
// Наукові орієнтири :
Теорія та практика
досліджень : 36. наук.
праць. Вінниця:
UKRLOGOS Group, 2024. С.
359-365.

DOI:
<https://doi.org/10.36074/mcnd-17.05.2024>

5.Заварзін О.О. Дизайн
готельно-ресторанних
комплексів: систематизація
оздбловальних матеріалів
// Товари і ринки. Вип. 3.
2021. С. 96-104. DOI:
[https://doi.org/10.31617/tr.knute.2021\(39\)07](https://doi.org/10.31617/tr.knute.2021(39)07)

6. Заварзін О.О., Родіна А.В.
Особливості формування
дизайну центру дозвілля
для молоді // Технології та
дизайн. 2018. № 1. С. 1-7. *
DOI:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2018_1_5

7. Заварзін О.О., Родіна А.В.
Особливості формування
дизайну центру дозвілля
для молоді // Технології та
дизайн. 2018. № 1. С. 1-7. *
DOI:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2018_1_5

2) Об'єкти інтелектуальної
власності :
1. Заварзін О.О., Корнієв
М.М., Панасюк І.А., Фукс
Г.Б. (керівник групи).
Подільський мостовий
перехід через р. Дніпро в
Києві: Проект (реалізація
2023 р.), організація-
генпроектувальник АТЗТ
«Київсоюзшляхпроект» ©,
м. Київ. Матеріали проекту
опубліковані в журналі
“Architect Magazine”
Американського інституту
архітекторів (AIA), грудень

1921 р.. Scopus. Анотація О. Заварзіна. Режим доступу: <https://www.architectmagazine.com/project-gallery/podilskyi-bridges-transfer-in-kyiv-ukraine?fbclid=IwAR1pcaEe7dJTorYjAH8aghDofaFouIFFVuK89WYIorQUI9HcNpblA8l3pi4>
2. Заварзін О.О., Етніс Л.О., Корнієв М.М., Панасюк І.А. (керівник групи), Сергєєва О.І. Новий автомобільний міст через р. Дніпро в Запоріжжі: Проект (реалізація 2022 р.), організація-генпроектувальник АТЗТ «Київсоюзшляхпроект» ©, м.Київ. Матеріали проекту опубліковані в журналі "Architect Magazine" Американського інституту архітекторів (AIA), грудень 1921 р. Scopus. Анотація О. Заварзіна. Режим доступу: <https://www.architectmagazine.com/project-gallery/new-automobile-bridge-over-the-dnieper-river-in-zaporizhia-ukraine?fbclid=IwAR2xN1qZq18VWNZ-kVM8q-2eB9KmYPGXkzDqSIZIEbUPkJWwTMsukgW3spg>

3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1.Заварзін О.О. Архітектура та дизайн: Енциклопедичний довідник. Київ : Державний торговельно-економічний університет, 2023. 404 с. DOI:

10.31617/nr.knute.2022-239

2. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища : Енциклопедичний довідник. Київ : НАКККІМ, 2020. 356 с. [Електронне видання]. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2484>

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних

вказівок/рекомендацій/робочих програм загальною кількістю три найменування:

1. Програма дисципліни «Комп'ютерна та інженерна графіка», для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

2. Програма дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

3.Програма дисципліни «Макетування та моделювання» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

4.Програма «Проектування» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

5.Робоча програма «Проектування» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

7. Заварзін О. Дизайн архітектурного середовища: Курс лекцій для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ: НАКККіМ, 2020. 56 с. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2485>

8. Заварзін О.О. Проектування. Дизайн середовища закладу громадського харчування: їдальні, кафе, ресторану: методичні рекомендації до виконання курсового проекту для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ, НАКККіМ, 2019. 28 с. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2332>

9. Жук М. Й., Заварзін О. О. Дизайн відкритих міських просторів : лекція-презентація. Київ: НАКККіМ, 2019. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2330>

10. Заварзін О.О. Проектування : методичні рекомендації до виконання курсового проекту для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ : НАКККіМ, 2018. 56 с. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2486>

6) Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Полякова О. В. Художньо-образні засади дизайну інтелектуально керованого житлового середовища: Дис. на здобуття вченого ступеня канд. мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київський національний університет технологій та дизайну. Київ, 2018. 208 с.

7) Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

1. Булгакова Т. В. Комп'ютерний дизайн предметного середовища на основі моделювання візуального сприйняття: Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.01.03 – технічна естетика. Київ: КНУБА, 2019. 196 с.

2. Пилюпчук О. Д. Художньо-декоративні форми як інструмент гармонізації колористики інтер'єрного середовища : Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.01.03 –

технічна естетика. Київ: КНУБА, 2019. 210 с.

8) Відповідальний виконавець наукової теми: Заварзін О.О. Дизайн середовища міста активної урбанізації в контексті культурних процесів, НДДКР Державний реєстраційний номер 0118U100020. Термін завершення 2025 рр.

9) Робота у складі експертної ради... :
1. Експерт комісії Сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України, куратор НМК 9 – Науково-методичної комісії з будівництва та технологій з 2019 року – по цей час.
2. Член редакційної колегії фахового видання «Технології та дизайн» при Київському національному університеті технологій та дизайну з 2015 по 2021 р.
3. Голова ДЕК, ЕК, АЕК із захисту випускних кваліфікаційних робіт за спеціальністю 022 - Дизайн ряду ЗВО: НТУ, ДАДПМіД ім. М. Бойчука, НАКККіМ з 2018 по цей час.
4. Експерт з державної акредитації ЗВО в галузі знань 02 - Культура і мистецтво: Державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в 2020 р..

10) Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії":
Закордонний експерт з дизайну міського середовища, асоційований професор у Zhejiang Normal University, 256 Beishan road, Tsinghua, Zhejiang province, КНР з 01.09.2002 до 31.05.2003 року. Участь у освітньому проекті викладання на факультеті Арт Дизайну у форматі Британської освітнього стандарту.

13) Навчальні заняття із спеціальних дисциплін іноземною мовою:
Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі 600 аудиторних годин на навчальний рік у 2002/2003 навчальному році під час стажування в Жедзянському Нормаль університеті, м. Тціньхуа, провінція Жедзянь, КНР на посаді закордонного експерта: асоційованого професора Дизайну міського середовища.

14) Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт):
Робота у складі організаційного комітету та журі XI Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Україна квітуча 2020».

						<p>Робота у складі організаційного комітету та журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення»(2024 рік).</p> <p>16) Наявність статусу учасника бойових дій: Учасник бойових дій з інвалідністю II групи 26.02.2022 до 02.02.2024 року. Посвідчення № 252454 від 12 вересня 2024 року. Майор ЗСУ: остання посада – старший викладач з вогневої підготовки Циклової комісії загально-військових дисциплін 169 Навчального центру Збройних сил України МОУ України з 16.12.22 до 02.02.2024 року.</p> <p>19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Асоційований член Американського інституту архітекторів (AIA) з 2011 року по цей час. Член Національної спілки архітекторів України (НСАУ) з 2002 року по цей час. Член спілки урбаністів України з 2001 року по цей час.</p> <p>20) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Архітектор III категорії інституту «Київпроект», 1993 р. Архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ПТАМ «С.Бабушкін»/Архітектурна спілка, 1997 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «АрхСистемс» з 1999 по 2002 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «Проектбудінвест», 2003 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «Інтерпроект» з 2003 до 2004 р. Головний архітектор проектів в галузі мостобудування АТЗТ «Київсоюзшляхпроект» з 2004 по 2007 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «Сіферт Київ» британської корпорації John Seifert Architects Ltd. з 2007 по 2008 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «Партнер Інвест» з 2008 по 2010 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ПП «Творча архітектурна майстерня «Донець»», 2010 р.</p>	
414702	Заварзін Олег Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність:	21	ОК 13 Дизайн архітектурного середовища	Освіта: АРХІТЕКТОР Київський інженерно-будівельний інститут Спеціальність «Архітектура». Кваліфікація «Архітектор». Диплом ЦВ № 675171 від

Архітектура,
Диплом кандидата
наук ДК 009035,
виданий
17.01.2001, Агестат
доцента АД
004119, виданий
26.02.2020

01.03.1993 р.

Науковий ступінь:
КАНДИДАТ ТЕХНІЧНИХ
НАУК
Київський національний
університет будівництва і
архітектури
Спеціальність 05.01.03
«Технічна естетика».
Диплом кандидата наук ДК
№ 009035 від 17.01.2001
року

Вчене звання:
ДОЦЕНТ кафедри дизайну
середовища
Агестат доцента АД №
004119, виданий на підставі
рішення атестаційної
колегії МОН України від
26.02.2020 р.

Підвищення кваліфікації:
СЕРТИФІКАТ про
підвищення кваліфікації
12СС02214142 № 4156-
2024 від 13.12.24 р.
Міністерство культури та
стратегічних комунікацій
України.
Національна академія
керівних кадрів культури і
мистецтв. Центр
неперервної культурно-
мистецької освіти.
Підвищення кваліфікації
групи науково-
педагогічних, педагогічних
працівників закладів
вищої мистецької освіти.
Термін навчання: з «25»
листопада до «13»
грудня 2024 року.
Тематика навчання:
впровадження інновацій в
освітню діяльність закладів
вищої мистецької освіти. 4
кредити.

СВІДОЦТВО про
підвищення кваліфікації
№ 12СС 02214142 / 001704
– 19. Видано Заварзину О.О.
про те, що з 04. 11. 19 до
29.11.19 він підвищував
кваліфікацію в центрі
неперервної культурно-
мистецької освіти за
програмою «Впровадження
інноваційних технологій у
навчальний процес
закладів вищої мистецької
освіти». Свідоцтво за
реєстраційним номером №
3398 видане Центром
неперервної культурно-
мистецької освіти при
Національній академії
керівних кадрів культури і
мистецтв від 29.11.2019
року. 4 кредити.

СВІДОЦТВО про
підвищення кваліфікації
№ 12СПВ 087453. Видано
Заварзину О.О. про те, що з
03. 03. 14 до 03.10.14 він
підвищував кваліфікацію за
категорією «Завідувачі
кафедр ВНЗ III – IV рівнів
акредитації» в ДВНЗ
«Університеті менеджменту
освіти» НАПН України.
Виконав випускні роботи
на тему: «Створення на
кафедрі ВНЗ III – IV рівнів
акредитації комфортного
працестимулюю-чого
середовища». Київ, 03
жовтня 2014. 216 год. 7
кредитів.

СЕРТИФІКАТ щодо
володіння англійською
мовою на рівні B2 за
шкалою CEFR, № 193, НОЦ
«ІНТЕНСИВ» при КНЕУ

імені Вадима Гетьмана» від 30.10.2019 року.

СЕРТИФІКАТ-ПОСВІДЧЕННЯ № 0470 / 2019, видане атестаційною комісією при Київському національному університеті технологій та дизайну, що підтверджує вільний рівень володіння державною мовою за результатами атестації від 24.01.2019 року.

ПОСВІДЧЕННЯ УЧАСНИКА БОЙОВИХ ДІЙ – ветерана війни № 252454 від 12 вересня 2024 року. У зв'язку з тим, що експерт 2 роки перебував в лавах ЗСУ з 26.02.22 по 02.02.24, його науково-педагогічні здобутки представляються за 7 останніх років*.

1) Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Заварзін О.О., Палієнко О.О. Геоморфні перетворення ландшафту як чинник оптимізації території міста активної урбанізації // Український географічний журнал. Вип. 4. 2024. 14 с. Scopus, Scopernicus. Подано до редакції 12.10.2024 р.

2. Заварзін О.О., Палієнко О.О., Козік В.В. Ландшафтна архітектура як чинник оптимізації та впорядкування середовища значного міста // Грааль науки. 2024. Вип. 47. С. 834-850. Scopernicus. Категорія Б.

DOI:10.36074/grail-of-science. 20.12.2024.138

3. Заварзін О.О., Стрілець В.Ф. Семіотика дизайну інтер'єру // Грааль науки. 2024. Вип. 46. С. 1006-1015. Scopernicus. Категорія Б.

DOI:10.36074/grail-of-science. 29.11.2024.138.150

4. Zavarzin, Oleg Environmental Design – Applied Theory Development // Наукові орієнтири : Теорія та практика

досліджень : 36. наук. праць. Вінниця: UKRLOGOS Group, 2024. С. 359-365.

DOI: <https://doi.org/10.36074/mcnd-17.05.2024>

5.Заварзін О.О. Дизайн готельно-ресторанних комплексів: систематизація оздоблювальних матеріалів // Товари і ринки. Вип. 3. 2021. С. 96-104. DOI: [https://doi.org/10.31617/tr.knute.2021\(39\)07](https://doi.org/10.31617/tr.knute.2021(39)07)

6. Заварзін О.О., Родіна А.В. Особливості формування дизайну центру дозвілля для молоді // Технології та дизайн. 2018. № 1. С. 1-7. * DOI: http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2018_1_5

2) Об'єкти інтелектуальної власності :

1. Заварзін О.О., Корнієв М.М., Панасюк І.А., Фукс Г.Б. (керівник групи). Подільський мостовий

перехід через р. Дніпро в Києві: Проект (реалізація 2023 р.), організація-генпроектувальник АТЗТ «Київсоюзшляхпроект» ©, м. Київ. Матеріали проекту опубліковані в журналі "Architect Magazine" Американського інституту архітекторів (AIA), грудень 1921 р.. Scopus. Анотація О. Заварзіна. Режим доступу: <https://www.architectmagazine.com/project-gallery/podilskyi-bridges-transfer-in-kyiv-ukraine?fbclid=IwAR1pcaEe7dJTorYjAH8aghDofaFouIFFVuK89WYUorQUI9HcNpblA8I3pi4>

2. Заварзін О.О., Етніс Л.О., Корнієв М.М., Панасюк І.А. (керівник групи), Сергєєва О.І. Новий автомобільний міст через р. Дніпро в Запоріжжі: Проект (реалізація 2022 р.), організація-генпроектувальник АТЗТ «Київсоюзшляхпроект» ©, м. Київ. Матеріали проекту опубліковані в журналі "Architect Magazine" Американського інституту архітекторів (AIA), грудень 1921 р. Scopus. Анотація О. Заварзіна. Режим доступу: <https://www.architectmagazine.com/project-gallery/new-automobile-bridge-over-the-dnieper-river-in-zaporizhia-ukraine?fbclid=IwAR2xN1qZq18VWNZ-kVM8q-2eB9KmYPGXkzDqSIZIEbUPkJWwTMsukgW3spg>

3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):

1.Заварзін О.О. Архітектура та дизайн: Енциклопедичний довідник. Київ : Державний торговельно-економічний університет, 2023. 404 с. DOI: 10.31617/nr.knute.2022-239

2. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища : Енциклопедичний довідник. Київ : НАККіМ, 2020. 356 с. [Електронне видання]. Режим доступу: <http://elib.nakkim.edu.ua/handle/123456789/2484>

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм загальною кількістю три найменування:

1. Програма дисципліни «Комп'ютерна та інженерна графіка», для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

2. Програма дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

3.Програма дисципліни

«Макетування та моделювання» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

4. Програма «Проектування» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

5. Робоча програма «Проектування» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

7. Заварзін О. Дизайн архітектурного середовища: Курс лекцій для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ: НАКККіМ, 2020. 56 с. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2485>

8. Заварзін О. О. Проектування. Дизайн середовища закладу громадського харчування: ідальні, кафе, ресторану: методичні рекомендації до виконання курсового проекту для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ, НАКККіМ, 2019. 28 с. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2332>

9. Жук М. І., Заварзін О. О. Дизайн відкритих міських просторів : лекція-презентація. Київ: НАКККіМ, 2019. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2330>

10. Заварзін О. О. Проектування : методичні рекомендації до виконання курсового проекту для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ : НАКККіМ, 2018. 56 с. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2486>

6) Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Полякова О. В. Художньо-образні засади дизайну інтелектуально керованого житлового середовища: Дис. на здобуття вченого ступеня канд. мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київський національний університет технологій та дизайну. Київ, 2018. 208 с.

7) Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:

1. Булгакова Т. В. Комп'ютерний дизайн предметного середовища на основі моделювання візуального сприйняття: Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.01.03 – технічна естетика. Київ:

КНУБА, 2019. 196 с.
2. Пилипчук О. Д.
Художньо-декоративні
форми як інструмент
гармонізації колористики
інтер'єрного середовища :
Дисертація на здобуття
вченого ступеня кандидата
технічних наук за
спеціальністю 05.01.03 –
технічна естетика. Київ:
КНУБА, 2019. 210 с.

8) Відповідальний
виконавець наукової теми:
Заварзін О.О. Дизайн
середовища міста активної
урбанізації в контексті
культурних процесів,
НДДКР Державний
реєстраційний номер
0118U100020. Термін
завершення 2025 рр.

9) Робота у складі
експертної ради... :
1. Експерт комісії Сектору
вищої освіти Науково-
методичної ради МОН
України, куратор НМК 9 –
Науково-методичної комісії
з будівництва та технологій
з 2019 року – по цей час.
2. Член редакційної колегії
фахового видання
«Технології та дизайн» при
Київському національному
університеті технологій та
дизайну з 2015 по 2021 р.
3. Голова ДЕК, ЕК, АЕК із
захисту випускних
кваліфікаційних робіт за
спеціальністю 022 - Дизайн
ряду ЗВО: НТУ, ДАДПМІД
ім. М. Бойчука, НАКККіМ з
2018 по цей час.
4. Експерт з державної
акредитації ЗВО в галузі
знань 02 - Культура і
мистецтво: Державної
академії декоративно-
прикладного мистецтва і
дизайну імені Михайла
Бойчука в 2020 р..

10) Участь у міжнародних
наукових та/або освітніх
проектах, залучення до
міжнародної експертизи,
нааявність звання "суддя
міжнародної категорії":
Закордонний експерт з
дизайну міського
середовища, асоційований
професор у Zhejiang Normal
University, 256 Beishan road,
Tsinghua, Zhejiang province,
КНР з 01.09.2002 до
31.05.2003 року. Участь у
освітньому проекті
викладання на факультеті
Арт Дизайну у форматі
Британської освітнього
стандарту.

13) Навчальні заняття із
спеціальних дисциплін
іноземною мовою:
Проведення навчальних
занять із спеціальних
дисциплін іноземною
мовою в обсязі 600
аудиторних годин на
навчальний рік у
2002/2003 навчальному
році під час стажування в
Жедзянському Нормаль
університеті, м. Тціньхуа,
провінція Жедзянь, КНР на
посаді закордонного
експерта: асоційованого
професора Дизайну
міського середовища.

14) Робота у складі
організаційного комітету /
журі Всеукраїнської

студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт):
Робота у складі організаційного комітету та журі XI Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Україна квітуча 2020».
Робота у складі організаційного комітету та журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення»(2024 рік).

16) Наявність статусу учасника бойових дій: Учасник бойових дій з інвалідністю II групи 26.02.2022 до 02.02.2024 року. Посвідчення № 252454 від 12 вересня 2024 року. Майор ЗСУ: остання посада – старший викладач з вогневої підготовки Циклової комісії загально-військових дисциплін 169 Навчального центру Збройних сил України МОУ України з 16.12.22 до 02.02.2024 року.

19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Асоційований член Американського інституту архітекторів (AIA) з 2011 року по цей час.
Член Національної спілки архітекторів України (НСАУ) з 2002 року по цей час.
Член спілки урбаністів України з 2001 року по цей час.

20) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років:
Архітектор III категорії інституту «Київпроект», 1993 р.
Архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ПТАМ «С.Бабушкін»/Архітектурна спілка, 1997 р.
Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «АрхСистемс» з 1999 по 2002 р.
Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «Проектбудінвест», 2003 р.
Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «Інтерпроект» з 2003 до 2004 р.
Головний архітектор проектів в галузі мостобудування АТЗТ «Київсоюзшляхпроект» з 2004 по 2007 р.
Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «Сіферт Київ» британської корпорації John Seifert Architects Ltd. з 2007 по 2008 р.
Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «Партнер Інвест» з 2008 по 2010 р.
Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ПП «Творча архітектурна майстерня «Донець»», 2010

414682	Палієнко Олена Олексіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський ордена Леніна політехнічний інститут, рік закінчення: 1990, спеціальність: Хімічна технологія кераміки та вогнетривів, Диплом кандидата наук ДК 045145, виданий 13.11.2008, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 001206, виданий 26.06.2014	34	ОК 9. Матеріали та технології в дизайні	<p>р.</p> <p>Освіта: ІНЖЕНЕР-ХІМІК-ТЕХНОЛОГ Київський політехнічний інститут, спеціальність «Хімічна технологія кераміки та вогнетривів», кваліфікація – інженер-хімік-технолог, диплом УВ -1 № 742971 від 01.03.1990 р.</p> <p>Науковий ступінь: КАНДИДАТ ТЕХНІЧНИХ НАУК Національний технічний університет «Київський політехнічний інститут» Спеціальність 05.17.11 – Технологія тугоплавких неметалічних матеріалів. Диплом кандидата наук ДК № 056122 від 13.02.2008 р.</p> <p>Вчене звання: СТАРШИЙ НАУКОВИЙ СПІВРОБІТНИК Спеціальність 05.17.11 – Технологія тугоплавких неметалічних матеріалів Атестат старшого наукового співробітника АС № 001206 від 26.06.2014 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: СЕРТИФІКАТ Про підвищення кваліфікації з 19.11.24 до 19.12.24 ДП «Український науково-дослідний та проєктно-конструкторський інститут будівельних матеріалів та виробів», довідка № 90. 6 кредитів.</p> <p>СЕРТИФІКАТ № 767, 2022 Період проходження 10.01-15.02.2022 р. Назва організації EPAM Systems Місце проходження м. Київ Тренінг «IT Ukraine Association Teacher's Internship program held by EPAM Systems", 2022 (180 hours) СЕРТИФІКАТ № СП/2021/11 від 26.05.2021 р. Науково-практичний курс серії вебінарів компанії Linkos Group «Інформаційні технології » в обсязі 180 академічних годин СЕРТИФІКАТ № СП-ТДТ 0008-2022, ОБСЄ «Project Cordinator in Ukraine» -60 годин Період проходження 30.06-02.07.2021 р Назва організації ОБСЄ Місце проходження м. Львів Тренінг для тренерів з питань кібергігієни, OSCE Project Cordinator in Ukraine СЕРТИФІКАТ від 18.01.2021 р. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Місце проходження м. Київ Онлайн тренінг «Експерт з акредитації освітніх програм».</p> <p>1) наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до переліку</p>
--------	---------------------------	---	---------------------------------	--	----	---	---

фахових видань України, до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

1. Заварзін О.О., Палієнко О.О., Козік В.В.

Ландшафтна архітектура як чинник оптимізації та впорядкування середовища значного міста //

Грааль науки. Вип. 47.2024. с.834-850.

Scopernicus, Категорія Б. Doi:

10.36074/grail-of-science.20.12.2024.138

2. Заварзін О.О., Палієнко О.О. Геоморфні

перетворення ландшафту як чинник оптимізації

території міста активної урбанізації //

Український географічний журнал. Вип. 4. 2024. 14 с.

(Scopus, Scopernicus). Подано до редакції 12.10.2024 р.

3. V. V. Tkach, T. V.

Morozova, M. V. Kushnir, S. V. Prymachenko, S.

C. de Oliveira, V. D.

Yuzkova, Palienko, O.O.Y. G. Ivanushko, J. R.

Garcia, Theoretical Description for Lugdunae

and Perillartin Electrochemical

Determination by Cathodic Route, Volume 13, Issue 4,

2024, 162 (Scopus),

<https://doi.org/10.33263/LIA-NBS134.162>

4. Liashenko, D.,

Tykhonenko, B., Palienko, O., Trofymenko, P., Malik,

T. Multidimensional geoinformation modeling of

public transport in Bila

Tserkva, European Association of Geoscientists &

Engineers, , Volume 2022, p.1-5, 2022(Scopus)

<https://doi.org/10.3997/2214-4609.2022580035>

5. O.Paliienko Composite ceramics for special purpose,

International scientific-practical journal

"Commodities and markets". 2021. N 3. P. 86-

95. [https://doi.org/10.31617/tr.knute.2021\(39\)06](https://doi.org/10.31617/tr.knute.2021(39)06)

6.«Development of innovative technologies for

designformation of women's hats from fabric in

lawe»: Vlákna a textil , 27 (3), 2020- с.103-

110 2020 <http://www.vat.ft.tul.cz/> , (Scopus)

3)

1. Шаповал С.Л. Палієнко О. О., Плешкань Н. М.

Інжиніринг

будівель. Практикум:

навч. посібник. Київ:

КНТЕУ, 2018. 232 с.

2.Проектування закладів ресторанного господарства

/ Підручник /

П79 [А.А.Мазаракі,

С.Л.Шаповал, О.М.Григоренко,О.О.Палієнко та

ін.]; за ред. А.А.Мазаракі. Київ : Київ. нац. торг.-екон.

ун-т, 2017. –

184 с.

4)

1.Програма з дисципліни «Матеріали та технології в дизайні»

2.Робоча програма з дисципліни «Матеріали та технології в дизайні»
3. Програма з дисципліни «Ландшафтний дизайн» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2023 рік
4. Робоча програма з дисципліни «Ландшафтний дизайн» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2023 рік

8)
Член редакційної колегії фахового видання «Будівельні матеріали, вироби та санітарна техніка» ДП «Український науково-дослідний і проектно-конструкторський інститут будівельних матеріалів та виробів "НДІБМВ" з 2014 р. по теперішній час

9)
1. Експерт Національного агентства забезпечення якості вищої освіти

11)
Консультавання:ЗАТ «Глухівецький каоліновий завод»,група компаній AKW Ukrainian Kaolin Comranу; ПАТ «Інтеркерама»; ТОВ «Керамічна група «Голден Тайл»;компанія «Дікергофф – цемент».

12)
Розробка державних стандартів та наукове керівництво: ДСТУ Б EN 1304, «Черепиця керамічна покрівельна для розташування внапусток і фасонні вироби. Технічні умови на продукцію»; ДСТУ Б EN 539-1 «Черепиця керамічна покрівельна для розташування внапусток. Визначення фізичних характеристик. Частина 1. Випробування на герметичність»; ДСТУ Б EN 295-10 «Труби керамічні глазуровані і фітинги та з'єднувачі трубопроводів для дренажних та каналізаційних систем. Частина 10. Вимоги до експлуатаційних характеристик»; ДСТУ Б В. 2.5- 59 «Вироби санітарні керамічні». Загальні технічні умови;ДСТУ Б В.2.7-291 «Будівельні матеріали. Нейтронний метод вимірювання вологості» (MOD);ДСТУ Б В.2.7-290 «Будівельні матеріали. Метод мікроскопічного кількісного аналізу структури» (MOD); ДСТУ Б В.2.7-282 «Плитки керамічні. Технічні умови»; ДСТУ Б В.2.7-283 «Плитки керамічні. Методи випробувань»; ДСТУ Б EN 772-3 «Методи випробувань стінових каменів» .Частина 3.Визначення в керамічних виробих об'єму «нетто» і порожнистості методом гідростатичного зважування, (EN 772-3 IDT); ДСТУ Б EN 772-5 «Методи випробувань стінових каменів». Частина 5. Визначення вмісту

						<p>активних розчинних солей в керамічних виробках (EN 772-5; IDT); ДСТУ Б EN 772-19 «Методи випробувань стінових каменів». Частина 19. Визначення розширення під дією вологи великоформатних керамічних виробів з горизонтальними порожнинами (EN 772-19, IDT); ДСТУ Б EN 196-2 «Методи випробування цементу» Частина 2. Хімічне аналізування цементу (EN 196-2; IDT); ДСТУ Б EN 196-2 «Методи випробування цементу». Частина 2. Хімічне аналізування цементу (EN 196-2, IDT); ДСТУ Б EN 196-5 «Методи випробування цементу». Частина 5. Визначення пуццоланічних властивостей пуццоланового цементу (EN 196-5, IDT); ДСТУ Б EN 196-6 «Методи випробування цементу». Частина 6. Визначення тонкості помелу (EN 196-6, IDT); ДСТУ Б EN 197-2 «Цемент». Частина 2. Оцінювання відповідності (EN 197-2, IDT).</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член спілки дизайнерів з (11.02.2021, № 2072) Член технічного комітету ТК 305 «Будівельні вироби та матеріали» (з 2011 року по теперішній час) Член секції з питань технічного регулювання у будівництві (Мінрегіонбуду України, Міністерства розвитку громад, територій та інфраструктури України); Член Вченої ради ДП «НДІБМВ».</p> <p>20) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Керівник випробувального центру будівельних матеріалів та виробів ДП «Український науково-дослідний та проєктно-конструкторський інститут будівельних матеріалів та виробів» «НДІБМВ» (2007-2014); Директор з наукової роботи ТОВ НТЦ «Буд-стандарт» (2014-2016)</p>	
483920	Стрілець Валерій Федорович	доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 053994, виданий 15.10.2019, Агестат доцента АД 012276, виданий 20.02.2023	33	ОК 19 Етнодизайн	<p>Освіта: ХУДОЖНИК-МАЙСТЕР Косівський технікум народних художніх промислів ім. Касіяна Спеціальність - Художня обробка дерева; Кваліфікація - Художник-майстер». Диплом ДТ №759725 від 30.12.1982 р. ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА Львівський державний інститут декоративного і прикладного мистецтва (зараз: Львівська національна академія мистецтв), 1990 р. Спеціальність - «Інтер'єр і обладнання». Кваліфікація - Художник декоративного мистецтва.</p>

Диплом ТВ №941858 від 30.06.1990 р.

Науковий ступінь:
КАНДИДАТ
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА
Спеціальність 17.00.07 –
Дизайн,
Диплом кандидата наук
ДК № 053994 від 15.10.2019
р.

Вчене звання:
ДОЦЕНТ
кафедри комп'ютерної,
інженерної графіки та
дизайну
Національний
транспортний університет
Атестат АД № 012276 від
12.02.2023 р.

