

**Міністерство освіти і науки України
ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
Факультет технології та бізнесу**

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПАКЕТ

Європейська кредитно-трансферна система (ЄКТС)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 022 ДИЗАЙН

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА ДИЗАЙН

ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ БАКАЛАВР

Декан факультету

Ведмідь Н.І.

Завідувач кафедри

Палієнко О.О.

Керівник групи забезпечення

Заварзін О.О.

Гарант освітньої програми

Заварзін О.О.

Київ 2024

3. Освітня програма

Керівник групи забезпечення, гарант освітньої програми – **Заварзін О.О.**, доцент, канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою.

1 – Загальна інформація	
Повна назва ЗВО та структурного підрозділу	Державний торговельно-економічний університет Факультет технологій та бізнесу Кафедра дизайну, інжинірингу та землеустрою
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти бакалавр спеціальність «Дизайн»
Офіційна назва освітньої програми	«Дизайн»
Відповідність стандарту вищої освіти МОН України	Відповідає СВО МОН України
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України, до 01.07.25 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти/ ступеня молодшого спеціаліста
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	3 роки 10 місяців
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://knute.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих фахівців, здатних успішно застосовувати на практиці теоретичні знання та творчі вміння в галузях дизайну середовища та графічного дизайну, які направлені на здобуття студентом здатності створювати дизайн-проекти, у тому числі для закладів сфери послуг (готелів та ресторанів) та здійснювати управління суб'єктами дизайн-діяльності.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область	<i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. <i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну.

	<i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну. <i>Методи, методики та технології:</i> методики проєктування та виготовлення одиничних, комплексних, багато-функціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах. <i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується в сфері дизайну.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма. ОПП прикладної спрямованості, орієнтована на комплексну підготовку висококваліфікованих фахівців в галузі дизайну, які володіють вміннями, творчими навичками та управлінськими компетенціями для забезпечення успішної дизайн-діяльності, у тому числі закладів сфери послуг (готелі і ресторани) та спроможні розв'язувати будь-якої складності фахові завдання з дизайну.
Основний фокус освітньої програми	Фокус освітньої програми полягає у підготовці фахівців для сфери дизайну, які здатні працювати в умовах невизначеності, інтегрувати знання з дизайну середовища та графічного дизайну для створення інноваційних, функціональних, креативних та естетично привабливих дизайн-об'єктів у т.ч. для закладів сфери послуг (готелів і ресторанів), а також здійснювати успішну дизайн-діяльність. Ключові слова: дизайн, дизайн-об'єкт, дизайн-проєкт, проєктування, дизайн інтер'єру, дизайн меблів, етнодизайн, менеджмент суб'єктів дизайну.
Особливості програми	Особливість (унікальність) програми полягає у: –забезпеченні підготовки фахівців у сфері дизайну, здатних розробляти дизайн-проєкти для закладів сфери послуг (готелів та ресторанів); - у наданні можливості вибору індивідуальної освітньої траєкторії для поглиблення професійних знань та навичок щодо створення реальних проєктів за видами дизайну та концептуальних рішень закладів сфери послуг (готелів та ресторанів); -формуванні підприємницьких та управлінських компетентностей, що дозволить фахівцям в сфері дизайну здійснювати ефективну дизайн-діяльність; - поглибленому вивченні іноземних мов за професійним спрямуванням, що дозволить здобувачам набути конкурентних переваг, забезпечить можливості для професійного розвитку та інтеграції в глобальний професійний контекст; - ґрунтовній практичній підготовці здобувачів протягом періоду навчання за рахунок тісного взаємозв'язку зі стейкхолдерами ОП.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	ДК 003:2010 Національний класифікатор України. Класифікатор професій 2213.2 Фахівець з ландшафтного дизайну 3471 Дизайнер-виконавець 3471 Дизайнер-виконавець графічних робіт. 3471 Дизайнер-виконавець мультимедійних об'єктів.

	3471 Виконавець художньо-оформлювальних робіт. 3471 Дизайнер-виконавець пакування 3471 Дизайнер (художник-конструктор) 3471 Колорист (художник); 3474 Художник-оформлювач; 4197 Макетник макетно-модельного виробництва. 13 Керівники малих підприємств без апарату управління <i>Менеджер (управитель) або власник дизайн-студії, агенції, салону, виставкового центру, мистецької галереї, дитячої художньої школи, ізостудії; президент (голова) професійних асоціацій та союзів; головний художник / архітектор при міських, районних адміністраціях; приватний дизайнер (фізична особа-підприємець) Отримання професійних сертифікатів за результатами проходження практичної підготовки.</i>
Подальше навчання	Можливість навчання за програмою другого циклу FQ-EHEA, 7 рівня EQF-LLL та 7 рівня НРК України
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання. Лекції, лабораторні роботи, практичні заняття у спеціалізованих лабораторіях-майстернях, самостійна робота на основі підручників, навчальних посібників та конспектів лекцій, навчання через практичну підготовку та професійне стажування, консультації із викладачами, підготовка до захисту кваліфікаційної роботи.
Оцінювання	Письмові екзамени, практика; есе, презентації, наукові презентації, поточний контроль, курсові проекти, кваліфікаційна робота тощо. Згідно Положення про організацію освітнього процесу студентів, Положення про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів у ДТЕУ.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері дизайну, або в процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
Загальні компетентності	1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. 2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 3. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 5. Здатність працювати в команді. 6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. 8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної

	області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності)	1. Здатність застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. 2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. 3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну. 4. Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності. 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проєктній діяльності. 6. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями) 7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну. 8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. 9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями). 10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями). 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності. 12. <i>Здатність аналізувати результати діяльності суб'єктів господарювання у сфері дизайну, зіставляти їх з факторами впливу зовнішнього та внутрішнього середовища.</i>
7 – Програмні результати навчання	
	1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. 2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. 3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. 4. Визначати мету, завдання та етапи проєктування. 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. 6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

	7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. 8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. 10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі. 11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. 12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. 13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну. 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнودизайну у мистецьких практиках. 16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності. 17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями). 18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну. 19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну. 20. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайн-діяльності, застосовувати управлінські та економічні методи.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес з реалізації освітньо-професійної програми «Дизайн», відповідають кадровим вимогам, що передбачені Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності.
Матеріально-технічне забезпечення	Лабораторія рисунку і живопису Лабораторія макетування і моделювання Навчальний кабінет-експозиція конкурсних робіт Лабораторія систем автоматизованого проектування Лабораторія дизайну HoReCa Лабораторія Етнودизайну Лабораторія інтегрованих систем управління бізнес-процесами VR-бібліотека
Інформаційне та навчально-	Під час навчання використовуються інформаційні системи для ефективного управління освітнім процесом через системи: дистанційного навчання MOODLE, систему «MIA: Освіта»,

методичне забезпечення	наявність доступу Інтернет та електронної пошти, керування WEB-ресурсами ДТЕУ, управління бібліотечним фондом, корпоративне інформаційне поле у вигляді «Особистого кабінету» користувача веб-порталу ДТЕУ. Забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у кваліфікаційних роботах здобувачів вищої освіти. Кожна дисципліна забезпечується навчально-методичним комплексом, що обов'язково включає програму та робочу програму дисципліни. Офіційний веб-сайт https://knute.edu.ua/ містить інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи, правила прийому, контакти.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Національна кредитна мобільність здобувачів вищої освіти, наукових і науково-педагогічних працівників, у т.ч. навчання, стажування, проведення наукових досліджень, викладання та підвищення кваліфікації організовується на підставі партнерських угод про співпрацю між ДТЕУ та закладами вищої освіти в Україні.
Міжнародна кредитна мобільність	У рамках програми ЄС Еразмус + на основі двосторонніх договорів між ДТЕУ та закладами вищої освіти країн-партнерів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Умови та особливості освітньої програми в контексті навчання іноземних громадян: знання української мови на рівні не нижче B1