Підвищення кваліфікації

СВДОЦТВО
про підвищення
кваліфікації ТУ № 020709
15000117-23
Спеціальність: Педагог
професійного навчання:
стан, перспектива,
виклики сьогодення.
Тема: Педагогічний
тренінг: основні теоретичні
і практичні аспекти
самопізнання та
саморозвитку. 60 год.
2 кредити ECTS.
Реєстраційний номер 213-
23

СВДОЦТВО
про підвищення
кваліфікації ТУ № 020709
15000257-23
Спеціальність: Внутрішня
система забезпечення
якості вищої освіти
університету. Тема: Заходи
моніторингу освітньої
діяльності
університету. Зовнішня
система забезпечення
якості вищої освіти.
Особливості
функціонування та
акредитації освітньо-
наукових
програм рівня PhD. 30
год. 1 кредит ECTS.
Реєстраційний номер 347-
23

СЕРТИФІКАТ №
22/5/2022. Міжнародне
стажування у
європейському
вищому навчальному
закладі Katowice School of
Technology, Poland:
«Innovations in Education.
Innovative Technologies for
Teaching
Professional Disciplines», 01
лютого – 05 травня 2022
року (Вища
школа технічна в Катовіце,
Польща), 6 кредитів ECTS
(180 годин),
про що отримав
відповідний

СВДОЦТВО
про підвищення
кваліфікації 12СС
02214142/059166, від
30 вересня 2017
(Реєстраційний номер 3666,
108 год., 3,6 кредити).
Національна академія
керівних кадрів культури і
мистецтв, навчання
за програмою
«Викладання дисциплін
згідно із сучасними
нормативно-правовими
вимогами щодо
підвищення якості

підготовки фахівців».

1) Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

1. Заварзін О.О., Стрілець В.Ф. Семіотика дизайну інтер'єру // Грааль науки. 2024. Вип. 46. С. 1006-1015. Scopus. Категорія Б.

DOI: 10.36074/grail-of-science. 29.11.2024.138.150

2. Volodymyr Khyzhynskiy, Mykola Lampeka, Valerii Strilets. The history of the development of 3D printing technologies and their use in world artistic ceramics // History of science and technology, 2024, vol. 14, issue 1. P. 152–183. Scopus

DOI: 10.32703/2415-7422-2024-14-1-152-183

3. Стрілець В.В., Виставкова діяльність КЕКХЗ після закриття у 2006 році // Культура і сучасність. Київ: НАКККіМ. 2022. №1. С. 116-121

4. Volodymyr Khyzhynskiy, Mykola Lampeka, Valerii Strilets. Ceramics of Halychyna in the late 19th – early 20th centuries. Scientific and professional schools. Technologies. Personalities // History of science and technology, 2021, vol. 11, issue 2. P. 383–410. Scopus.

DOI: 10.32703/2415-7422-2021-11-383-410

5. Стрілець В.Ф., Лампека М.Г., Хижинський В.В. Тенденції розвитку дизайну меблів кінця ХХ поч. ХХІ ст. // Культура і сучасність.

НАКККіМ. 2021. С. 68–75.
6. Стрілець В.Ф. Виникнення меблевого формотворення в доісторичний період // Мистецтвознавчі записки: наук. журнал. Київ: Ідея Принт, 2019. № 35. С. 160–166.

7. Стрілець В.Ф. Продукція Київського експериментального кераміко-художнього заводу у фондах Національного музею українського народного декоративного мистецтва.

Мистецтвознавчі записки. Київ: НАКККіМ. 2019. Вип. 36. С. 88–96.

3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Стрілець В.Ф., Кузьмінець М.П., Лампека М.Г. Тенденції розвитку формотворення історичних стилів меблів для функціонального предметно-естетичного наповнення сучасного внутрішнього середовища готелів та ресторанів: Монографія. Київ: Леся, 2021.

2. Mykola Lampeka, Valerii Strilets. Influence of stylistic features of furniture making from the Era of Industrial Revolutions on the aesthetics of modern Tourist-Hotel Complexes. Modern Tourism: Global Challenges and Civilizing Values // Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice. Monograph 52. 2022. P. 108–136.

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/ для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування:

1. Програма дисципліни «Основи композиції та проєктної графіки» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
2. Робоча програма дисципліни «Основи композиції та проєктної графіки» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
3. Робоча програма дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
4. Робоча програма дисципліни «Макетування та моделювання» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;
Стрілець В.Ф. Дизайн меблів цивільних приміщень: тенденції розвитку: Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2019. 378 с.

14) Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів.

1. Відповідальний виконавець етапу дослідно-конструкторської роботи «Організація конкурсу студентів на кращий дизайн екстер'єру трамвайного вагона типу ТЗУА та тролейбуса типу РТС для міста Києва» (код 73300000-5 (ДК 021-2015)) за

						<p>договором № 62 від 30.08.2021 р. між НТУ і ТОВ «ПОЛІТЕХНОСЕРВІС»</p> <p>2. Диплом за участь в X Відкритому методичному фестивалі «Київ M-FEST 2021» та керівництво підготовкою студентів НТУ у підготовці доповідей що зайняли призові місця у рамках проєкту «Шляхетні хроніки. Леся Українка» до 150-річчя від дня народження поетеси.</p> <p>Робота у складі організаційного комітету та журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення»(2024 рік).</p> <p>19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спільки дизайнерів України (02.02.2005, № 1101)</p> <p>20) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 1. Богуславська фабрика художніх виробів «Перемога», художник 3 категорії, 01.02.1983-10.05.1983 рр.; 2. Науково-виробничий і освітній центр «Еліта» (пластичні мистецтва), дизайнер, 2001– 2005 рр.</p>
483920	Стрілець Валерій Федорович	доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 053994, виданий 15.10.2019, Атестат доцента АД 012276, виданий 20.02.2023</p>	33	<p>ОК 8. Макетування та моделювання</p> <p>Освіта: ХУДОЖНИК-МАЙСТЕР Косівський технікум народних художніх промислів ім. Касіяна Спеціальність - Художня обробка дерева; Кваліфікація - Художник-майстер». Диплом ДТ №759725 від 30.12.1982 р. ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА Львівський державний інститут декоративного і прикладного мистецтва (зараз: Львівська національна академія мистецтв), 1990 р. Спеціальність - «Інтер'єр і обладнання». Кваліфікація - Художник декоративного мистецтва. Диплом ТВ №941858 від 30.06.1990 р.</p> <p>Науковий ступінь: КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА Спеціальність 17.00.07 – Дизайн, Диплом кандидата наук ДК № 053994 від 15.10.2019 р.</p> <p>Вчене звання: ДОЦЕНТ кафедри комп'ютерної, інженерної графіки та дизайну Національний транспортний університет Атестат АД № 012276 від 12.02.2023 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації</p> <p>СВІДОЦТВО про підвищення</p>

кваліфікації ТУ № 020709
15000117-23
Спеціальність: Педагог
професійного навчання:
стан, перспектива,
виклики сьогодення.
Тема: Педагогічний
тренінг: основні теоретичні
і практичні аспекти
самопізнання та
саморозвитку. 60 год.
2 кредити ECTS.
Реєстраційний номер 213-
23

СВІДОЦТВО
про підвищення
кваліфікації ТУ № 020709
15000257-23
Спеціальність: Внутрішня
система забезпечення
якості вищої освіти
університету. Тема: Заходи
моніторингу освітньої
діяльності
університету. Зовнішня
система забезпечення
якості вищої освіти.
Особливості
функціонування та
акредитації освітньо-
наукових
програм рівня PhD. 30
год. 1 кредит ECTS.
Реєстраційний номер 347-
23

СЕРТИФІКАТ №
22/5/2022. Міжнародне
стажування у
європейському
вищому навчальному
закладі Katowice School of
Technology, Poland:
«Innovations in Education.
Innovative Technologies for
Teaching
Professional Disciplines», 01
лютого — 05 травня 2022
року (Вища
школа технічна в Катовіце,
Польща), 6 кредитів ECTS
(180 годин),
про що отримав
відповідний

СВІДОЦТВО
про підвищення
кваліфікації 12СС
02214142/059166, від
30 вересня 2017
(Реєстраційний номер 3666,
108 год., 3,6 кредити).
Національна академія
керівних кадрів культури і
мистецтв, навчання
за програмою
«Викладання дисциплін
згідно із сучасними
нормативно-правовими
вимогами щодо
підвищення якості
підготовки фахівців».

1) Наявність наукових
публікацій у періодичних
виданнях, які
включені до переліку
фахових видань України, до
наукометричних баз,
рекомендованих МОН,
зокрема Scopus або
Web of Science Core
Collection:
1. Заварзін О.О., Стрілець
В.Ф. Семіотика дизайну
інтер'єру // Грааль
науки. 2024. Вип. 46. С.
1006-1015. Copernicus.
Категорія Б.

DOI: 10.36074/grail-of-
science. 29.11.2024.138.150
2. Volodymyr Khyzhynskiy,
Mykola Lampeka, Valerii
Strilets. The history
of the development of 3D
printing technologies and
their use in world
artistic ceramics // History

of science and technology, 2024, vol. 14, issue 1. P. 152–183. Scopus
DOI: 10.32703/2415-7422-2024-14-1-152-183

3. Стрілець В.В., Виставкова діяльність КЕКХЗ після закриття у 2006 році // Культура і сучасність. Київ: НАКККіМ. 2022. №1. С. 116-121

4. Volodymyr Khyzhynskiy, Mykola Lampeka, Valerii Strilets. Ceramics of Halychyna in the late 19th – early 20th centuries. Scientific and professional schools. Technologies. Personalities // History of science and technology, 2021, vol. 11, issue 2. P. 383–410. Scopus.
DOI: 10.32703/2415-7422-2021-11-383-410

5. Стрілець В.Ф., Лампека М.Г., Хижинський В.В. Тенденції розвитку дизайну меблів кінця XX поч. XXI ст. // Культура і сучасність. НАКККіМ. 2021. С. 68–75.

6. Стрілець В.Ф. Виникнення меблевого формотворення в доісторичний період // Мистецтвознавчі записки: наук. журнал. Київ: Ідея Принт, 2019. № 35. С. 160–166.

7. Стрілець В.Ф. Продукція Київського експериментального кераміко-художнього заводу у фондах Національного музею українського народного декоративного мистецтва. Мистецтвознавчі записки. Київ: НАКККіМ. 2019. Вип. 36. С. 88–96.

3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Стрілець В.Ф., Кузьмінець М.П., Лампека М.Г. Тенденції розвитку формотворення історичних стилів меблів для функціонального предметно-естетичного наповнення сучасного внутрішнього середовища готелів та ресторанів: Монографія. Київ: Леся, 2021.

2. Mykola Lampeka, Valerii Strilets. Influence of stylistic features of furniture making from the Era of Industrial Revolutions on the aesthetics of modern Tourist-Hotel Complexes. Modern Tourism: Global Challenges and Civilizing Values // Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice. Monograph 52. 2022. P. 108–136.

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/ для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/ конспектів лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій

загальною кількістю три найменування:

1. Програма дисципліни «Основи композиції та проєктної графіки» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
2. Робоча програма дисципліни «Основи композиції та проєктної графіки» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
3. Робоча програма дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
4. Робоча програма дисципліни «Макетування та моделювання» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;
Стрілець В.Ф. Дизайн меблів цивільних приміщень: тенденції розвитку: Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2019. 378 с.

14) Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів.
1. Відповідальний виконавець етапу дослідно-конструкторської роботи «Організація конкурсу студентів на кращий дизайн екстер'єру трамвайного вагона типу ТЗУА та тролейбуса типу РТS для міста Києва» (код 73300000-5 (ДК 021-2015)) за договором № 62 від 30.08.2021 р. між НТУ і ТОВ «ПОЛІТЕХНОСЕРВІС»
2. Диплом за участь в X Відкритому методичному фестивалі «Київ M-FEST 2021» та керівництво підготовкою студентів НТУ у підготовці доповідей що зайняли призові місця у рамках проєкту «Шляхетні хроніки. Леся Українка» до 150-річчя від дня народження поетеси.
Робота у складі організаційного комітету та журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення»(2024 рік).

19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських

						об'єднаннях: Член Спільки дизайнерів України (02.02.2005, № 1101) 20) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 1. Богуславська фабрика художніх виробів «Перемога», художник 3 категорії, 01.02.1983-10.05.1983 рр.; 2. Науково-виробничий і освітній центр «Еліта» (пластичні мистецтва), дизайнер, 2001– 2005 рр.	
483920	Стрілець Валерій Федорович	доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 053994, виданий 15.10.2019, Атестат доцента АД 012276, виданий 20.02.2023	33	ОК 7. Історія мистецтва та дизайну	Освіта: ХУДОЖНИК-МАЙСТЕР Косівський технікум народних художніх промислів ім. Касіяна Спеціальність - Художня обробка дерева; Кваліфікація - Художник-майстер». Диплом ДТ №759725 від 30.12.1982 р. ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА Львівський державний інститут декоративного і прикладного мистецтва (зараз: Львівська національна академія мистецтв), 1990 р. Спеціальність - «Інтер'єр і обладнання». Кваліфікація - Художник декоративного мистецтва. Диплом ТВ №941858 від 30.06.1990 р. Науковий ступінь: КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА Спеціальність 17.00.07 – Дизайн, Диплом кандидата наук ДК № 053994 від 15.10.2019 р. Вчене звання: ДОЦЕНТ кафедри комп'ютерної, інженерної графіки та дизайну Національний транспортний університет Атестат АД № 012276 від 12.02.2023 р. Підвищення кваліфікації СВІДОЦТВО про підвищення кваліфікації ТУ № 020709 15000117-23 Спеціальність: Педагог професійного навчання: стан, перспектива, виклики сьогодення. Тема: Педагогічний тренінг: основні теоретичні і практичні аспекти самопізнання та саморозвитку. 60 год. 2 кредити ECTS. Реєстраційний номер 213-23 СВІДОЦТВО про підвищення кваліфікації ТУ № 020709 15000257-23 Спеціальність: Внутрішня система забезпечення якості вищої освіти університету. Тема: Заходи моніторингу освітньої діяльності університету. Зовнішня система забезпечення

якості вищої освіти.
Особливості функціонування та акредитації освітньо-наукових програм рівня PhD. 30 год. 1 кредит ECTS.
Реєстраційний номер 347-23
СЕРТИФІКАТ № 22/5/2022. Міжнародне стажування у європейському вищому навчальному закладі Katowice School of Technology, Poland: «Innovations in Education. Innovative Technologies for Teaching Professional Disciplines», 01 лютого – 05 травня 2022 року (Вища школа технічна в Катовіце, Польща), 6 кредитів ECTS (180 годин), про що отримав відповідний

СВДОЦТВО про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/059166, від 30 вересня 2017 (Реєстраційний номер 3666, 108 год., 3,6 кредити).
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, навчання за програмою «Викладання дисциплін згідно із сучасними нормативно-правовими вимогами щодо підвищення якості підготовки фахівців».