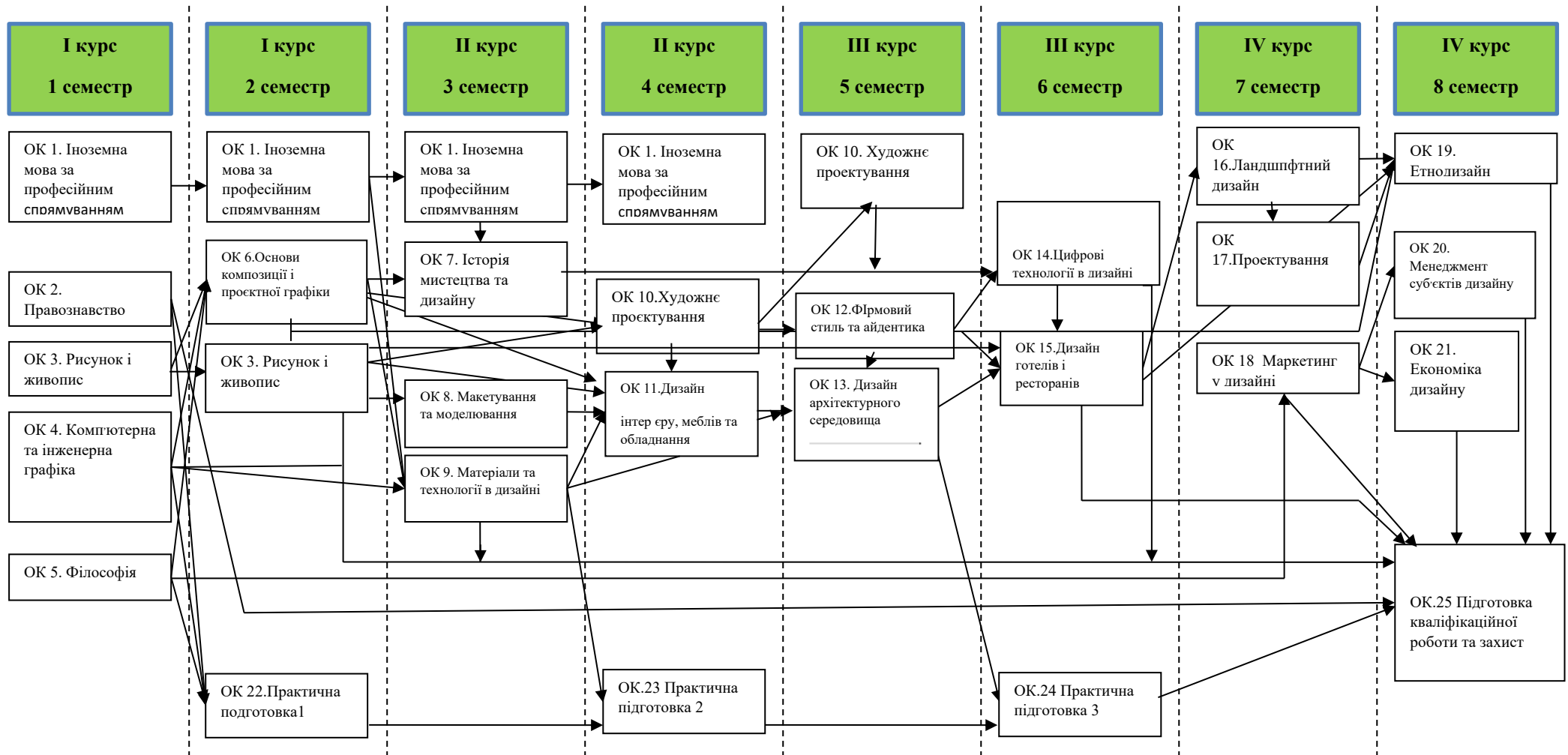
2. Перелік компонентів освітньої програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційний екзамен, випускна кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів
Обов'язкові компоненти ОП		
ОК 1.	Іноземна мова за професійним спрямуванням	24
ОК 2.	Правознавство	6
ОК 3.	Рисунок і живопис	12
ОК 4.	Комп'ютерна та інженерна графіка	6
ОК 5.	Філософія	6
ОК 6.	Основи композиції і проєктної графіки	6
ОК 7.	Історія мистецтва та дизайну	6
ОК 8.	Макетування та моделювання	6
ОК 9.	Матеріали та технології в дизайні	6
ОК 10.	Художнє проєктування	12
ОК 11.	Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	6
ОК 12.	Фірмовий стиль та айдентика	6
ОК 13.	Дизайн архітектурного середовища	6
ОК 14.	Цифрові технології в дизайні	6
ОК 15.	Дизайн готелів і ресторанів	6
ОК 16.	Ландшафтний дизайн	6
ОК 17.	Проектування	6
ОК 18.	Маркетинг у дизайні	6
ОК 19.	Етнотдизайн	6
ОК 20.	Менеджмент суб'єктів дизайну	6

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційний екзамен, випускна кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів
ОК 21.	Економіка дизайну	6
ОК 22.	Практична підготовка 1	6
ОК 23.	Практична підготовка 2	6
ОК 24.	Практична підготовка 3	6
ОК 25.	Підготовка кваліфікаційної роботи та захист	6
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180
Вибіркові компоненти ОП		
ВК 1.	Архітектура і дизайн в ресторанному бізнесі	6
ВК 2.	Безпека життя	6
ВК 3.	Будівельні конструкції та матеріали	6
ВК 4.	Дизайн анімації та відеоряду	6
ВК 5.	Дизайн міського середовища	6
ВК 6.	Дизайн персонажів	6
ВК 7.	Інжиніринг в дизайні	6
ВК 8.	Інтелектуальна власність	6
ВК 9.	Культурна спадщина України	6
ВК 10.	Озеленення інтер'єрів та зимові сади	6
ВК 11.	Пластична анатомія	6
ВК 12.	Світлодизайн	6
ВК 13.	Фотодизайн	6
ВК 14.	Фуд-дизайн	6
ВК 15.	Цільовий комунікативний курс англійської мови	6
Загальний обсяг вибірових компонент:		60
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240

Для всіх компонентів освітньої програми формою підсумкового контролю є екзамен.

2.2 Структурно-логічна схема ОП



3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорії та методів дизайну.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей обов'язковим компонентам освітньої програми

Компоненти		ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25
Загальні	1		+	+	+		+	+	+	+		+	+	+		+		+		+		+	+	+	+	+
	2		+			+									+		+						+	+		+
	3	+				+																				+
	4	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+
	5														+				+				+	+		+
	6			+			+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
	7			+		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+					+	+
	8		+												+						+			+		+
	9			+		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+		+		+	+	+	+	+
Спеціальні (фахові, професійні)	1							+			+	+	+							+		+				+
	2				+		+		+				+	+		+	+	+					+	+	+	+
	3			+			+		+		+	+	+	+		+	+	+		+			+	+	+	+
	4				+		+		+		+	+	+	+		+	+	+		+				+	+	+
	5							+				+					+			+			+	+		+
	6			+			+		+	+	+	+		+		+	+	+		+					+	+
	7				+					+	+		+		+		+	+								+
	8			+			+		+	+		+	+	+		+		+		+			+	+	+	+
	9			+									+				+						+	+		+
	10					+		+		+		+			+		+			+	+	+				+
	11	+	+								+	+	+		+				+			+	+	+		+
	12														+				+		+	+				+

5.1. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними обов'язковими компонентами освітньої програми

Компоне нти	Програ мні результ ати навчан ня	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25
1				+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+
2	+	+			+		+				+										+					+
3					+			+			+	+							+	+		+				+
4				+							+	+							+							+
5										+	+				+		+				+			+		+
6		+	+			+		+			+	+	+	+	+	+		+		+		+	+	+	+	+

7			+			+	+	+			+		+		+	+	+		+			+	+	+	+	
8										+	+	+								+			+	+		+
9			+	+		+		+		+	+	+	+		+	+	+		+			+	+	+	+	
10						+		+			+	+	+		+	+	+		+			+	+	+	+	
11			+			+		+	+	+	+		+		+	+	+		+				+	+	+	
12				+					+	+	+	+													+	
13	+						+				+					+			+				+	+		+
14							+				+	+				+			+						+	
15							+				+					+			+				+	+		+
16								+	+	+	+	+							+						+	
17				+						+		+		+		+					+				+	
18			+			+	+	+		+	+	+	+		+	+	+		+			+	+	+	+	
19	+	+					+			+								+		+	+				+	
20																		+		+	+				+	

4. Інформація про освітні компоненти (дисципліни)

4.1. Назва. ІНОЗЕМНА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ.