1) Наявність наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:
1. Заварзін О.О., Стрілець В.Ф. Семіотика дизайну інтер'єру // Грааль науки. 2024. Вип. 46. С. 1006-1015. Scopus. Категорія Б.
DOI: 10.36074/grail-of-science. 29.11.2024.138.150
2. Volodymyr Khyzhynskyi, Mykola Lampeka, Valerii Strilets. The history of the development of 3D printing technologies and their use in world artistic ceramics // History of science and technology, 2024, vol. 14, issue 1. P. 152–183. Scopus
DOI: 10.32703/2415-7422-2024-14-1-152-183
3. Стрілець В.В., Виставкова діяльність КЕКХЗ після закриття у 2006 році // Культура і сучасність. Київ: НАКККиМ. 2022. №1. С. 116-121
4. Volodymyr Khyzhynskyi, Mykola Lampeka, Valerii Strilets. Ceramics of Halychyna in the late 19th – early 20th centuries. Scientific and professional schools. Technologies. Personalities // History of science and technology, 2021, vol. 11, issue 2. P. 383–410. Scopus.
DOI: 10.32703/2415-7422-2021-11-383-410
5. Стрілець В.Ф., Лампека

М.Г., Хижинський В.В. Тенденції розвитку дизайну меблів кінця ХХ поч. ХХІ ст. // Культура і сучасність. НАКККіМ. 2021. С. 68–75.

6. Стрілець В.Ф. Виникнення меблевого формотворення в доісторичний період // Мистецтвознавчі записки: наук. журнал. Київ: Ідея Принт, 2019. № 35. С. 160–166.

7. Стрілець В.Ф. Продукція Київського експериментального кераміко-художнього заводу у фондах Національного музею українського народного декоративного мистецтва. Мистецтвознавчі записки. Київ: НАКККіМ. 2019. Вип. 36. С. 88–96.

3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Стрілець В.Ф., Кузьмінець М.П., Лампека М.Г. Тенденції розвитку формотворення історичних стилів меблів для функціонального предметно-естетичного наповнення сучасного внутрішнього середовища готелів та ресторанів: Монографія. Київ: Леся, 2021.

2. Mykola Lampeka, Valerii Strilets. Influence of stylistic features of furniture making from the Era of Industrial Revolutions on the aesthetics of modern Tourist-Hotel Complexes. Modern Tourism: Global Challenges and Civilizing Values // Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice. Monograph 52. 2022. P. 108–136.

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/ для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій загальною кількістю три найменування:

1. Програма дисципліни «Основи композиції та проєктної графіки» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

2. Робоча програма дисципліни «Основи композиції та проєктної графіки» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

3. Робоча програма дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

4. Робоча програма дисципліни «Макетування та моделювання» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

						<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня; Стрілець В.Ф. Дизайн меблів цивільних приміщень: тенденції розвитку: Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2019. 378 с.</p> <p>14) Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів. 1. Відповідальний виконавець етапу дослідно-конструкторської роботи «Організація конкурсу студентів на кращий дизайн екстер'єру трамвайного вагона типу ТЗУА та тролейбуса типу PTS для міста Києва» (код 73300000-5 (ДК 021-2015)) за договором № 62 від 30.08.2021 р. між НТУ і ТОВ «ПОЛІТЕХНОСЕРВІС» 2. Диплом за участь в X Відкритому методичному фестивалі «Київ M-FEST 2021» та керівництво підготовкою студентів НТУ у підготовці доповідей що зайняли призові місця у рамках проєкту «Шляхетні хроніки. Леся Українка» до 150-річчя від дня народження поетеси. Робота у складі організаційного комітету та журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення»(2024 рік).</p> <p>19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спільки дизайнерів України (02.02.2005, № 1101)</p> <p>20) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 1. Богуславська фабрика художніх виробів «Перемога», художник 3 категорії, 01.02.1983-10.05.1983 рр.; 2. Науково-виробничий і освітній центр «Еліта» (пластичні мистецтва), дизайнер, 2001– 2005 рр.</p>	
483920	Стрілець Валерій Федорович	доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут прикладного та	33	ОК 6. Основи композиції та проєктної графіки	Освіта: ХУДОЖНИК-МАЙСТЕР Косівський технікум народних художніх промислів ім. Касіяна Спеціальність - Художня

декоративного мистецтва, рік закінчення: 1990, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 053994, виданий 15.10.2019, Агестат доцента АД 012276, виданий 20.02.2023

обробка дерева;
Кваліфікація - Художник-майстер».
Диплом ДТ №759725 від 30.12.1982 р.
ХУДОЖНИК
ДЕКОРАТИВНОГО
МИСТЕЦТВА
Львівський державний інститут декоративного і прикладного мистецтва (зараз: Львівська національна академія мистецтв), 1990 р.
Спеціальність - «Інтер'єр і обладнання».
Кваліфікація - Художник декоративного мистецтва.
Диплом ТВ №941858 від 30.06.1990 р.

Науковий ступінь:
КАНДИДАТ
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА
Спеціальність 17.00.07 –
Дизайн,
Диплом кандидата наук
ДК № 053994 від 15.10.2019
р.

Вчене звання:
ДОЦЕНТ
кафедри комп'ютерної,
інженерної графіки та
дизайну
Національний
транспортний університет
Агестат АД № 012276 від
12.02.2023 р.

Підвищення кваліфікації

СВДОЦТВО
про підвищення
кваліфікації ТУ № 020709
15000117-23
Спеціальність: Педагог
професійного навчання:
стан, перспектива,
виклики сьогодення.
Тема: Педагогічний
тренінг: основні теоретичні
і практичні аспекти
самопізнання та
саморозвитку. 60 год.
2 кредити ECTS.
Ресстраційний номер 213-
23

СВДОЦТВО
про підвищення
кваліфікації ТУ № 020709
15000257-23
Спеціальність: Внутрішня
система забезпечення
якості вищої освіти
університету. Тема: Заходи
моніторингу освітньої
діяльності
університету. Зовнішня
система забезпечення
якості вищої освіти.
Особливості
функціонування та
акредитації освітньо-
наукових
програм рівня PhD. 30
год. 1 кредит ECTS.
Ресстраційний номер 347-
23
СЕРТИФІКАТ №
22/5/2022. Міжнародне
стажування у
європейському
вищому навчальному
закладі Katowice School of
Technology, Poland:
«Innovations in Education.
Innovative Technologies for
Teaching
Professional Disciplines», 01
лютого — 05 травня 2022
року (Вища
школа технічна в Катовіце,
Польща), 6 кредитів ECTS
(180 годин),
про що отримав

відповідний

СВДОЦТВО
про підвищення
кваліфікації І2СС
02214142/059166, від
30 вересня 2017
(Реєстраційний номер 3666,
108 год., 3,6 кредити).
Національна академія
керівних кадрів культури і
мистецтв, навчання
за програмою
«Викладання дисциплін
згідно із сучасними
нормативно-правовими
вимогами щодо
підвищення якості
підготовки фахівців».

1) Наявність наукових
публікацій у періодичних
виданнях, які
включені до переліку
фахових видань України, до
наукометричних баз,
рекомендованих МОН,
зокрема Scopus або
Web of Science Core
Collection:
1. Заварзін О.О., Стрілець
В.Ф. Семіотика дизайну
інтер'єру // Грааль
науки. 2024. Вип. 46. С.
1006-1015. Copernicus.
Категорія Б.
DOI: 10.36074/grail-of-
science. 29.11.2024.138.150
2. Volodymyr Khyzhynskiy,
Mykola Lampeka, Valerii
Strilets. The history
of the development of 3D
printing technologies and
their use in world
artistic ceramics // History
of science and technology,
2024, vol. 14, issue
1. P. 152–183. Scopus
DOI: 10.32703/2415-7422-
2024-14-1-152-183
3. Стрілець В.В.,
Виставкова діяльність
КЕКХЗ після закриття у
2006
році // Культура і
сучасність. Київ: НАКККіМ.
2022. №1. С. 116-121
4. Volodymyr Khyzhynskiy,
Mykola Lampeka, Valerii
Strilets. Ceramics
of Halychyna in the late
19th – early 20th centuries.
Scientific and
professional schools.
Technologies. Personalities //
History of science
and technology, 2021, vol.
11, issue 2. P. 383–410.
Scopus.
DOI: 10.32703/2415-7422-
2021-11-383-410
5. Стрілець В.Ф., Лампека
М.Г., Хижинський В.В.
Тенденції розвитку
дизайну меблів кінця ХХ
поч. ХХІ ст. // Культура і
сучасність.
НАКККіМ. 2021. С. 68–75.
6. Стрілець В.Ф.
Виникнення меблевого
формотворення в
доісторичний період //
Мистецтвознавчі записки:
наук. журнал. Київ:
Ідея Принт, 2019. № 35. С.
160–166.
7. Стрілець В.Ф. Продукція
Київського
експериментального
кераміко-
художнього заводу у
фондах Національного
музею українського
народного декоративного
мистецтва.
Мистецтвознавчі записки.
Київ:
НАКККіМ. 2019. Вип. 36.

- 3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:
1. Стрілець В.Ф., Кузьмінець М.П., Лампека М.Г. Тенденції розвитку формотворення історичних стилів меблів для функціонального предметно-естетичного наповнення сучасного внутрішнього середовища готелів та ресторанів: Монографія. Київ: Леся, 2021.
 2. Mykola Lampeka, Valerii Strilets. Influence of stylistic features of furniture making from the Era of Industrial Revolutions on the aesthetics of modern Tourist-Hotel Complexes. Modern Tourism: Global Challenges and Civilizing Values // Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts University of Technology, Katowice. Monograph 52. 2022. P. 108–136.
- 4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/ для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання/ конспектів лекцій/ практикумів/ методичних вказівок/ рекомендацій загальною кількістю три найменування:
1. Програма дисципліни «Основи композиції та проєктної графіки» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
 2. Робоча програма дисципліни «Основи композиції та проєктної графіки» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
 3. Робоча програма дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
 4. Робоча програма дисципліни «Макетування та моделювання» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
- 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;
Стрілець В.Ф. Дизайн меблів цивільних приміщень: тенденції розвитку: Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2019. 378 с.
- 14) Керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у

						<p>складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів.</p> <p>1. Відповідальний виконавець етапу дослідно-конструкторської роботи «Організація конкурсу студентів на кращий дизайн екстер'єру трамвайного вагона типу ТЗУА та тролейбуса типу РТС для міста Києва» (код 73300000-5 (ДК 021-2015)) за договором № 62 від 30.08.2021 р. між НТУ і ТОВ «ПОЛІТЕХНОСЕРВІС»</p> <p>2. Диплом за участь в X Відкритому методичному фестивалі «Київ M-FEST 2021» та керівництвом підготовкою студентів НТУ у підготовці доповідей що зайняли призові місця у рамках проєкту «Шляхетні хроніки. Леся Українка» до 150-річчя від дня народження поетеси.</p> <p>Робота у складі організаційного комітету та журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення»(2024 рік).</p> <p>19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член Спілки дизайнерів України (02.02.2005, № 1101)</p> <p>20) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: 1. Богуславська фабрика художніх виробів «Перемога», художник 3 категорії, 01.02.1983-10.05.1983 рр.; 2. Науково-виробничий і освітній центр «Еліта» (пластичні мистецтва), дизайнер, 2001– 2005 рр.</p>	
414699	Козік Вадим Вікторович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	<p>Диплом спеціаліста, Українська академія мистецтв, рік закінчення: 1995, спеціальність: живопис, Диплом спеціаліста, Національний університет харчових технологій, рік закінчення: 2010, спеціальність: 0502 Менеджмент організацій, Диплом магістра, Академію образотворчого мистецтва і архітектури, рік закінчення: 1998, спеціальність: 020208 Живопис</p>	5	ОК 10. Художнє проєктування	<p>Освіта: ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦЬ Українська академія мистецтва. Спеціальність 7.020501 – Живопис. Диплом бакалавра КК №0088665 від 30 червня 1995 р. ХУДОЖНИК ХРАМОВОГО ЖИВОПІСУ Академія образотворчого мистецтва і архітектури. Спеціальність 8.020501 – Живопис. Диплом магістра КВ №10643410 від 20.11.1998 р. МЕНЕДЖЕР-ЕКОНОМІСТ Національний університет харчових технологій. Спеціальність – Менеджмент організацій». Диплом КВ№37577718 від 30 січня 2010 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації 1. СЕРТИФІКАТ 12СС02214142 № 4155-2024 від 13.12.24 р. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України. Національна академія керівних кадрів</p>

культури і мистецтв. Центр неперервної культурно-мистецької освіти. Підвищення кваліфікації групи науково-педагогічних, педагогічних працівників закладів вищої мистецької освіти. Термін навчання: з «25» листопада до «13» грудня 2024 р. Тематика навчання: впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти. 4 кредити.

2. СВДОЦТВО про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001708 -19 від 29.11.2019 р. Міністерство культури України. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр неперервної культурно-мистецької освіти. «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти. Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні. Інноваційні педагогічні технології у навчальному процесі мистецьких навчальних закладів.» 120 год.

3. Участь у міжнародній конференції з отриманням сертифікату про підвищення кваліфікації на 1 кредит ECTS (30 годин) Poland, Łódź, ul. Stefan Żeromski number 53 Date: 19.01.2024 Certificate provides at least a 1 ECTS credit to awarded participants for being involved took part in an international conference "Horizons of Innovation: Conference on Multidisciplinary Trends in Science 2024" to be held from January 1 to February 28, 2024 by Futurity Research (30 hours)

1) Публікації, включені до переліку фахових видав України та до міжнародних наукометричних баз Scopus, Web of Science:
1. Заварзін О.О., Палієнко О.О., Козік В.В. Ландшафтна архітектура як чинник оптимізації та впорядкування середовища значного міста // Грааль науки. 2024. Вип. 47. С. 834-850. Copernicus. Категорія Б.
DOI:10.36074/grail-of-science. 20.12.2024.138
2. Kozik V., Sofilkanych M., Bilozub L., Korsunskyi V., Babii N. Problems and prospects of the development of creative design thinking of higher education students in the conditions of digitalization // Revista Eduweb, 16(2), 134-145. | Journal article
<https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.9>
<https://revistaeduweb.org/index.php/eduweb/article/view/437> Pulos (Web of Science ID GOK-1623-2022)
<https://publons.com/wos-op/dashboard/settings/permissions/#journal-partnerships>
3. Козік В., Белянська Т., Микитенко В. Взаємодія митців із технологією доповненої реальності: практичний досвід у сфері графічного дизайну //

Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024. № 72. С. 91–95. Категорія Б. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-2-12>

4. Письо С., Піддубна О., Козік В. Синтез академічного живопису та пластичної анатомії в концептуальному дизайні: пошук нових вимірів творчості // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2024 р. № 78. Том 2, с. 102–110. Категорія Б. <https://doi.org/10.24919/2308-4863/78-2-13>

5. Алфьорова З., Вернюк Я., Козік В. Екоцид, як тема сучасного візуального мистецтва в Україні // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2025. № 80. Категорія Б.

2) Об'єкти інтелектуальної власності:

1. Авторське свідоцтво телевізійної програми «Ера здоров'я». Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 26460 від 13.11.2008 р. Міністерство освіти і науки України, державний департамент інтелектуальної власності.

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників / посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій / практикумів / методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. Програма дисципліни «Художнє проектування» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2022 рік

2. Робоча програма дисципліни «Художнє проектування» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2023 рік.