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2024/2025, 2025/2026.

Семестр. I–IV.

Результати навчання. У результаті вивчення дисципліни студенти повинні: розуміти інформацію лекцій, бесід, доповідей, презентацій, аудіо та відео матеріалів, дискусій на навчальні та професійні теми; підтримувати розмову чи дискусію іноземною мовою, обґрунтовуючи свою позицію, викладати ідеї та погляди на навчальні та професійні теми; читати і розуміти тексти, пов'язані з навчанням та професійною діяльністю; писати іноземною мовою листи, тексти і документи, пов'язані з навчальною та професійною сферами; знати орфографічні, лексичні, граматичні та стилістичні правила та норми сучасної іноземної мови; розуміти соціокультурні явища та проблеми.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.

Вхідний рівень володіння іноземною мовою B1.

Зміст.

Бізнес та комерційні організації. Організація та персонал. Продукт, ринок та ринкові відносини. Банки і банківська діяльність. Міжнародний бізнес. Інформаційні технології в бізнесі.

Мистецтво. Історія мистецтва. Основи графічного дизайну. Дизайн інтер'єру: основні поняття та принципи. Використання різних матеріалів у дизайні. Природні матеріали. Використання кольорів у різних культурах. Стилi інтер'єру. Меблi в інтер'єрі. Дизайн інтер'єру і планування простору.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Латигіна А.Г. Basic English of Economics: підручник для вищ. навч. закл. К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2020. 456 с.
2. Iwonna Dubicka, Margaret O'Keefe, Bob Dignen, Mike Hogan, Lizzie Wright. Business Partner. Coursebook B1+. Pearson, 2019. 160 p.
3. Foley M., Hall D. MyGrammarLab B1/B2. Pearson Education Limited, 2019. 396 p.
4. Строкань Н.О., Коваленко Л.В. Deutsch in Wirtschaft und Außenhandel: навч. посібник. Київ: Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2020. 197 с.
5. Buchwald-Wargenau I., Giersberg D. Im Beruf NEU: Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: Kursbuch. Hueber, 2019. 175 с.
6. Geiger S., Dinsel S. Dutsch Übungsbuch Grammatik A2-B2. Hueber, 2019. 295 с.

7. Аллахвердян Т. М. Французька мова для економістів: навчальний посібник. Кривий Ріг : ДонНУЕТ, 2018. 100 с.
8. Penfornis J.-L. Affaires.com 3e Edition: Livre de l'élève, Paris : CLE International, 2018. 127 p.
9. Glaud L., Lannier M., Loiseau Y. Grammaire essentielle du français, Livre. Paris: Les Edition Didier, 2018. 288 p.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання.

Аудиторна навчальна діяльність (практичні заняття), самостійна навчальна діяльність студентів. Традиційні та інноваційні методи і технології навчання: пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, комунікативний методи; методи інтерактивного навчання (презентація, дискусія, робота в малих групах, проєктна методика, кейс-метод, моделювання ситуацій, рольова гра, інформаційно-комунікаційні технології).

Методи оцінювання:

- поточний контроль (опитування, тестування, оцінювання презентацій, контрольні роботи);
- підсумковий контроль (екзамен).

Мова навчання та викладання. Англійська, німецька, французька, українська.

4.2. Назва. ПРАВОЗНАВСТВО.

Тип. Обов'язкова.

Рік вивчення. 2024/2025.

Семестр. I.

Результати навчання. Формулювання правової культури, що включає усвідомлення закону як найвищого акту регулювання відносин між громадянами і державою.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Право» повної загальної середньої освіти.

Зміст. Основи теорії держави. Загальне поняття права. Норми права. Джерела права. Система права. Реалізації права. Поняття законності і право порядку. Правопорушення та юридична відповідальність. Поняття цивільного права. Суб'єкти цивільного права. Цивільно-правові угоди (правочини). Представництво в цивільному праві. Зобов'язальне право. Шлюбно-сімейне законодавство. Поняття та виникнення трудових правовідносин. Припинення трудових правовідносин. Правове регулювання робочого часу і часу відпочинку. Трудова дисципліна, дисциплінарна та матеріальна відповідальність. Правове регулювання трудових спорів. Адміністративний примус та адміністративна

відповідальність. Загальне поняття кримінального права та кримінальної відповідальності

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Богачова Л. Л. Правознавство: навч. посібник / Богачова Л. Л., Жернаков В. В., Прилипко С. М., Кучерявенко М. Харків : Фоліо, 2014.
2. Основи правознавства України: Навч. посібник / За ред. Ю.І. Крегула – Київ : КНТЕУ, 2016.
3. Правознавство : навч. посіб. / О. Д. Гринь, О. І. Донченко. Одеса : Фенікс, 2016. 206 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання.

Поєднання традиційних та нетрадиційних методів викладання із використанням інноваційних технологій. Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція), семінарські практичні, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація) заняття, самостійна робота, консультації.

Методи оцінювання:

- поточний контроль – опитування, тестування, контрольні роботи;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.3 Назва. РИСУНОК І ЖИВОПИС

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2024/2025.

Семестр. I-II.

Результати навчання. Вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних ви-рішень; створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання; розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах; відображати морфологічні, стильові та колірно-фактурні властивості об'єктів дизайну.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Історія України», «Філософія», «Соціологія».

Зміст. Основи рисунку. Лінійний рисунок. Рисунок екстер'єру об'єкта архітектури. Рисунок інтер'єру об'єкта архітектури. Рисунок архітектурної деталі Рисунок елементу настінного декору. Рисунок побутового натюрморту. Монохромне зображення архітектурної фантазії. Поліхромне зображення архітектурної фантазії. Техніка відмивки екстер'єру об'єкта архітектури. Техніка відмивки інтер'єру об'єкта архітектури. Техніка відмивки архітектурної деталі. Монохромний живопис натюрморту в техніці гризайль. Рисунок черепа голови людини. Рисунок екорше голови людини. Рисунок гіпсової голови. Лінійний рисунок портрету людини.

Тональний рисунок портрету людини. Живописний портрет людини. Живопис натюрморту. Етюди об'єктів архітектури і ландшафту. Живопис об'єкта архітектури або пейзажу. Поліхромія екстер'єру об'єкта архітектури. Дискретний живопис натюрморту. Дискретна графіка об'єкта дизайну. Графіка зображення текстури шпалери, тканини. Стилізований живопис натюрморту. Стилізований живопис природної форми. Стилізований живопис портрету людини. Рисунок гіпсової фігури людини. Рисунок фігури людини. Монохромний живопис фігури людини. Поліхромний живопис фігури людини. Стилізований портрет людини у повний зріст. Поліхромія інтер'єру об'єкта архітектури. Поліхромія архітектурної деталі чи елементу декору. Поліхромія об'єкта меблів. Написання шрифтової форми. Створення оформлення плакату

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби

1. Джованні Чиварді. Малюємо пейзаж / навчальний посібник. Харків : Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2018. 264 с.
2. Анне Піпер Малювання квітів /навчальний посібник. Київ : Попуррі, 2016. 128 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання.

Лабораторні заняття пленери, пейзажна практика.

Методи оцінювання.

- поточний контроль (виконання індивідуальних робіт, створення портфоліо);
- підсумковий контроль – виконання випускової роботи.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.4. Назва. КОМП'ЮТЕРНА ТА ІНЖЕНЕРНА ГРАФІКА

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2024/2025.

Семестр. І.

Результати навчання. Формування знань, умінь і навичок проектування, необхідних для представлення технічних рішень за допомогою креслення в системах комп'ютерного проектування, а також для розуміння принципу дії конструкції за її кресленням, навичок читання та виконання схем алгоритмів, програм, даних і систем, креслення програмних документів, застосування систем автоматизованого проектування, зокрема програми AutoCAD, для виконання креслень і графічної документації.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. Шкільний курс креслення.

Зміст. Загальні засади побудови креслення. Конструкторські документи. Єдина система конструкторських документів. Стандарти ЕСКД, ДСТУ. Оформлення креслень. САПР: поняття, цілі, функції, можливості. Переваги САПР. Види забезпечення САПР. Класифікація САПР. Напрями розвитку

САПР. Призначення, концепція та термінологія пакету. Порядок роботи з системою AutoCAD: вхід в систему AutoCAD; вихід із системи AutoCAD. Відкриття та збереження документів. Види розмірів. Нанесення розмірів. Створення нового розмірного стилю. Штрихування об'єктів: нанесення штриховки; нанесення заливки.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:

1. Інженерна та комп'ютерна графіка: навчальний посібник / ТДАТУ; В. М. Щербина, О. Є. Мацулевич, Є. А. Гавриленко та інші. Мелітополь : Люкс, 2020. Частина 1. 238 с.
2. Нарисна геометрія : навч. посіб. з контрол. тестами / Ю. Я. Попудняк, А. Д. Малий, А. В. Краснюк, А. С. Щербак ; Дніпров. нац. ун-т залізн. трансп. ім. акад. В. Лазаряна. Дніпро : ТОТЕМ, 2019. 176 с.
3. Сасюк З. К., Козяр М. М. Інженерна графіка. Перерізи та розрізи деталей : навч. посіб. Рівне : НУВГП, 2021. 135 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання:

Лекції, практичні заняття.

Методи оцінювання:

Критерії оцінювання здійснюються за шкалою ECTS.

- поточний контроль – тестування, індивідуальні графічні завдання;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.5. Назва. ФІЛОСОФІЯ

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2024/2025.

Семестр. I.

Результати навчання. Формування у майбутніх фахівців філософської культури мислення та пізнання навколишнього світу та самого себе, навичок застосування філософської методології.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Основи психології», «Історія України» рівня повної загальної середньої освіти.

Зміст. Філософія як світогляд і наука. Онтологія. Філософське вчення про буття. Діалектика. Філософська теорія розвитку. Філософія людини. Філософія свідомості. Гносеологія. Філософія пізнання. Філософія науки і техніки. Філософія суспільства. Філософія цивілізації. Філософія культури. Філософія історії. Філософія економіки. Філософія політики та права. Філософія моралі. Філософія майбутнього.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Філософія: підручник для студентів і курсантів вищих закладів освіти III-IV рівнів акредитації / авт.кол.; за ред. О. В. Рябініної, Л. І. Юрченко. Х.: Видавництво Іванченка І.С., 2021. 286 с.

2. Філософія. Хрестоматія / під ред. Морозова А. Ю., Кулагіна Ю. І. – Київ : КНТЕУ, 2021. – 380 с.
3. Філософія : підручник / В.С. Бліхар, М.М. Цимбалюк, Н. В. Гайворонюк, В. В. Левкулич, Б.Б. Шандра, В. Ю. Свищо. Вид. 2-ге, перероб. та доп. Ужгород : Вид-во УжНУ «Говерла», 2021. – 440 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Поєднання традиційних та інноваційних методів викладання: лекції (оглядові, тематичні, проблемні, дуальні, лекції-дискусії); семінарські заняття (робота в малих групах, семінари-тренінги).

Методи оцінювання:

- поточний контроль (опитування, колоквіуми, тестування, захист проєктів);
- підсумковий контроль (екзамен).

Мова навчання та викладання. Українська.

4.6. Назва. ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2024/2025.

Семестр. II.

Результати навчання. набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Рисунок і живопис», «Філософія».

Зміст. Поняття про композицію. Будова просторових артефактів. Архітектоніка як принцип цілісної структури образу. Засоби архітектурної композиції. Проектна графіка. Ритмо-метричні композиції. Стилзація форми на базі об'єктів природи. Проектна графіка контрастно-нюансних композицій. Пропорціювання форм об'єктів архітектури. Колористика в дизайні. Текстури матеріалів. Передпроектний аналіз. Матеріали ескізного проєкту. Матеріали проєкту

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Сьомка, С. В. Композиція: теорія і методика пропорціонування: навч. посіб. Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2016. 184 с.
2. Сьомка, С. В. Композиція: теорія і методика пропорціонування: навч. посіб. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2016. 220 с.
3. Клименюк, Т. М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник Львів : Львівська політехніка, 2012. 344 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Лекції, практичні заняття.

Методи оцінювання:

- поточний контроль – тестування, усне та письмове опитування, перевірка індивідуальних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.7. Назва. ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2025/2026.

Семестр. III.

Результати навчання. Базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з історії мистецтва та дизайну, знайомство з історією становлення та розвитку мистецтва та дизайну, як складової частини індустріального виробництва та її місця в системі художніх, проектних та інженерно-технічних практик.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Правознавство».

Зміст. Історія мистецтв. Мистецтво Стародавнього світу та Середньовіччя. Західноєвропейське мистецтво XVI-XIX ст. Мистецтво XX ст. Українське мистецтво в контексті європейської і світової культури. Стародавнє мистецтво на території України. Мистецтво Київської Русі X-XIII ст. Мистецтво України XIV- першої половини XVI ст. Українське мистецтво другої половини XVI- першої половини XII ст. Українське мистецтво другої половини 17-18 ст. Українське мистецтво другої половини XIX- поч. XX ст. Українське мистецтво XX ст. Дизайн як вид проектно-художньої діяльності. Історія виникнення та розвитку дизайну. Розвиток дизайну у XX ст. Український сучасний дизайн, його види, напрямки та стилі.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Луцак Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво на основі дизайну: навчальний посібник / Н.І. Луцак. Київ : Слово, 2010.
2. Сбітнева Н.Ф. Історія графічного дизайну: підручник / Н.Ф. Сбітнева. Харків: ХДАДМ, 2014. 224 с.
3. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення: навч. посібник / С.Фартінг. Харків: Віват, 2019. 576 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Лекції, практичні заняття.

Методи оцінювання:

- поточний контроль – тестування, усне та письмове опитування, перевірка індивідуальних завдань;

- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.8. Назва. МАКЕТУВАННЯ ТА МОДЕЛЮВАННЯ.

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2025/2026.

Семестр. III.

Результати навчання. набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну».