3. Програма дисципліни «Рисунок і живопис» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік,

4. Робоча програма дисципліни «Рисунок і живопис» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

5. Програма дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

6. Програма дисципліни «Макетування та

моделювання» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

3. Робоча програма дисципліни «Макетування та моделювання» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2023 рік,
4. Програма дисципліни «Дизайн персонажів» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2022 рік,

12) Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій;
Козик Вадим Вікторович / В. Б. Микитенко // Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / Редкол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк [та ін.] ; НАН України, НТШ. – К. : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2013. – Режим доступу : <https://esu.com.ua/article-8163>

Стаття у вікіпедії:
https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D0%BA_%D0%92%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC_%D0%92%D1%96%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
https://www.youtube.com/watch?v=eza_im5V2Ik

14) Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт):

1. Член журі Всеукраїнського патріотичного творчого конкурсу, онлайн-проекту Енергоатом Junior #ВсеБудеУкраїна 2023 р.

2. Член конкурсної комісії Міжнародного конкурсу стартапів «TourSystemUkrChallenge» 2024 р.

19) Участь у професійних об'єднаннях:
Член Національної спілки художників України з 2002 року.

20) Досвід практичної роботи за спеціальністю (не менше п'яти років):

Учасник міжнародних та українських художніх виставок з 1993 року.

Член молодіжної секції КОСХУ з 1993 року. Член Національної спілки художників України з 2002 року.

Список основних робіт. Монументальні роботи (розписи, вітражі, іконостаси)

1.Троїцька церква, Свято-Троїцького жіночого монастиря.

Місто Сатанів, село Сатанівська Слобідка, Городоцького району, Хмельницької області. Розпис північної стіни: «Нагорна проповідь», «Ісус та діти». 1993-94.

2. Свято Микільський храм-пам'ятник на Братському цвинтарі місто Севастополь. Відновлення розписів північної частини храму. Цикл вітражів до комплексу недільної школи та будинку настоятеля «Святитель Микола Мирлікійський» 14 м2. 1995-96.

3. Храм Покрова Пресвятої Богородиці, вулиця Велика Морська, 36, м. Севастополь. Повна розробка інтер'єру храму. Північна частина храму, присвячена Пантелеймону цілителю. Розписи північної частини приблизно 380 м2. Темі: «Св. Пантелеймон та леви», «Втоплення св. Пантелеймона», «Св. Пантелеймон зцілює сліпого», «Св. Пантелеймон у царя на допиті», «Хрещення Св. Пантелеймона», «Страта Св. Пантелеймона», «святі Цілителі християнські» окремих 18 фігуративних ікон «Св. Пантелеймон знищує ідолів», «Христос Пантократор» апсида північного вітаря. Орнаменти. Вітраж у вітарі «Пантелеймон Цілитель». Центральний вітар храму. Розписи 240 м2. Темі: «Покрова Пресвятої Богородиці» склепіння апсида «Євхаристія», «Святі Херувими та Серафими», Проект головного Іконостасу в центральній частині. Цикл ікон «Дванадцять свята» 12 ікон. Розпис центрального куполу та барабану. Спаситель та Серафими, Архангели, орнаменти. Розпис підружних арок. Розпис склепінь. Євангелісти. Розпис центрального нефу. Розпис хорів. Цикл ікон з святими Цілителями. Ікона «Святителя Луки Войноясинецького» була віднесена до місцевочтимих у зв'язку з фактом мироточивості. Загальна площа розписів за власними ескізами більше 1600 м2. З них виключно власноруч біля 500 м2. Роки виконання 1997 – 2012

4. Михайлівський Золотоверхий монастир, храм в честь Архангела Михаїла. Місто Київ. Розпис західної підружної арки центрального нефу: «Севастійські мученики». Розписи на хорах: «Святий Павло Фівський», «Святий Євфрем Сирійський (Сірин)». Роки виконання 1999.

5. Храм Успіння пресвятої Богородиці.

						<p>Свято-Успенский скит жіночого монастиря на честь Касперовської ікони Божої Матері в м. Жданівка Донецької єпархії Української Православної Церкви, Донецька область, тимчасово окупована територія.</p> <p>Розробка проекту та повне виконання оздоблення згідно проекту.</p> <p>Розписи, вітражі, іконостас, ікони. Вівтарна частина</p> <p>«Господь Вседержитель на троне», «Богородиця», «Іван Хреститель»</p> <p>«Розп'яття Христа» (вітраж). Іконостас.</p> <p>Вітражні елементи. Ікони. Центральний неф. Купол. Під купольне склепіння, «Господь в силах», «Богородиця», «Іван хреститель», «Архистратиги», «Свята Трійця», «Дванадцять свята» 12 композицій. «Св. Агапіт», «Св. Тетяна», «Св. Лука», «Св. Косма», «Св. Дміан», «Св. Віра», «Св. Євгенія», «Св. Миколай». Вітраж «Богородиця з Ісусом».</p> <p>Хори. Розпис орнаментальний з фігуративними вставками. Притвор.</p> <p>Вітражні двері «Ангели охоронці». Роки виконання 2001-2013</p> <p>6. Цикл вітражів до ресторанів «Августин» та «Милий Августин» м. Київ.</p> <p>7. Участь у міжнародних мистецьких пленерах: Польща, Словаччина, Хорватія 2004- 2012. Участь у республіканських, державних та міжнародних виставках художників з 1993 року.</p> <p>Участь у міжнародному щорічному пленері «Намальований Ірпін» 2019-2021 роках.</p> <p>Подяка від Ірпінської міської ради за активну участь у VI відкритому художньому пленері ім. В. Сидорука «Намальований Ірпін» 2021 рік</p>
481236	Лежнев Олександр Олександрович	доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Українська академія друкарства, рік закінчення: 1977, спеціальність: Графіка, Диплом кандидата наук ДК 063049, виданий 30.11.2021	11	<p>ОК 17</p> <p>Проектування</p> <p>Освіта: ХУДОЖНИК-ГРАФІК Українська Академія Друкарства, м. Львів. Спеціальність – Графіка, Кваліфікація: Художник-графік. Диплом ЛГ ВЕ № 11783434 від 31 січня. 1997 р.</p> <p>Науковий ступінь: КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА Спеціальність 17.00.07 – Дизайн Диплом кандидата наук ДК № 063049 від 30.11.2021</p> <p>Вчене звання: ЗАСЛУЖЕНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ Присуджене Указом Президента України №502/2023 про відзначення державними нагородами України з нагоди Дня Незалежності України 23</p>

серпня 2023 року

Підвищення кваліфікації:
СЕРТИФІКАТ
Міжнародного стажування
"Organization of the
educational process,
training programs,
innovative technologies and
scientific work at Wyższa
Szkoła Biznesu - National
Louis University Nowy
Sącz, Poland
29 October-29 November
2019 N 33/2019/2020/ (6
кредитів ЄКТС).

1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що включені до
переліку фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web of
Science Core
Collection:

1. Лежнев О.О.
Філософські та психологічні
витоки мистецького
нонконформізму //
Актуальні питання
гуманітарних наук. 2024.
Т.2.

Вип. 73 С. 139–144.

Категорія Б.

DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/№73>

2. Лежнев О., Бармак Д.
Особливості дизайну та
ілюстрації книжок
для дітей у вікових
категоріях від 3 до 12 років
// Українська мова
та культура в сучасному
гуманітарному
часопросторі: аспекти
міжмовної комунікації та
формування
комунікативної
компетентності сучасного
фахівця. 2024. С. 331-335

3. Лежнев О.О.
Формування графічної
культури в Україні 60–90
років: від нонконформізму
до постнонконформізму //
Актуальні

питання гуманітарних
наук. Т. 2. Вип. 72. 131–136.
Категорія Б.

DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-2-18> стор. 131-136.

4. Лежнев О.О.
Формування графічної
культури митця в контексті
становлення
нонконформного руху в
культурі України (70 – ті
роки

XX – початок XXI
століття) // Science and
Education a New
Dimension. Humanities and
Social Sciences, IX(44), Vol.
249. 2021.
С.13–17.

5. Zaitseva V.I., Bratus I.V.,
Sverdlyk Z.M., Gunka A.M.,
Liezjniev
O.O. Design of a modern
computer brand as the main
communication factor in the
world cultural space //

IJCSNS
International Journal of
Computer Science and
Network Security,
VOL.21, No.9, 2021. P. 292-
296.

2) наявність одного
патенту на винахід або
п'яти деклараційних
патентів на винахід чи

корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:
1. СВДОЦТВО про реєстрацію авторського права на твір № 61214. Науково-практичний твір «Проект Знаки розрізнення, повсякденна, парадно-вихідна та парадна форма одягу військовослужбовців Збройних Сил України» 13.08.2015 З доповненнями у 2017 та 2019 р.
2. АВТОРСТВО дизайну Хреста бойових заслуг – Державна нагорода України – відзнака Президента України

4)
1.Робоча програма дисципліни «Рисунок і живопис» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
2.Робоча програма дисципліни «Комп'ютерна та інженерна графіка», для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
3. Робоча програма дисципліни «Основи композиції та проєктної графіки» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

5) Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:
Лежнев О.О. Становлення графічного дизайну в Україні: досвід регіональних графічних шкіл 70–90-х рр. XX століття: Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2021.179 (333 з дод.) с.

14) Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт):
1. Член журі конкурсу МКІП на найкращий ескіз великого Державного герба України 1.12.2020
2. Член оргкомітету та журі I Міжнародний студентський конкурс фотографії та фотографіки Державного торговельно-економічного університету 7. 06. 2022
3. Член журі конкурсу II Міжнародний студентський конкурс фотографії та фотографіки Державного торговельно-економічного університету 7 25 травня 2023
4. Член журі конкурсу XI Всеукраїнському студентському конкурсі торгової реклами Державного торговельно-економічного університету 25 - 28 листопада 2023
5. Член журі конкурсу XI Всеукраїнському

студентському конкурсі
торгової реклами
Державного торговельно-
економічного університету
25 - 28 листопада 2024
6. Робота у складі
організаційного комітету та
журі Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт «Бізнес-
дизайн: концептуальні
рішення»(2024 рік).

19) діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях:
1.Член міжнародної
асоціації екслібриса і малої
графіки FISAE
(Federation international
small art & exlibris) з 1997 р.
2.Член американської
асоціації екслібриса і малої
графіки ASCD
(American Society of
Bookplate Collectors &
Designers) з 2001.
3.Член АКВС (Асоціації
колекціонерів військової
символіки
України) з 2015;
4.Член УТТ (Українського
геральдичного товариства
України) з
2015.

20) досвід практичної
роботи за спеціальністю не
менше п'яти
років (крім педагогічної,
науково-педагогічної,
наукової
діяльності):
З 1995 учасник численних
міжнародних виставок
графіки (Японія,
Болгарія,
Югославія,Бельгія, Іспанія,
Ірландія, Великобританія,
США, Польща, Франція,
Фінляндія):
18-й Міжнародна
Independante виставка
гравюр в Kanagawa '95.
Канагава Kemmin
Галерея.Японія. 8-а
Міжнародне бієнале друку
Варна '95. Болгарія.
Четверте Міжнародне
бієнале мініатюрних
мистецтв. Горні
Мілановац 1996
Югославія.
8-й міжнародний Petit
Формат де Пап'є Кюль-де-
Саргі (Couvín).
Музей дю ПетіФормат
.Belgique. 1997
167-ма щорічна виставка
Королівської Хіберніан
академії мистецтв.
Галлахер Галерея. Дублін.
Ірландія
17-та Mini Print
International, Кадакес. Adogi
Taller Галена Форт.
Barcelona. Spain.
12-й Щорічний
мистецький захід. The Art
Друзі хоспісу St.Columba,
Едінбург. Шотландія.
Великобританія.
Гуманітарна прояв для
спецшколи "Вука
Караджича". "ВІД СЕРЦЯ
дітям» виставки. Галерея
Культурний центр "Лаза
Костич". Сомбор.
Югославія.
12-та щорічна міжнародна
виставка мистецтва
мініатюри. Джорджія
Мініатюрний Мистецтво
Суспільство. Inc, штат
Джорджія, США

						<p>19-та Міжнародна незалежна виставка гравюр в Kanagawa'97. Канагава Kemmin Галерея. Японія.</p> <p>3-та Міжнародна бісенале малий формат друку Lescovac'97 Art галереї "Sunce" Lescovac. Югославія.</p> <p>9-Міжнародна бісенале друку Чатна'97. Болгарія.</p> <p>IV-тий Любін Fine Art Auction "Великої серце // Культурний центр" "Wzgorze Zamkowe ". Galeria Zamkowa. Любін. Польща.</p> <p>V-тий Любін Fine Art Auction "Великої серце // Культурний центр "Wzgorze Zamkowe". Galeria Zamkowa. Любін. Польща. 2017</p> <p>Міжнародний Конкурс з екслібрису на тему « Дон Кіхот» Тарагона Іспанія</p> <p>Всеукраїнської виставка «ГРАФІКА: Львів XX/XXI» / Київ, Чернівці, Одеса, Дніпро, Харків.</p> <p>Міжнародний Конкурс екслібрису на тему "Вино" Тарагона Іспанія</p> <p>Контратала Арт 2017.</p> <p>Друга Міжнародна Трісенале Малих Форм Графіки "Intaglio", Київ, галерея «Білий Світ».</p> <p>Учасник Другої Міжнародної Трісенале малих форм графіки «Intaglio-2021» Центр Сучасного мистецтва "Білий Світ"</p> <p>04.09.2021 - 24.09.2021 «Спадковість і новаторство», виставка присвячена 85-річчю з дня заснування Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. 5 травня. 2023 р.</p> <p>Олександр Лежнев «Гніздо» з серії «Спогади дитинства» 2023 р. 350x350мм. CGD / Фотогравюра</p> <p>Виставка творчих робіт викладачів кафедри графічного дизайну КДАДПМД імені Михайла Бойчука. 2023.</p>
481236	Лежнев Олександр Олександрович	доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Українська академія друкарства, рік закінчення: 1977, спеціальність: Графіка, Диплом кандидата наук ДК 063049, виданий 30.11.2021	11	<p>ОК 14 Цифрові технології в дизайні</p> <p>Освіта: ХУДОЖНИК-ГРАФІК Українська Академія Друкарства, м. Львів. Спеціальність – Графіка, Кваліфікація: Художник-графік. Диплом ЛГ ВЕ № 11783434 від 31 січня. 1997 р.</p> <p>Науковий ступінь: КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА Спеціальність 17.00.07 – Дизайн Диплом кандидата наук ДК № 063049 від 30.11.2021</p> <p>Вчене звання: ЗАСЛУЖЕНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ Присуджене Указом Президента України №502/2023 про відзначення державними нагородами України з нагоди Дня Незалежності України 23 серпня 2023 року</p>

Підвищення кваліфікації:
СЕРТИФІКАТ
Міжнародного стажування
"Organization of the
educational process,
training programs,
innovative technologies and
scientific work at Wyższa
Szkoła Biznesu - National
Louis University Nowy
Sącz, Poland
29 October-29 November
2019 N 33/2019/2020/ (6
кредитів ЄКТС).

1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що включені до
переліку фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web of
Science Core
Collection:

1. Лежнев О.О.
Філософські та психологічні
витоки мистецького
нонконформізму //
Актуальні питання
гуманітарних наук. 2024.
Т.2.