Зміст. Поняття про макет і модель. Принципи імітації артефактів архітектури та дизайну. Архітектоніка форматування образу. Засоби композиційного макетування та моделювання. Інженерна графіка в макетуванні та моделюванні. Ритмо-метричні засоби моделювання. Стилiзація формату модельних зразків. Модельні засоби контрастно-нюансних композицій. Пропорціювання форми модельованих зразків. Колористичний формат макетів та моделей. Текстури матеріалів макетів та моделей. Перед модельний аналіз. Матеріали ескізного макетування. Новітні матеріали для макетування та моделювання.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Rabiee Sh. Design Visualization: Exploring Expressive Visualization Through Art Fundamentals. ORO Editions, 2019. 168 p.
2. Ching F.D.K., Juroszek S. P. Design Drawing: 3rd Edition. New York: Wiley, 2019. 448 p.
3. Ching F. D. K. Architecture: Form, Space, and Order. New York: Wiley, 2014. 464 p.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Лабораторні заняття.

Методи оцінювання:

- поточний контроль – перевірка індивідуальних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.9. Назва. МАТЕРІАЛИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ В ДИЗАЙНІ.

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2025/2026.

Семестр. III.

Результати навчання. В цілому, студент повинен знати: сучасний асортимент сировини і матеріалів, що використовуються у виробництві товарів; будову, структуру та властивості матеріалів; типи виробництва, їх ознаки, переваги та недоліки; види сировини для виробництва предметів дизайну та методів їх підготовки до виробництва; складові виробничого та технологічного процесів, етапи розробки технологічного процесу та технологічної підготовки виробництва; принципи інтенсифікації технологічних процесів, перспективи їх розвитку та вдосконалення; головні стадії технологічних процесів виробництва предметів дизайну; вміти: характеризувати вплив сировини та матеріалів на споживні властивості дизайнерської продукції; визначати властивості сировини та матеріалів, що використовуються у виробництві; характеризувати сировину, обладнання та операції технологічного процесу виготовлення різних видів дизайнерської продукції.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну».

Зміст. Закономірності формування структури матеріалів. Формування будови та властивостей матеріалів. Фізичні та хімічні властивості матеріалів. Матеріали, які використовуються для виготовлення об'єктів дизайну. Конструкційні та функціональні матеріали. Основи технології. Сировинна база виробництва. Складові технологічних процесів у дизайні. Хіміко-технологічні процеси виробництва матеріалів для дизайну. Міжгалузеві технологічні процеси. Основні технологічні процеси у дизайні предметів широкого вжитку. Процеси старіння об'єктів дизайну. Захист від корозії та старіння.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1.Мережко Н.В., Зіміна Н.К., Сіренко С.О. Матеріалознавство і технологія матеріалів: навч. посібн. Київ, КНТЕУ, 2010. 352 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання.

-лекції (тематичні);

—практичні заняття (дослідження структури та властивостей матеріалів, презентація);

Методи оцінювання:

— поточний контроль — перевірка індивідуальних завдань;

— підсумковий контроль — екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.10. Назва. ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ.

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2025/2026, 2026/2027.

Семестр. IV–V.

Результати навчання. набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні».

Зміст. Проектно-художня діяльність дизайнера. Суть та основні етапи дизайн-проектування. Принципи художнього проектування. Колір у художньому проектуванні. Ергономічні підходи у до художнього проектування. Методи художнього проектування у моделюванні об'єктів. Сучасні матеріали у художньому проектуванні моделей. Особливості художнього проектування в залежності від умов виконання, призначення та мети дизайн-проекту. Стилi у художньому проектуванні. Розвиток сучасних стилів. Стильове рішення об'єкту художнього проектування.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Дональд А. Норман Дизайн звичних речей: підручник. Київ : Книжковий клуб, 2019. 320 с.
2. Г. Емброуз, Н. Леонард Основи. Графічний дизайн : підручник / переклад М. Мельник, В. Пугач. Київ : ArtHuss, 2019. 304 с.
3. С. Загмайстер, Д. Волш. Краса: підручник / переклад О. Журавльова, Г. Пехнік/ Київ : ArtHuss, 2020. 272 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Лекційні та лабораторні заняття.

Методи оцінювання:

- виконання курсового проекту;
- поточний контроль – тестування, перевірка індивідуальних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.11. Назва. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ, МЕБЛІВ ТА ОБЛАДНАННЯ.

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2025/2026.

Семестр. IV.

Результати навчання. Набуття теоретичних знань стосовно стилістики інтер'єрів та еволюції мистецьких стилів; набуття практичних навичок поєднання матеріалів різної форми, текстури, кольору і фактури; оволодіння основними художньо-проектними прийомами при реалізації нових та оновленні існуючих архітектурно-планувальних проектів.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Рисунок і живопис», «Основи композиції і проектної графіки», «Історія мистецтва та дизайну».

Зміст. Архітектурно-дизайнерська типологія як основа проектної діяльності. Функціональна структура і просторова організація інтер'єрів різних типів. Інтер'єри житлових, громадських, виробничих приміщень. Композиційні та предметно-просторові особливості дизайну інтер'єрів. Історичні та сучасні стилі в дизайні інтер'єрів. Методика проектування предметного середовища в інтер'єрі. Історичний розвиток форм і окремих типів меблів. Європейські традиції меблярства. Функціональні вимоги до проектування меблів. Ергономічні аспекти проектування. Композиція як система засобів гармонізації меблів. Дизайнерський аналіз меблів. Особливості проектування журнального стола. Особливості проектування кухонної стінки. Особливості проектування дитячих меблів.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби

1. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О. П. Олійник, Л. Р. Гнатюк, В. Г. Чернявський. Київ : НАУ, 2011. 228 с.
2. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник / Тімохін В.О., Шебек Е.М., Малік Т.В. та ін. Київ : КНУБА, 2010.
3. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції : Навчальний посібник. Київ : Каравела, 2018. 304 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання:

Лекції, лабораторні заняття.

Методи оцінювання:

- виконання курсового проекту;
- поточний контроль – тестування, контрольні роботи, перевірка індивідуальних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.12. Назва. ФІРМОВИЙ СТИЛЬ ТА АЙДЕНТИКА.

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2026/2027.

Семестр. V.

Результати навчання. набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну»

Зміст. Вступ. Поняття про «дизайн». Різновиди дизайну. Витоки дизайну. Історія розвитку дизайну. Перші художньо-промислові школи нового типу. Промислові виставки XIX ст. Визначення стилю. Історичні стилі. Стиль модерн. Естетичний рівень в дизайнерській діяльності. Функціональність та раціональність форми. Гармонійність форми у дизайні. Базові принципи гармонійної композиції. Особливості конструювання об'єктів дизайну. Конструкція, як художня форма. Процес проектування у дизайні. Дизайн та його стадії. Види сучасної дизайнерської діяльності. Поняття «фірмовий стиль». «Стайлінг» у дизайні. Сучасне мистецтво та дизайн. Дизайн міського середовища.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:

1. Емброуз Г., Оно-Біллсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова: підручник. Київ : Art Huss, 2019. 192 с.
2. Іванов С. Основи композиції видання: підручник. Львів: Світ, 2013. 232 с.
3. Синєпупова Н. Композиція: тотальний контроль: підручник // Київ : Art Huss, 2020. 240 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Лекції: оглядові, тематичні, проблемні. лабораторні заняття: презентації, виконання індивідуального завдання (графічні роботи), дискусії.

Методи оцінювання:

- поточний контроль – тестування, опитування, перевірка індивідуальних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання: українська.

4.13. Назва. ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА.

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2026/2027.

Семестр. VI.

Результати навчання. Набуття теоретичних знань стосовно системного проектування архітектури екстер'єрів і інтер'єрів будівель та споруд; набуття практичних навичок поєднання форматів, матеріалів, текстур, фактур і кольорів; оволодіння проектними прийомами та методами реалізації оптимального архітектурного середовища.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Рисунок і живопис», «Основи композиції і проектної графіки», «Історія мистецтва та дизайну».