Вип. 73 С. 139–144.
Категорія Б.

DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/№73>

2. Лежнев О., Бармак Д.
Особливості дизайну та
ілюстрації книжок
для дітей у вікових
категоріях від 3 до 12 років
// Українська мова
та культура в сучасному
гуманітарному
часопросторі: аспекти
міжмовної комунікації та
формування
комунікативної
компетентності сучасного
фахівця. 2024. С. 331-335

3. Лежнев О.О.
Формування графічної
культури в Україні 60–90
років: від нонконформізму
до постнонконформізму //
Актуальні

питання гуманітарних
наук. Т.2. Вип. 72. 131–136.
Категорія Б.

DOI:
<https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-2-18> стор. 131-136.

4. Лежнев О.О.
Формування графічної
культури митця в контексті
становлення
нонконформного руху в
культурі України (70 – ті
роки

XX – початок XXI
століття) // Science and
Education a New
Dimension. Humanities and
Social Sciences, IX(44), Vol.
249. 2021.

С.13–17.
5. Zaitseva V.I., Bratus I.V.,
Sverdlyk Z.M., Gunka A.M.,
Liezjniev

O.O. Design of a modern
computer brand as the main
communication factor in the
world cultural space //

IJCSNS
International Journal of
Computer Science and
Network Security,
VOL.21, No.9, 2021. P. 292-
296.

2) наявність одного
патенту на винахід або
п'яти деклараційних
патентів на винахід чи
корисну модель,

включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір:

1. СВДОЦТВО про реєстрацію авторського права на твір № 61214. Науково практичний твір «Проект Знаки розрізнення, повсякденна, парадно-вихідна та парадна форма одягу військовослужбовців Збройних Сил України» 13.08.2015 З доповненнями у 2017 та 2019 р.
2. АВТОРСТВО дизайну Хреста бойових заслуг – Державна нагорода України – відзнака Президента України

4)

- 1.Робоча програма дисципліни «Рисунок і живопис» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
- 2.Робоча програма дисципліни «Комп'ютерна та інженерна графіка», для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
3. Робоча програма дисципліни «Основи композиції та проектної графіки» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

5) Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:
Лежнєв О.О. Становлення графічного дизайну в Україні: досвід регіональних графічних шкіл 70–90-х рр. ХХ століття: Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київській національний університет культури і мистецтв. Київ, 2021.179 (333 з дод.) с.

14) Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт):

1. Член журі конкурсу МКІП на найкращий ескіз великого Державного герба України 1.12.2020
2. Член оргкомітету та журі I Міжнародний студентський конкурс фотографії та фотографіки Державного торговельно-економічного університету 7. 06. 2022
3. Член журі конкурсу II Міжнародний студентський конкурс фотографії та фотографіки Державного торговельно-економічного університету 7 25 травня 2023
4. Член журі конкурсу XI Всеукраїнському студентському конкурсі торгової реклами Державного торговельно-економічного університету 25 - 28 листопада 2023
5. Член журі конкурсу XI Всеукраїнському студентському конкурсі

торгової реклами
Державного торговельно-
економічного університету
25 - 28 листопада 2024
6. Робота у складі
організаційного комітету та
журі Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт «Бізнес-
дизайн: концептуальні
рішення»(2024 рік).

19) діяльність за
спеціальністю у формі
участі у професійних
та/або громадських
об'єднаннях:

1. Член міжнародної
асоціації екслібриса і малої
графіки FISAE

(Federation international
small art & exlibris) з 1997 р.

2. Член американської
асоціації екслібриса і малої
графіки ASCD

(American Society of
Bookplate Collectors &
Designers) з 2001.

3. Член АКВС (Асоціації
колекціонерів військової
символіки

України) з 2015;

4. Член УГТ (Українського
геральдичного товариства
України) з
2015.

20) досвід практичної
роботи за спеціальністю не
менше п'яти
років (крім педагогічної,
науково-педагогічної,
наукової
діяльності):

З 1995 учасник численних
міжнародних виставок
графіки (Японія,
Болгарія,
Югославія, Бельгія, Іспанія,
Ірландія, Великобританія,
США, Польща, Франція,
Фінляндія):

18-й Міжнародна
Independante виставка
гравюр в Kanagawa '95.

Канагава Kemmin
Галерея Японія. 8-а
Міжнародне бієнале друку
Варна '95. Болгарія.

Четверте Міжнародне
бієнале мініатюрних
мистецтв. Горні
Мілановац 1996
Югославія.

8-й міжнародний Petit
Формат де Пап'є Кюль-де-
Сарті (Couvain).

Музей дю ПетіФормат
Belgique. 1997

167-ма щорічна виставка
Королівської Хіберніан
академії мистецтв.
Галлахер Галерея. Дублін.
Ірландія

17-та Mini Print
International, Кадакес. Adogi
Taller Галена Форт.
Barcelona, Spain.

12-й Щорічний
мистецький захід. The Art
Друзі хоспису St. Columba,
Едінбург. Шотландія.
Великобританія.

Гуманітарна проява для
спецшколи "Вука
Караджича". "ВІД СЕРЦЯ
дітям» виставки. Галерея
Культурний центр "Лаза
Костич". Сомбор.
Югославія.

12-та щорічна міжнародна
виставка мистецтва
мініатюри. Джорджія
Мініатюрний Мистецтво
Суспільство. Inc, штат
Джорджія, США

19-та Міжнародна

						<p>незалежна виставка гравюр в Kanagawa'97. Канагава Kemmin Галерея. Японія.</p> <p>3-та Міжнародна бієнале малий формат друку Lescovac'97 Art галереї "Sunce" Lescovac. Югославія.</p> <p>9-Міжнародна бієнале друку Varna'97. Болгарія.</p> <p>IV-тий Любін Fine Art Auction "Великої серце // Культурний центр "Wzgorze Zamkowe ". Galeria Zamkowa. Любін. Польща.</p> <p>V-тий Любін Fine Art Auction "Великої серце // Культурний центр "Wzgorze Zamkowe". Galeria Zamkowa. Любін. Польща. 2017</p> <p>Міжнародний Конкурс з екслібрису на тему « Дон Кіхот» Тарагона Іспанія</p> <p>Всеукраїнської виставка «ГРАФІКА: Львів XX/XXI» / Київ, Чернівці, Одеса, Дніпро, Харків.</p> <p>Міжнародний Конкурс екслібрису на тему "Вино" Тарагона Іспанія</p> <p>Контратала Арт 2017.</p> <p>Друга Міжнародна Трієнале Малих Форм Графіки "Intaglio", Київ, галерея «Білий Світ».</p> <p>Учасник Другої Міжнародної Трієнале малих форм графіки «Intaglio-2021» Центр Сучасного мистецтва "Білий Світ" 04.09.2021 - 24.09.2021 «Спадковість і новаторство», виставка присвячена 85-річчю з дня заснування Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. 5 травня. 2023 р.</p> <p>Олександр Лежнев «Гніздо» з серії «Спогади дитинства» 2023 р. 350x350мм. CGD / Фотогравюра</p> <p>Виставка творчих робіт викладачів кафедри графічного дизайну КДАДПМД імені Михайла Бойчука. 2023.</p>
481236	Лежнев Александр Александрович	доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Українська академія друкарства, рік закінчення: 1977, спеціальність: Графіка, Диплом кандидата наук ДК 063049, виданий 30.11.2021	11	<p>ОК 12 Фірмовий стиль та айдентика</p> <p>Освіта: ХУДОЖНИК-ГРАФІК Українська Академія Друкарства, м. Львів. Спеціальність – Графіка, Кваліфікація: Художник-графік. Диплом ЛГ ВЕ № 11783434 від 31 січня. 1997 р.</p> <p>Науковий ступінь: КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА Спеціальність 17.00.07 – Дизайн Диплом кандидата наук ДК № 063049 від 30.11.2021</p> <p>Вчене звання: ЗАСЛУЖЕНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ Присуджене Указом Президента України №502/2023 про відзначення державними нагородами України з нагоди Дня Незалежності України 23 серпня 2023 року</p>

Підвищення кваліфікації:
СЕРТИФІКАТ
Міжнародного стажування
"Organization of the
educational process,
training programs,
innovative technologies and
scientific work at Wyższa
Szkoła Biznesu - National
Louis University Nowy
Sacz.Poland
29 October-29 November
2019 N 33/2019/2020/ (6
кредитів ЄКТС).

1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що включені до
переліку фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web of
Science Core
Collection:

1. Лежнев О.О.
Філософські та психологічні
витоки мистецького
нонконформізму //
Актуальні питання
гуманітарних наук. 2024.
Т.2.

Вип. 73. С. 139–144.
Категорія Б.

DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/№73>

2. Лежнев О., Бармак Д.
Особливості дизайну та
ілюстрації книжок
для дітей у вікових
категоріях від 3 до 12 років
// Українська мова

та культура в сучасному
гуманітарному
часопросторі: аспекти
міжмовної комунікації та
формування
комунікативної
компетентності сучасного
фахівця. 2024. С. 331-335

3. Лежнев О.О.
Формування графічної
культури в Україні 60–90
років: від нонконформізму
до постнонконформізму //
Актуальні

питання гуманітарних
наук. Т.2. Вип. 72. 131–136.
Категорія Б.

DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-2-18> стор. 131-136.

4. Лежнев О.О.
Формування графічної
культури митця в контексті
становлення
нонконформного руху в
культурі України (70 – ті
роки

XX – початок XXI
століття) // Science and
Education a New
Dimension. Humanities and
Social Sciences, IX(44), Vol.
249. 2021.
С.13–17.

5. Zaitseva V.I., Bratus I.V.,
Sverdlyk Z.M., Gunka A.M.,
Liejzniev

O.O. Design of a modern
computer brand as the main
communication factor in the
world cultural space //

IJCSNS
International Journal of
Computer Science and
Network Security,
VOL.21, No.9, 2021. P. 292-
296.

2) наявність одного
патенту на винахід або
п'яти деклараційних
патентів на винахід чи
корисну модель,
включаючи секретні, або

наявність не менше п'яти свідочств про реєстрацію авторського права на твір:

1. СВДОЦТВО про реєстрацію авторського права на твір № 61214. Науково-практичний твір «Проект Знаки розрізнення, повсякденна, парадно-вихідна та парадна форма одягу військовослужбовців Збройних Сил України» 13.08.2015 З доповненнями у 2017 та 2019 р.
2. АВТОРСТВО дизайн Хреста бойових заслуг – Державна нагорода України – відзнака Президента України

4)

- 1.Робоча програма дисципліни «Рисунок і живопис» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
- 2.Робоча програма дисципліни «Комп'ютерна та інженерна графіка», для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
3. Робоча програма дисципліни «Основи композиції та проєктної графіки» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

5) Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:

Лежнев О.О. Становлення графічного дизайну в Україні: досвід регіональних графічних шкіл 70–90-х рр. XX століття: Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2021.179 (333 з дод.) с.

14) Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт):

1. Член журі конкурсу МКІП на найкращий ескіз великого Державного герба України 1.12.2020
2. Член оргкомітету та журі I Міжнародний студентський конкурс фотографії та фотографіки Державного торговельно-економічного університету 7. 06. 2022
3. Член журі конкурсу II Міжнародний студентський конкурс фотографії та фотографіки Державного торговельно-економічного університету 7 25 травня 2023
4. Член журі конкурсу XI Всеукраїнському студентському конкурсі торгової реклами Державного торговельно-економічного університету 25 - 28 листопада 2023
5. Член журі конкурсу XI Всеукраїнському студентському конкурсі торгової реклами

Державного торговельно-економічного університету 25 - 28 листопада 2024
6. Робота у складі організаційного комітету та журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення»(2024 рік).

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:

- 1.Член міжнародної асоціації екслібриса і малої графіки FISAE (Federation international small art & exlibris) з 1997 р.
- 2.Член американської асоціації екслібриса і малої графіки ASCD (American Society of Bookplate Collectors & Designers) з 2001.
- 3.Член АКВС (Асоціації колекціонерів військової символіки України) з 2015;
- 4.Член УТТ (Українського геральдичного товариства України) з 2015.

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):

З 1995 учасник численних міжнародних виставок графіки (Японія, Болгарія, Югославія,Бельгія, Іспанія, Ірландія, Великобританія, США, Польща, Франція, Фінляндія):

18-й Міжнародна Independante виставка гравюр в Kanagawa '95. Канагава Kemmin Галерея.Японія. 8-а Міжнародне біенале друку Варна '95. Болгарія. Четверте Міжнародне біенале мініатюрних мистецтв. Горні Мілановац 1996

Югославія. 8-й міжнародний Petit Format de Pap'e Kюль-де-Саргі (Couvin). Музей дю ПетіФормат Belgique. 1997

167-ма щорічна виставка Королівської Хіберніан академії мистецтв. Галлахер Галерея. Дублін. Ірландія

17-та Mini Print International, Кадакес. Adogi Taller Галена Форт. Барселона. Спін.

12-й Щорічний мистецький захід. The Art Друзі хостісу St.Columba, Единбург. Шотландія. Великобританія.

Гуманітарна прояв для спецшколи "Вука Караджича". "ВІД СЕРЦЯ дітям» виставки. Галерея Культурний центр "Лаза Костич". Сомбор. Югославія.

12-та щорічна міжнародна виставка мистецтва мініатюри. Джорджія Мініатюрний Мистецтво Суспільство. Інс, штат Джорджія, США

19-та Міжнародна незалежна виставка гравюр

						<p>в Kanagawa'97. Канагава Kemmin Галерея. Японія. 3-та Міжнародна бієнале малий формат друку Lescovac'97 Art галереї "Sunce" Lescovac. Югославія. 9-Міжнародна бієнале друку Yarna'97. Болгарія. IV-тий Любін Fine Art Auction "Великої серце // Культурний центр" Wzgorze Zamkowe ". Galeria Zamkowa. Любін. Польща. V-тий Любін Fine Art Auction" Великої серце // Культурний центр "Wzgorze Zamkowe". Galeria Zamkowa. Любін. Польща. 2017 Міжнародний Конкурс з екслібрису на тему « Дон Кіхот» Тарагона Іспанія Всеукраїнської виставка «ГРАФІКА: Львів ХХ/ХХІ» / Київ, Чернівці, Одеса, Дніпро, Харків. Міжнародний Конкурс екслібрису на тему "Вино" Тарагона Іспанія Контратала Арт 2017. Друга Міжнародна Трієнале Малих Форм Графіки "Intaglio", Київ, галерея «Білий Світ». Учасник Другої Міжнародної Трієнале малих форм графіки «Intaglio-2021» Центр Сучасного мистецтва "Білий Світ" 04.09.2021 - 24.09.2021 «Спадковість і новаторство», виставка присвячена 85-річчю з дня заснування Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. 5 травня. 2023 р. Олександр Лежнев «Гніздо» з серії «Спогади дитинства» 2023 р. 350x350мм. CGD / Фотографія Виставка творчих робіт викладачів кафедри графічного дизайну КДАДПМД імені Михайла Бойчука. 2023.</p>
481236	Лежнев Олександр Олександрович	доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Українська академія друкарства, рік закінчення: 1977, спеціальність: Графіка, Диплом кандидата наук ДК 063049, виданий 30.11.2021	11	<p>ОК 4. Комп'ютерна та інженерна графіка</p> <p>Освіта: ХУДОЖНИК-ГРАФІК Українська Академія Друкарства, м. Львів. Спеціальність – Графіка, Кваліфікація: Художник-графік. Диплом ЛГ ВЕ № 11783434 від 31 січня. 1997 р. Науковий ступінь: КАНДИДАТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА Спеціальність 17.00.07 – Дизайн Диплом кандидата наук ДК № 063049 від 30.11.2021</p> <p>Вчене звання: ЗАСЛУЖЕНИЙ ХУДОЖНИК УКРАЇНИ Присуджене Указом Президента України №502/2023 про відзначення державними нагородами України з нагоди Дня Незалежності України 23 серпня 2023 року</p> <p>Підвищення кваліфікації: СЕРТИФІКАТ</p>

Міжнародного стажування
"Organization of the
educational process,
training programs,
innovative technologies and
scientific work at Wyższa
Szkoła Biznesu - National
Louis University Nowy
Sącz, Poland
29 October-29 November
2019 № 33/2019/2020/ (6
кредитів ЄКТС).

1) наявність не менше
п'яти публікацій у
періодичних наукових
виданнях, що включені до
переліку фахових видань
України, до
наукометричних баз,
зокрема Scopus, Web of
Science Core
Collection:

1. Лежнев О.О.
Філософські та психологічні
витоки мистецького
нонконформізму //
Актуальні питання
гуманітарних наук. 2024.
Т.2.

Вип. 73 С. 139–144.

Категорія Б.

DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/№73>

2. Лежнев О., Бармак Д.
Особливості дизайну та
ілюстрації книжок
для дітей у вікових
категоріях від 3 до 12 років
// Українська мова
та культура в сучасному
гуманітарному
часопросторі: аспекти
міжмовної комунікації та
формування
комунікативної
компетентності сучасного
фахівця. 2024. С. 331-335

3. Лежнев О.О.

Формування графічної
культури в Україні 60–90
років: від нонконформізму
до постнонконформізму //
Актуальні

питання гуманітарних

наук. Т.2. Вип. 72. 131–136.

Категорія Б.

DOI:

<https://doi.org/10.24919/2308-4863/72-2-18>

стор. 131-

136.

4. Лежнев О.О.

Формування графічної
культури митця в контексті
становлення
нонконформного руху в
культурі України (70 – ті
роки

XX – початок XXI
століття) // Science and
Education a New
Dimension. Humanities and
Social Sciences, IX(44), Vol.
249. 2021.

С.13–17.

5. Zaitseva V.I., Bratus I.V.,
Sverdlyk Z.M., Gunka A.M.,
Liejzniev

O.O. Design of a modern
computer brand as the main
communication factor in the
world cultural space //

IJCSNS
International Journal of
Computer Science and
Network Security,
VOL.21, No.9, 2021. P. 292-
296.

2) наявність одного
патенту на винахід або
п'яти деклараційних
патентів на винахід чи
корисну модель,
включаючи секретні, або
наявність не менше п'яти
свідомств про реєстрацію

авторського права на твір:
1. СВДОЦТВО про реєстрацію авторського права на твір № 61214. Науково-практичний твір «Проект Знаки розрізнення, повсякденна, парадно-вихідна та парадна форма одягу військовослужбовців Збройних Сил України» 13.08.2015 З доповненнями у 2017 та 2019 р.
2. АВТОРСТВО дизайну Хреста бойових заслуг – Державна нагорода України – відзнака Президента України

4)
1.Робоча програма дисципліни «Рисунок і живопис» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
2.Робоча програма дисципліни «Комп'ютерна та інженерна графіка», для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
3. Робоча програма дисципліни «Основи композиції та проектної графіки» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік

5) Захист дисертації на здобуття наукового ступеня:
Лежнев О.О. Становлення графічного дизайну в Україні: досвід регіональних графічних шкіл 70–90-х рр. ХХ століття: Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київський національний університет культури і мистецтв. Київ, 2021.179 (333 з дод.) с.

14) Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт):

1. Член журі конкурсу МКІП на найкращий ескіз великого Державного герба України 1.12.2020

2. Член оргкомітету та журі I Міжнародний студентський конкурс фотографії та фотографіки Державного торговельно-економічного університету 7. 06. 2022

3. Член журі конкурсу II Міжнародний студентський конкурс фотографії та фотографіки Державного торговельно-економічного університету 7 25 травня 2023

4. Член журі конкурсу XI Всеукраїнському студентському конкурсі торгової реклами Державного торговельно-економічного університету 25 - 28 листопада 2023

5. Член журі конкурсу XI Всеукраїнському студентському конкурсі торгової реклами Державного торговельно-економічного університету

25 - 28 листопада 2024
6. Робота у складі організаційного комітету та журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення»(2024 рік).

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях:
1. Член міжнародної асоціації екслібриса і малої графіки FISAE (Federation international small art & exlibris) з 1997 р.
2. Член американської асоціації екслібриса і малої графіки ASCD (American Society of Bookplate Collectors & Designers) з 2001.
3. Член АКВС (Асоціації колекціонерів військової символіки України) з 2015;
4. Член УГТ (Українського геральдичного товариства України) з 2015.

20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності):
З 1995 учасник численних міжнародних виставок графіки (Японія, Болгарія, Югославія, Бельгія, Іспанія, Ірландія, Великобританія, США, Польща, Франція, Фінляндія):
18-й Міжнародна Independante виставка гравюр в Kanagawa '95. Канагава Kemmin Галерея. Японія. 8-а Міжнародне бієнале друку Варна '95. Болгарія. Четверте Міжнародне бієнале мініатюрних мистецтв. Горні Мілановац 1996 Югославія.
8-й міжнародний Petit Format de Пап'є Кюль-де-Сарті (Couvin). Музей дю ПетіФормат Belgique. 1997
167-ма щорічна виставка Королівської Хіберніан академії мистецтв. Галлахер Галерея. Дублін. Ірландія
17-та Mini Print International, Кадакес. Adogi Taller Галена Форт. Barcelona. Spain.
12-й Щорічний мистецький захід. The Art Друзі хоспису St. Columba, Единбург. Шотландія. Великобританія.
Гуманітарна проява для спецшколи "Вука Караджича". "ВІД СЕРЦЯ дітям» виставки. Галерея Культурний центр "Лаза Костич". Сомбор. Югославія.
12-та щорічна міжнародна виставка мистецтва мініатюри. Джорджія Мініатюрний Мистецтво Суспільство. Inc, штат Джорджія, США
19-та Міжнародна незалежна виставка гравюр в Kanagawa '97. Канагава Kemmin Галерея.

						<p>Японія. 3-та Міжнародна бієнале малий формат друку Lescovac'97 Art галереї "Sunce" Lescovac. Югославія. 9-Міжнародна бієнале друку Yarna'97. Болгарія. IV-тий Любін Fine Art Auction "Великої серце // Культурний центр" Wzgorze Zamkowe ". Galeria Zamkowa. Любін. Польща. V-тий Любін Fine Art Auction "Великої серце // Культурний центр "Wzgorze Zamkowe". Galeria Zamkowa. Любін. Польща. 2017 Міжнародний Конкурс з екслібрису на тему « Дон Кіхот» Тарагона Іспанія Всеукраїнської виставка «ГРДФКА: Львів XX/XXI» / Київ, Чернівці, Одеса, Дніпро, Харків. Міжнародний Конкурс екслібрису на тему "Вино" Тарагона Іспанія Контратала Арт 2017. Друга Міжнародна Трієнале Малих Форм Графіки "Intaglio", Київ, галерея «Білий Світ». Учасник Другої Міжнародної Трієнале малих форм графіки «Intaglio-2021» Центр Сучасного мистецтва "Білий Світ" 04.09.2021 - 24.09.2021 «Спадковість і новаторство», виставка присвячена 85-річчю з дня заснування Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. 5 травня. 2023 р. Олександр Лежнев «Гніздо» з серії «Спогади дитинства» 2023 р. 350x350мм. CGD / Фотогравюра Виставка творчих робіт викладачів кафедри графічного дизайну КДАДПМД імені Михайла Бойчука. 2023.</p>	
414702	Заварзін Олег Олександрович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет технологій та бізнесу	Диплом спеціаліста, Київський інженерно-будівельний інститут, рік закінчення: 1993, спеціальність: Архітектура, Диплом кандидата наук ДК 009035, виданий 17.01.2001, Атестат доцента АД 004119, виданий 26.02.2020	21	ОК 11, Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	<p>Освіта: АРХІТЕКТОР Київський інженерно-будівельний інститут Спеціальність «Архітектура». Кваліфікація «Архітектор». Диплом ЦВ № 675171 від 01.03.1993 р.</p> <p>Науковий ступінь: КАНДИДАТ ТЕХНІЧНИХ НАУК Київський національний університет будівництва і архітектури Спеціальність 05.01.03 «Технічна естетика». Диплом кандидата наук ДК № 009035 від 17.01.2001 року</p> <p>Вчене звання: ДОЦЕНТ кафедри дизайну середовища Атестат доцента АД № 004119, виданий на підставі рішення атестаційної колегії МОН України від 26.02.2020 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: СЕРТИФІКАТ про підвищення кваліфікації</p>

12СС02214142 № 4156-2024 від 13.12.24 р.
Міністерство культури та стратегічних комунікацій України.
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Центр неперервної культурно-мистецької освіти.
Підвищення кваліфікації групи науково-педагогічних, педагогічних працівників закладів вищої мистецької освіти.
Термін навчання: з «25» листопада до «13» грудня 2024 року.
Тематика навчання: впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти. 4 кредити.

СВІДОЦТВО про підвищення кваліфікації № 12СС 02214142 / 001704 – 19. Видано Заварзину О.О. про те, що з 04. 11. 19 до 29.11.19 він підвищував кваліфікацію в центрі неперервної культурно-мистецької освіти за програмою «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти». Свідоцтво за реєстраційним номером № 3398 видане Центром неперервної культурно-мистецької освіти при Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв від 29.11.2019 року. 4 кредити.

СВІДОЦТВО про підвищення кваліфікації № 12СПВ 087453. Видано Заварзину О.О. про те, що з 03. 03. 14 до 03.10.14 він підвищував кваліфікацію за категорією «Завідувачі кафедр ВНЗ III – IV рівнів акредитації» в ДВНЗ «Університеті менеджменту освіти» НАПН України. Виконав випускні роботи на тему: «Створення на кафедрі ВНЗ III – IV рівнів акредитації комфортного працестимулюючого середовища». Київ, 03 жовтня 2014. 216 год. 7 кредитів.

СЕРТИФІКАТ щодо володіння англійською мовою на рівні B2 за шкалою CEFR, № 193, НОЦ «ІНТЕНСИВ» при КНЕУ імені Вадима Гетьмана» від 30.10.2019 року.

СЕРТИФІКАТ-ПОСВІДЧЕННЯ № 0470 / 2019, видане атестаційною комісією при Київському національному університеті технологій та дизайну, що підтверджує вільний рівень володіння державною мовою за результатами атестації від 24.01.2019 року.

ПОСВІДЧЕННЯ УЧАСНИКА БОЙОВИХ ДІЙ – ветерана війни № 252454 від 12 вересня 2024 року. У зв'язку з тим, що експерт 2 роки перебував в лавах ЗСУ з 26.02.22 по 02.02.24, його науково-педагогічні здобутки представляються за 7 останніх років*.

1) Публікації у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, Scopus, Web of Science Core Collection:

1. Заварзін О.О., Палієнко О.О. Геоморфні перетворення ландшафту як чинник оптимізації території міста активної урбанізації // Український географічний журнал. Вип. 4. 2024. 14 с. Scopus, Scopus. Подано до редакції 12.10.2024 р.
2. Заварзін О.О., Палієнко О.О., Козік В.В. Ландшафтна архітектура як чинник оптимізації та впорядкування середовища значного міста // Грааль науки. 2024. Вип. 47. С. 834-850. Scopus. Категорія Б.
DOI:10.36074/grail-of-science.20.12.2024.138
3. Заварзін О.О., Стрілець В.Ф. Семіотика дизайну інтер'єру // Грааль науки. 2024. Вип. 46. С. 1006-1015. Scopus. Категорія Б.
DOI:10.36074/grail-of-science.29.11.2024.138.150
4. Zavarzin, Oleg Environmental Design – Applied Theory Development // Наукові орієнтири : Теорія та практика досліджень : Зб. наук. праць. Вінниця: UKRLOGOS Group, 2024. С. 359-365.
DOI:
<https://doi.org/10.36074/mcnd-17.05.2024>
5. Заварзін О.О. Дизайн готельно-ресторанних комплексів: систематизація оздоблювальних матеріалів // Товари і ринки. Вип. 3. 2021. С. 96-104. DOI:
[https://doi.org/10.31617/tr.knute.2021\(39\)07](https://doi.org/10.31617/tr.knute.2021(39)07)
6. Заварзін О.О., Родіна А.В. Особливості формування дизайну центру дозвілля для молоді // Технології та дизайн. 2018. № 1. С. 1-7. *
DOI:
http://nbuv.gov.ua/UJRN/td_2018_1_5

2) Об'єкти інтелектуальної власності :

1. Заварзін О.О., Корнієв М.М., Панасюк І.А., Фукс Г.Б. (керівник групи). Подільський мостовий перехід через р. Дніпро в Києві: Проект (реалізація 2023 р.), організація-генпроектувальник АТЗТ «Київсоюзшляхпроект» ©, м. Київ. Матеріали проекту опубліковані в журналі "Architect Magazine" Американського інституту архітекторів (AIA), грудень 1921 р.. Scopus. Анотація О. Заварзіна. Режим доступу: <https://www.architectmagazine.com/project-gallery/podilskiy-bridges-transfer-in-kyiv-ukraine?fbclid=IwAR1pcaEe7dJTorYjAN8aghDofaFouIFFVuK89WYIorQU19HcNpblA81zpi4>
2. Заварзін О.О., Етніс Л.О., Корнієв М.М., Панасюк І.А. (керівник групи), Сергеева О.І. Новий автомобільний міст через р. Дніпро в Запоріжжі: Проект (реалізація 2022 р.),

організація-генпроектувальник АТЗТ «Київсоюзшляхпроект» ©, м.Київ. Матеріали проекту опубліковані в журналі "Architect Magazine" Американського інституту архітекторів (AIA), грудень 1921 р. Scopus. Анотація О. Заварзіна. Режим доступу: <https://www.architectmagazine.com/project-gallery/new-automobile-bridge-over-the-dnieper-river-in-zaporizhia-ukraine?fbclid=IwAR2xN1qZq18VWNZ-kVM8q-2eB9KmYPGXkzDqSIZIEbUPkJWwTMsukgW3spg>

3) Наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора):
1.Заварзін О.О. Архітектура та дизайн: Енциклопедичний довідник. Київ : Державний торговельно-економічний університет, 2023. 404 с. DOI: 10.31617/np.knute.2022-239
2. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища : Енциклопедичний довідник. Київ : НАКККіМ, 2020. 356 с. [Електронне видання]. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2484>

4) Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм загальною кількістю три найменування:
1. Програма дисципліни «Комп'ютерна та інженерна графіка», для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
2. Програма дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
3.Програма дисципліни «Макетування та моделювання» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
4.Програма «Проектування» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
5.Робоча програма «Проектування» для студентів ОС «бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн», 2024 рік
7. Заварзін О. Дизайн архітектурного середовища: Курс лекцій для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ: НАКККіМ, 2020. 56 с. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2485>

8. Заварзін О.О. Проектування. Дизайн середовища закладу громадського харчування: їдальні, кафе, ресторану: методичні рекомендації до виконання курсового проекту для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ, НАКККіМ, 2019. 28 с. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2332>

9. Жук М. І., Заварзін О. О. Дизайн відкритих міських просторів : лекція-презентація. Київ: НАКККіМ, 2019. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2330>

10. Заварзін О.О. Проектування : методичні рекомендації до виконання курсового проекту для студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ : НАКККіМ, 2018. 56 с. Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2486>

6) Наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:
Полякова О. В. Художньо-образні засади дизайну інтелектуально керованого житлового середовища: Дис. на здобуття вченого ступеня канд. мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Київський національний університет технологій та дизайну. Київ, 2018. 208 с.

7) Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад:
1. Булгакова Т. В. Комп'ютерний дизайн предметного середовища на основі моделювання візуального сприйняття: Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.01.03 – технічна естетика. Київ: КНУБА, 2019. 196 с.
2. Пилипчук О. Д. Художньо-декоративні форми як інструмент гармонізації колористики інтер'єрного середовища : Дисертація на здобуття вченого ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.01.03 – технічна естетика. Київ: КНУБА, 2019. 210 с.

8) Відповідальний виконавець наукової теми: Заварзін О.О. Дизайн середовища міста активної урбанізації в контексті культурних процесів, НДДКР Державний реєстраційний номер 0118U100020. Термін завершення 2025 рр.

9) Робота у складі експертної ради... :

1. Експерт комісії Сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України, куратор НМК 9 – Науково-методичної комісії з будівництва та технологій з 2019 року – по цей час.

2. Член редакційної колегії фахового видання «Технології та дизайн» при Київському національному університеті технологій та дизайну з 2015 по 2021 р.

3. Голова ДЕК, ЕК, АЕК із захисту випускних кваліфікаційних робіт за спеціальністю 022 - Дизайн ряду ЗВО: НТУ, ДАДПМіД ім. М. Бойчука, НАКККІМ з 2018 по цей час.

4. Експерт з державної акредитації ЗВО в галузі знань 02 - Культура і мистецтво: Державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука в 2020 р..

10) Участь у міжнародних наукових та/або освітніх проєктах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії": Закордонний експерт з дизайну міського середовища, асоційований професор у Zhejiang Normal University, 256 Beishan road, Tsinghua, Zhejiang province, КНР з 01.09.2002 до 31.05.2003 року. Участь у освітньому проєкті викладання на факультеті Арт Дизайну у форматі Британської освітнього стандарту.

13) Навчальні заняття із спеціальних дисциплін іноземною мовою: Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі 600 аудиторних годин на навчальний рік у 2002/2003 навчальному році під час стажування в Жедзянському Нормаль університеті, м. Тцінхуа, провінція Жедзянь, КНР на посаді закордонного експерта: асоційованого професора Дизайну міського середовища.

14) Робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт): Робота у складі організаційного комітету та журі XI Міжнародного конкурсу молодих дизайнерів «Україна квітуча 2020». Робота у складі організаційного комітету та журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт «Бізнес-дизайн: концептуальні рішення»(2024 рік).

16) Наявність статусу учасника бойових дій: Учасник бойових дій з інвалідністю II групи 26.02.2022 до 02.02.2024 року. Посвідчення № 252454 від 12 вересня 2024 року. Майор ЗСУ: остання

						<p>посада – старший викладач з вогневої підготовки Циклової комісії загально-військових дисциплін 169 Навчального центру Збройних сил України МОУ України з 16.12.22 до 02.02.2024 року.</p> <p>19) Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Асоційований член Американського інституту архітекторів (AIA) з 2011 року по цей час. Член Національної спілки архітекторів України (НСАУ) з 2002 року по цей час. Член спілки урбаністів України з 2001 року по цей час.</p> <p>20) Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Архітектор III категорії інституту «Київпроект», 1993 р. Архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ПТТМ «С.Бабушкін»/Архітектурна спілка, 1997 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «АрхСистемс» з 1999 по 2002 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «Проектбудінвест», 2003 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «Інтерпроект» з 2003 до 2004 р. Головний архітектор проектів в галузі мостобудування АТЗТ «Київсоюзшляхпроект» з 2004 по 2007 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «Сіферт Київ» британської корпорації John Seifert Architects Ltd. з 2007 по 2008 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ТОВ «Партнер Інвест» з 2008 по 2010 р. Головний архітектор проектів в галузі цивільної архітектури та дизайну ПП «Творча архітектурна майстерня «Донець»», 2010 р.</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПР 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі,	<input type="checkbox"/>	ОК1. Іноземна мова за професійним спрямуванням	Практичні заняття, наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і

<p>враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>			<p>підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).</p>
	<p>OK2. Правознавство</p>	<p>Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги</p>	<p>Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).</p>
	<p>OK 7. Історія мистецтва та дизайну</p>	<p>Лекції, практичні заняття, наочні, словесні.</p>	<p>Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).</p>
	<p>OK 10. Художнє проєктування</p>	<p>Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод</p>	<p>Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).</p>
	<p>OK 18 Маркетинг у дизайні</p>	<p>Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги</p>	<p>Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).</p>
	<p>OK 20 Менеджмент суб'єктів дизайну</p>	<p>Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги</p>	<p>Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).</p>
	<p>OK 21 Економіка дизайну</p>	<p>Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги</p>	<p>Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).</p>
	<p>OK 22 Практична підготовка 1</p>	<p>Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення,</p>	<p>Залік</p>

			дослідницький метод	
		ОК 23 Практична підготовка 2	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
<p>ПР 18. Відобразити морфологічні, стиліові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 13 Дизайн архітектурного середовища	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод
		ОК 15 Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод
		ОК 16 Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод
		ОК 17 Проектування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод
		ОК 19 Етнодизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод
		ОК 22 Практична підготовка 1	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 23 Практична підготовка 2	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання,	Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра

			інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	
		ОК 12 Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод
		ОК 11 Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод
		ОК 8. Макетування та моделювання	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод
		ОК 3. Рисунок і живопис	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод
		ОК 6. Основи композиції та проєктної графіки	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод
		ОК 7. Історія мистецтва та дизайну	Лекції, практичні заняття, наочні, словесні.	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод
		ОК 10. Художнє проєктування	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод
<p>ПР 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p>	☒	ОК 4. Комп'ютерна та інженерна графіка	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).

		ОК 10. Художнє проектування	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 12 Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 14 Цифрові технології в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 16 Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 21 Економіка дизайну	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 23 Практична підготовка 2	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
ПР 10. Визначити функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 12 Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати

	рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 13 Дизайн архітектурного середовища	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 15 Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 16 Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 17 Проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 19 Етнодизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 22 Практична підготовка 1	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
ОК 23 Практична підготовка 2	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
ОК 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання,	Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра

			інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	
		ОК 11 Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 8. Макетування та моделювання	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 6. Основи композиції та проєктної графіки	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилізових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	☒	ОК 7. Історія мистецтва та дизайну	Лекції, практичні заняття, наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 11 Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
		ОК 19 Етнодизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод,	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за

			дискусії, дослідницький метод	результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 16 Ландшафтний дизайн	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 22 Практична підготовка 1	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
<p><i>ПР 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</i></p>	☒	ОК 11 Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 7. Історія мистецтва та дизайну	Лекції, практичні заняття, наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 12 Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 16 Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 19 Етнодизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт,

				розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 22 Практична підготовка 1	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
<p>ПР 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p>	☒	ОК 11 Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції,лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 7. Історія мистецтва та дизайну	Лекції,практичні заняття , наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК1. Іноземна мова за професійним спрямуванням	Практичні заняття , наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 16 Ландшафтний дизайн	Лекції,лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 19 Етнодизайн	Лекції,лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 23 Практична підготовка 2	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення,	Залік

			дослідницький метод	
		ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
		ОК 22 Практична підготовка 1	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
<p>ПР 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p>	☒	ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
		ОК 10. Художнє проектування	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 23 Практична підготовка 2	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 12 Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, практичні заняття, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 11 Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 9. Матеріали та технології в дизайні	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).

		ОК 4. Комп'ютерна та інженерна графіка	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ПР 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах	☒	ОК 19 Етнодизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 3. Рисунок і живопис	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 6. Основи композиції та проєктної графіки	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 8. Макетування та моделювання	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 9. Матеріали та технології в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 10. Художнє проєктування	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт,

			розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК 11 Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК 13 Дизайн архітектурного середовища	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК 15 Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК 16 Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК 17 Проектування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
	ОК 22 Практична підготовка 1	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
	ОК 23 Практична підготовка 2	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
	ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
ПР 20. Збирати та	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 18 Маркетинг у дизайні	Лекції (оглядова/ тематична
			Оцінювання студентів проводиться

аналізувати інформацію для обґрунтування дизайн-діяльності, застосовувати управлінські та економічні методи.			/ проблемна/лекція-консультація/лекція конференція), практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		OK 20 Менеджмент суб'єктів дизайну	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція), практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		OK 21 Економіка дизайну	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція), практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		OK 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		OK 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
ПРН 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності	☒	OK 8. Макетування та моделювання	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		OK 9. Матеріали та технології в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		OK 10. Художнє проєктування	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування,

			виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 11 Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод
		ОК 12 Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод
		ОК 19 Етнодизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод
		ОК 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод
		ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент бесіди, пояснення, дослідницький метод
ПР 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.	☒	ОК 17 Проектування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод
		ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент
		ОК 3. Рисунок і живопис	Лабораторні заняття, самостійна робота,
			Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
			Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
			Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
			Залік
			Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
			Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
			Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
			Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою

	індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод	оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 4. Комп'ютерна та інженерна графіка	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 6. Основи композиції та проектної графіки	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 8. Макетування та моделювання	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 10. Художнє проєктування	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 11. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 12. Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 13. Дизайн архітектурного середовища	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота,	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою

			індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 15 Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 16 Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 19 Етнодизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
<p>ПР 7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних вирішень.</p>	☒	ОК 23 Практична підготовка 2	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист (демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
		ОК 22 Практична підготовка 1	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 19 Етнодизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).

ОК 16 Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 3. Рисунок і живопис	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 6. Основи композиції та проєктної графіки	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 7. Історія мистецтва та дизайну	Лекції, практичні заняття, наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 8. Макетування та моделювання	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 11 Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 13 Дизайн архітектурного середовища	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).

		ОК 15 Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен)
		ОК 17 Проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ПР 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	☒	ОК2. Правознавство	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/ лекція-консультація/ лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/ презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 3. Рисунок і живопис	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 6. Основи композиції та проєктної графіки	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 8. Макетування та моделювання	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 10. Художнє проєктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).

		ОК 21 Економіка дизайну	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 22 Практична підготовка 1	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 23 Практична підготовка 2	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
<p>ПР 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 9. Матеріали та технології в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіди; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 10. Художнє проєктування	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіди; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 14 Цифрові технології в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіди; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 16 Ландшафтний дизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіди; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).

		ОК 20 Менеджмент суб'єктів дизайну	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція), практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 22 Практична підготовка 1	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 23 Практична підготовка 2	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
ПР 4. Визначити мету, завдання та етапи проектування.	☒	ОК 4. Комп'ютерна та інженерна графіка	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 10. Художнє проєктування	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 11 Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 18 Маркетинг у дизайні	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція), практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття,	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль

			самостійна робота, консультації, тренінги	(екзамен).
		ОК 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
<p>ПР 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p>	☒	ОК 5. Філософія	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 7. Історія мистецтва та дизайну	Лекції,практичні заняття , наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 10. Художнє проєктування	Лекції,лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 11 Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції,лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 18 Маркетинг у дизайні	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).

		OK 19 Етнодизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		OK 21 Економіка дизайну	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		OK 22 Практична підготовка 1	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		OK 23 Практична підготовка 2	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		OK 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		OK 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
<p>ПР 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	OK 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
		OK 20 Менеджмент суб'єктів дизайну	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		OK 7. Історія мистецтва та дизайну	Лекції, практичні заняття, наочні, словесні.	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).

		ОК1. Іноземна мова за професійним спрямуванням	Практичні заняття , наочні, словесні	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК2. Правознавство	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 5. Філософія	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 10. Художнє проектування	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
<p>ПР 1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 3.Рисунок і живопис	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, словесні, наочні (ілюстрація, демонстрація); методи стимулювання інтересу до навчання; метод портфоліо	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 4. Комп'ютерна та інженерна графіка	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 6. Основи композиції та проєктної графіки	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).

		(екзамен).
ОК 7. Історія мистецтва та дизайну	Лекції, практичні заняття, наочні, словесні	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 8. Макетування та моделювання	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 9. Матеріали та технології в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 10. Художнє проектування	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні завдання, консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 11. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 12. Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 13. Дизайн	Лекції, лабораторні заняття,	Оцінювання студентів проводиться

архітектурного середовища	самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 14 Цифрові технології в дизайні	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 15 Дизайн готелів і ресторанів	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 17 Проктування	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 18 Маркетинг у дизайні	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/ лекція-консультація/ лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/ презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 19 Етнодизайн	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проєктів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
ОК 21 Економіка дизайну	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/ лекція-консультація/ лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/ презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проєкту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).

		ОК 22 Практична підготовка 1	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 23 Практична підготовка 2	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання, інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи бакалавра
<p>ПР 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	ОК 10. Художнє проектування	Лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда, інформаційно-рецептивний метод, дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 11 Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 12 Фірмовий стиль та айдентика	Лекції, лабораторні заняття, самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, пояснення, бесіда; інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, метод проектів, кейс-метод, метод дискусії, дослідницький метод	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 20 Менеджмент суб'єктів дизайну	Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/ лекція-консультація/ лекція конференція) практичні заняття з використанням інформаційних технологій, (тренінг/ презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація), ситуаційні завдання, робота у фокус-групах, кейс-стаді, інтерактивні заняття, самостійна робота, консультації, тренінги	Оцінювання студентів проводиться за 100-бальною системою оцінювання результатів навчання, що вказана у робочій програмі. Протягом семестру результати навчання студентів оцінюються за результатами поточного і підсумкового контролю: - поточний контроль (тестування, виконання лабораторних робіт, розроблення проекту, модульний контроль); - підсумковий контроль (екзамен).
		ОК 23 Практична підготовка 2	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 24 Практична підготовка 3	Індивідуальні завдання, бесіди, пояснення, дослідницький метод	Залік
		ОК 25 Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	Самостійна робота, індивідуальні та групові консультації, дослідницький метод, аналіз, синтез, аналогія, екстраполяція, індукція, дедукція, моделювання,	Публічний захист(демонстрація), кваліфікаційної роботи

		інформаційно-рецептивний метод, евристичний метод, формальний аналіз, семіотика, контент-аналіз, емпіричні методи, спостереження, тестування прототипів, експеримент	
--	--	--	--