Зміст. Предмет і об'єкт дизайну архітектурного середовища. Мета і задачі дизайну архітектурного середовища. Чинники дизайну архітектурного середовища. Вимоги дизайну архітектурного середовища. Поняття форми в архітектурі. Поняття формату, артефакту, технофакту в дизайн діяльності. Прикладний естетичний ідеал технофакту як мета творчості дизайнера. Архітектура як мета творчості дизайнера архітектурного середовища. Дизайн як засіб досягнення мети творення архітектурного середовища. Оптимальні рішення – оптимальна архітектура. Створення формату середовища як об'єкта архітектури. Короткий історичний огляд зразків архітектурного середовища відомих майстрів архітектури та дизайну. Відомі класики і школи дизайну архітектурного середовища. Принципи дизайну архітектурного середовища. Комплексний аналіз зразків архітектурно-дизайнерської творчості відомих майстрів. Єдність форми і змісту – основний принцип архітектурного проектування, що породжує формат творчої діяльності дизайнера. Комплексність та системність формоутворення архітектурного середовища. Прогресивність, відповідність вимогам часу, сучасність результатів творчого пошуку форматів архітектурного середовища. Зваженість факторів і принципів проектування, балансування вимог до форми і змісту в пошуку досконалості архітектурної форми. Поняття оптимальності прийнятих рішень. Оптимізація процесу проектування середовища архітектурних форм. Досягнення образності архітектурного середовища як процес оптимізації творчого, багато-чинного підходу до поставленого завдання. Архітектурне середовище як цілісний організм, складна система.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби

1. Заварзін О. Дизайн архітектурного середовища: Курс лекцій для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ: НАКККіМ, 2020. 56 с.
2. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / В.О. Тімохін, Н.М. Шебек, Т.В. Малік, Н.Ю. Житкова, Г.І. Шемседінов. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.
3. Заварзін О. Архітектура та дизайн: Енциклопедичний довідник. Київ: Державний торговельно-економічний університет, 2023. 404 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання:

Лекції, лабораторні заняття.

Методи оцінювання:

- поточний контроль – тестування, контрольні роботи, перевірка індивідуальних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.14. Назва. ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В ДИЗАЙНІ.

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2025/2026.

Семестр. IV.

Результати навчання. Оволодіння навичками застосування у проектно-художній діяльності спеціальних технік роботи з матеріалами, отримання знань щодо специфіки проектно-графічних робіт усіх фаз проектування дизайн-об'єктів; оволодіння навичками візуалізації результатів творчих проектів засобами проектної графіки; засвоєння основних технік стилізації об'єктів середовища, композиційних прийомів роботи зі шрифтами та шрифтовими зображеннями.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Рисунок і живопис», «Макетування та моделювання», «Художнє проектування».

Зміст. Методи та основні категорії систем автоматизованого проектування (растрові, векторні зображення, профіль користувача, шаблони, стилі, шари зображень, види, зв'язки). Принципи роботи системи автоматизованого проектування ArchiCAD. Профілі та схеми робочого середовища ArchiCAD, панелі ArchiCAD. Базові прийоми креслення у середовищі ArchiCAD. Напрямні лінії, види напрямних ліній. Управління напрямними лініями. Креслення прямолінійних об'єктів. Механізми побудови тривимірних моделей віртуальної будівлі ArchiCAD. Рендерінг, фільтрація елементів у 3D (за поверхами, за типами, в межах області виділення). Креативна візуалізація засобами ArchiCAD. Графічне відтворення дизайнерських рішень щодо оздоблення приміщень, розташування окремих елементів в його об'ємі. Побудова тривимірних фотореалістичних зображень об'єктів. Побудова простого зображення в середовищі AutoCAD. Інтерфейс користувача. Базові команди налаштування. Побудова складного креслення в середовищі AutoCAD. Примітивні моделі. Вибір площини. Створення ескізу. Використання операцій витягування і обертання. Графічний редактор CorelDRAW. Робоче середовище та інтерфейс користувача CorelDRAW. Основні панелі CorelDRAW, особливості роботи із ними. Робота із лініями і текстами в середовищі CorelDRAW. Специфіка створення фігурного тексту у документах CorelDRAW. Різновиди ефектів CorelDRAW. Призначення та основні

можливості програми Autodesk 3ds Max. Організація робочого місця у середовищі Autodesk 3ds Max. Засоби створення та редагування проектів, панелі Autodesk 3ds Max. Основи побудови фотореалістичних тривимірних моделей у середовищі Autodesk 3ds Max.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби

1. Гервас О.Г. САПР об'єктів середовища. Посібник. Умань : Візаві, 2018. 160 с.
2. Лотошинська Н. Д. Технології 3D-моделювання в програмному середовищі 3ds Max «3D-Графіка» : навч. посібник. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2020. 216 с.
3. Саєнко С. Ю. Основи САПР: навч. посіб. Харків: ХДУХТ, 2017. 120 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання:

Лекції, лабораторні заняття.

Методи оцінювання:

- поточний контроль – тестування, контрольні роботи;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.15. Назва. ДИЗАЙН ГОТЕЛІВ І РЕСТОРАНІВ.

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2027/2028.

Семестр. VIII.

Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада. Заварзін О.О., доцент, канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою.

Результати навчання. Поєднання знань, вмінь та навичок вирішення професійних завдань, щодо оформлення технічних завдань на виконання проектів інтер'єрів і екстер'єрів готелів та ресторанів; об'єктивного оцінювання якості архітектурних та дизайнерських пропозицій; підготовки рішень з предметного дизайну та дизайну середовища об'єктів готельно-ресторанного господарства; оформлення прийнятих рішень у графічній формі.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Основи композиції і проектної графіки», «Цифрові технології в дизайні» «Графічний дизайн».

Зміст. Проектування будівель готелів і ресторанів (дизайн екстер'єру, дизайн інтер'єру, дизайн наочної і рекламної інформації). Створення стилю закладів готелів та ресторанів, підбір уніформи персоналу, дизайнерські рішення служби доставки, розроблення фірмово стилю посуду, пакування та тари. Брендкування сувенірної продукції, білизни та засобів гігієни у готелі. Технічне завдання на розроблення дизайну об'єкта зміст та вимоги до технічного завдання. Критерії оцінки якості проекту. Засоби вирішення екстер'єру готелів та ресторанів. Планування зали ресторану відповідно до його концепції. Функціональне зонування приміщень фізкультурно-

оздоровчого призначення. Проектування вхідної зони, рецепції, санвузлів, гардеробів, барів. Проектування житлового простору готелю. Проектування допоміжних приміщень, вестибюлів та коридорів. Ергономічне проектування меблів та обладнання життєвого простору. Композиція середовища готельного номеру. Розробка дизайну номеру.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:

1. Мазаракі А.А., Пересічний С.Л., Шаповал С.Л. Проектування готелів : навчальний посібник. Київ: КНТЕУ, 2012. 340 с.
2. Гетун Г.В. Архітектура будівель та споруд. Книга 1. Основи проектування : підручник. Київ : Кондор, 2012. 380 с.
3. Заварзін О. Архітектура та дизайн: Енциклопедичний довідник. Київ: Державний торговельно-економічний університет, 2023. 404 с.

Заплановані навчальні заходи та методи навчання:

Лекції: оглядові, тематичні, проблемні.

Практичні заняття: презентації, творчі завдання.

Методи оцінювання.

- поточний (тести, опитування, комп'ютерне моделювання практичних задач);

- підсумковий – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.16. Назва. ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН.

Тип. Обов'язкова

Рік навчання. 2026/2027.

Семестр. V.

Результати навчання. Оволодіння навичками застосування у проектно-художній діяльності спеціальних технік роботи з матеріалами, отримання знань щодо специфіки проектно-графічних робіт усіх фаз проектування дизайн-об'єктів; оволодіння навичками візуалізації результатів творчих проектів засобами проектної графіки; засвоєння основних технік стилізації об'єктів середовища, композиційних прийомів роботи зі шрифтами та шрифтовими зображеннями.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну».

Зміст. Загальні уявлення про ландшафтний дизайн. Принципи, способи і методи створення об'єктів ландшафтного дизайну. Виникнення і розвиток ландшафтного дизайну. Поняття: садово-паркове мистецтво, ландшафтна архітектура, ландшафтний дизайн. Основні стилі архітектури і стилі садів. Основні стилі садово-паркового мистецтва: регулярний, пейзажний, змішаний та їхні сучасні видозміни. Вертикальне озеленення, вертикальні сади й екстенсивне озеленення дахів. Східні стилі садів (японські й

китайські сади). Завдання і специфіка ландшафтного дизайну. Особливості проектування різних типів ландшафтних експозицій. Комп'ютерні програми для ландшафтного дизайну. Рослини як один із основних компонентів ландшафтного дизайну. Декоративні якості рослин та їх використання у ландшафтному дизайні. Квітникарство і газоноведення: основні положення, принципи і поняття. Використання деревних насаджень для оптимізації довкілля. Декоративна дендрологія. Застосування рослин для проектування водних об'єктів. Використання природних водойм у штучних ландшафтах. Сучасні стилі екодизайну в озелененні. Екополіси. Мистецтво ікебани й бонсай. Мохове графіті, мохові сади. Функціонування, використання і підтримка об'єктів ландшафтного дизайну. Догляд за рослинами. Об'єкти садово-паркового обладнання. Малі архітектурні форми. Малі форми утилітарного призначення. Освітлення у ландшафтному дизайні. Сучасні системи автоматичного поливу. Засоби автоматизованого проектування.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:

1. Крижановська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну. Підручник. Київ : «Ліра-К», 2014. 233 с.
2. Пушкар В.В. Дизайн рослинних угруповань : підручник. Київ : НАКККиМ, 2015. 88 с.
3. Руденко Л.Г. Ландшафтне планування в Україні: навч. посібник. Київ : Реферат, 2014. 406 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Лекції: оглядові, тематичні, проблемні. Лабораторні заняття: презентації, виконання індивідуального завдання (графічні роботи), дискусії.

Методи оцінювання:

- поточний контроль – тестування, опитування, перевірка індивідуальних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.17. Назва. ПРОЕКТУВАННЯ.

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2027/2028.

Семестр. VIII.

Результати навчання. Набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

Зміст. Вступ до дисципліни. Основні визначення. Поняття проектування та види проектної діяльності. Види проектів. Законодавча база та нормування проектної діяльності. Класифікація засобів проектного менеджменту. Проектна справа як форма діяльності проектувальника. Поняття проекту як кінцевого результату діяльності, творчий підхід. Утилітарні цілі у процесі проектування. Роль проектних організацій, їх ієрархія та форми. Засоби управління та прийоми взаємодії задля досягнення проектних цілей. Учасники проектних процесів та їх функції. Організація управління проектом. Роль перед проектною стадією для проектування об'єкту. Розробка техніко-економічного обґрунтування роботи (ТЕО) для окремих об'єктів проектування та порядок його затвердження. Завдання на проектування. Замовники, інвестори, узгоджуючі інстанції та автори проектної діяльності. Стадійність проектних розробок. Комп'ютеризація проектних робіт.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:

1. Гетун Г.В. Архітектура будівель та споруд. Книга 1. Основи проектування : підручник. Київ : Кондор, 2012. 380 с.
2. Заварзін О. Архітектура та дизайн: Енциклопедичний довідник. Київ: Державний торговельно-економічний університет, 2023. 404 с.
3. Бойко Х.С. Типи будинків та архітектурні конструкції: підручник // Х.С. Бойко. Львів: В-во Львівської політехніки, 2012. 195 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Лекції: оглядові, тематичні, проблемні. Лабораторні заняття: презентації, виконання індивідуальних завдань, дискусії.

Методи оцінювання:

- поточний контроль — тести, опитування, перевірка звіту, задач, ситуаційних завдань;
- підсумковий контроль — екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.18. Назва. МАРКЕТИНГ У ДИЗАЙНІ.

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2027/2028.

Семестр. VII.

Результати навчання. Підготовка фахівця, який володіє синтетичністю мислення, міждисциплінарною підготовкою, здатний використовувати ключові концепції курсу в рамках професійної діяльності, а також

здатного ефективно працювати в складі проєктних міждисциплінарних команд.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Економічна теорія».

Зміст. Сутність маркетингу та його сучасна концепція. Сучасний маркетинг в дизайн-індустрії. Маркетингове середовище суб'єктів дизайнерського бізнесу. Ринок дизайнерських послуг як об'єкт маркетингу. Поведінка споживачів дизайнерських послуг як об'єкт маркетингу. Базові засади сегментації ринку дизайнерських послуг. Методичні засади маркетингових досліджень у сфері дизайну. Дизайн-мислення, як комплекс методологічних установок. Маркетинговий комплекс. Маркетинг підприємств суміжних секторів ринку. Технології е-маркетингу дизайнерському бізнесі. Маркетингові комунікації. План рекламної кампанії. Планування, організація та контроль маркетингової діяльності. Публічні презентації - як форма просування проєктів. Підчинг. Бізнес-планування дизайнерських проєктів. Формування бюджету дизайнерської діяльності.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Дослідницький тренінг: маркетинг інновацій і інновації в маркетингу : навч. посіб. / В.Я. Заруба, Д.В. Райко, О.О. Антоненко та ін.; за ред. В.Я. Заруби, Д.В. Райко. Харків : Щедра садиба плюс, 2015. 104 с.
2. Маркетинг : навч. посіб. / за заг. ред. д-ра екон. наук, проф. Г. О. Дорошенко. Харків : Тім Пабліш Груп, 2016. 411 с.
3. Маркетингова діяльність підприємств: навч. посібн. / за ред. Н.В. Карпенко. Київ : Центр учбової літератури, 2016. 252 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Лекції, семінарські, практичні з використанням активних методів навчання.

Методи оцінювання:

- поточний контроль – опитування, тестування;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.19 Назва. Етнодизайн

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2024/2025

Семестр. VIII.

Результати навчання.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. « Історія мистецтв».

Зміст.

«Етнодизайн» є виховання та вироблення здатності у студентів керуватися у своїй творчості (сучасному дизайні) історичними культурними

цінностями українського народного мистецтва для упізнаваності дизайну з національними рисами у ексклюзивних та промислових виробках як усередині країни, так і на світовій арені. Завданням вивчення дисципліни «Етнодизайн» є надання студентам знань і набуття ними практичних навичок в області матеріальної та духовної культури українського етносу у різних жанрах декоративно-прикладного мистецтва, з метою інтерпретації та трансформації його в сучасне функціональне формотворення предметного світу.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. Посібник для студентів. Львів, 2000. 270 с.

2. Даниленко В. Я. Дизайн : *навч. посібник*. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.

3. Історія українського мистецтва. В шести томах. К.: УРЕ, 1964–1970.
Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Передмова проф. В. Скотного. – Ч.1. Львів: Світ, 2003. 256 с. + 16 вкл. Іл.

4. Шпара П.Е. Шпара И.П. Техническая эстетика и основы художественного конструирования: учебное пособие для студентов технических вузов. Київ: Вища школа. 2000. 247с.

Методи оцінювання:

- поточний контроль – опитування, колоквіуми, тестування, захист індивідуальних творчих завдань;
- підсумковий контроль –екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська

4.20. Назва. Менеджмент суб'єктів дизайну

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2027/2028.

Семестр. VIII.

Результати навчання. Формування сучасного системного економічного мислення в галузі дизайн менеджменту організації з урахуванням галузевої специфіки та особливостей управлінської праці; підготовка менеджера, спроможного забезпечити високий рівень ефективності системи управління та конкурентоспроможності суб'єктів господарювання у сфері дизайну.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Маркетинг у дизайні», «Економічна теорія».

Зміст. Генеза та сутність менеджменту. Менеджмент як система наукових знань. Концепції менеджменту. Функції менеджменту. Процес управління. Методи управління. Оперативне управління підприємствами дизайн бізнесу. Організаційно-правові аспекти управління господарюючими суб'єктами. Форми управління суб'єктами дизайн бізнесу. Персонал у

системі менеджменту дизайн підприємств. Організування діяльності та функції служб дизайн підприємств. Зміст і завдання адміністративного менеджменту. Проектування робіт в підприємствах дизайн бізнесу. Проектування організаційної структури управління суб'єкта дизайнерського бізнесу. Ефективність менеджменту та репутаційний менеджмент дизайн підприємств.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Александров І.О. та ін. Менеджмент : навч. посіб. / кол. авт.: І.О. Александров, О.В. Половян, С.В. Філіпова та ін. за заг.ред. І.О. Александрова, К.І. Ткача. Одеса : Астропринт, 2018. 388 с.
2. Основи менеджменту: підр. для студентів вищих навч. закладів / кол. авторів за ред. А.А. Мазаракі. Харків: Фоліо, 2014. 846 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Лекції, семінарські, практичні, лабораторні заняття з використанням інформаційних технологій.

Методи оцінювання:

- поточний контроль – опитування, колоквіуми, тестування, захист індивідуальних творчих завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.21. Назва. Економіка дизайну

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2027/2028.

Семестр. VIII.

Результати навчання. Формування у студентів теоретичних знань про базові поняття щодо економічних основ функціонування бізнесу у системі ринкових відносин, основні напрями та види його діяльності, види підприємств, які функціонують в Україні, систему аналізу та планування обсягів і результатів діяльності бізнесу, його ресурсного потенціалу, основні результативні показники діяльності бізнесу, порядок їх формування та систему чинників, які визначають їх значення, набуття практичних навичок щодо оцінки ефективності використання та розвитку ресурсного потенціалу, формування конкурентоспроможності, фінансової стабільності бізнесу та його продукції.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Макроекономіка», «Мікроекономіка», «Статистика», «Бухгалтерський облік».

Зміст. Економічна природа бізнесу. Економічні основи виробничої діяльності підприємства. Фінансові результати господарської діяльності бізнесу. Трудові ресурси бізнесу. Формування активів бізнесу. Формування капіталу бізнесу. Фінансова діяльність бізнесу. Інвестиційна діяльність

бізнесу. Комплексна оцінка фінансово-господарської діяльності бізнесу. Ризики в бізнесі. Оцінювання вартості бізнесу

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Бойчик І.М. Економіка підприємства: підручник. К.: Кондор Видавництво, 2020. 378 с.
2. Яркіна Н.М. Економіка підприємства: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Київ: Ліра, 2021. 497 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Поєднання традиційних і нетрадиційних методів навчання з використанням інноваційних технологій: лекції (оглядова / тематична / проблемна семінарські / практичні заняття (тренінг / презентація / дискусія / метод кейс-стаді / робота в малих групах та ін.).

Методи оцінювання:

- поточний контроль (тестування; усне / письмове опитування; перевірка реферату / презентації / ситуаційного завдання розробленого за матеріалами реального підприємства та ін.);
- підсумковий контроль (екзамен).

Мова навчання та викладання. Українська.

4.22. Назва. ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ.

Тип. Обов'язкова.

Рік навчання. 2024/2025, 2025/2026.

Семестр. I–IV.

Результати навчання. Надання необхідних знань, умінь, компетенцій і навичок використання засобів фізичної культури і спорту для підтримки та зміцнення здоров'я нині й у майбутній трудовій діяльності.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Фізична культура».

Зміст. Історія організації фізичної культури. Наукове обґрунтування фізичного виховання та спортивного тренування. Основи професійно-прикладної фізичної підготовки. Основи здорового способу життя студентів. Організація лікарського контролю та самоконтролю в процесі фізичного виховання. Гігієнічні основи фізичної культури та спорту. Гімнастика. Атлетична гімнастика. Баскетбол. Волейбол. Легка атлетика. Плавання. Рукопашний бій. Спеціальне медичне відділення. Настільний теніс. Бадмінтон. Дзюдо. Футбол. Аеробіка. Пауерліфтинг.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Биковська Л.Б. Фізичне виховання. Фізичне самовдосконалення студентів. Навчальний посібник. Київ, КНТЕУ, 2015 р.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Практичні заняття.

Методи оцінювання:

- поточний контроль – тестування;
- підсумковий контроль – залік.

Мова навчання та викладання. Українська

4.23. Назва. АРХІТЕКТОНІКА І ДИЗАЙН В РЕСТОРАННОМУ БІЗНЕСІ.

Тип. За вибором.

Рік навчання. 2024/2025, 2025/2026.

Семестр. II-IV.

Результати навчання. Формування базових дизайнерських компетентностей – системи знань та умінь щодо матеріального відображення функцій композиції засобами архітекtonіки та дизайну.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис».

Зміст. Поняття та принципи архітекtonіки. Складові архітекtonіки. Архітекtonіка інтер'єру. Архітекtonіка екстер'єру. Архітекtonіка відкритих просторів. Архітекtonіка страв, напоїв та кулінарних виробів. Засоби архітекtonіки для реалізації дизайнерського рішення приміщень закладів ресторанного господарства. Дизайнерський інструментарій для формування архітекtonіки закладу. Концепція і дизайн закладу ресторанного господарства. Дизайн заходів кейтерингового обслуговування. Побудова ландшафту ресторанів. Колір, текстури і матеріали у оздобленні закладу ресторанного господарства. Освітлення закладу ресторанного бізнесу. Засоби анімації у архітектурі та дизайні закладу ресторанного господарства.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. – К.: «Ліра-К», 2020. 480 с.
2. Заварзін О. Архітектура та дизайн: Енциклопедичний довідник. Київ: Державний торговельно-економічний університет, 2023. 404 с.
3. Дональд А. Норман Дизайн звичних речей: підручник – Книжковий клуб, 2019. – 320 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Лекції, лабораторні заняття.

Методи оцінювання.

- поточний контроль – опитування, контрольні задачі;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.24. Назва. БЕЗПЕКА ЖИТТЯ.

Тип. За вибором.

Рік навчання. 2024/2025, 2025/2026.

Семестр. II-IV.

Результати навчання. Знання сучасних проблем і головних завдань безпеки життєдіяльності та вміння визначити коло своїх обов'язків з питань виконання завдань професійної діяльності з урахуванням ризику виникнення небезпек, які можуть спричинити надзвичайні ситуації та привести до несприятливих наслідків на об'єктах господарювання. Здатність приймати рішення щодо безпеки в межах своїх повноважень. Вміння обґрунтувати та забезпечити виконання комплексу робіт на об'єкті з попередження виникнення надзвичайних ситуацій, локалізації та ліквідації їхніх наслідків. Вміння забезпечити координацію зусиль виробничого колективу в попередженні виникнення надзвичайних ситуацій та ліквідації їх наслідків. Формування вмінь створення безпечних умов праці для збереження здоров'я та працездатності під час трудової діяльності. Знання шкідливих і небезпечних факторів виробничої діяльності та заходів і засобів захисту від їх впливу на працівників. Організація практичної роботи на виробництві з урахуванням вимог, що забезпечують виконання законодавчих положень і вимог нормативної документації, безпеку технологічних процесів, безпеку експлуатації устаткування, пожежну профілактику.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Філософія», «Біологія», «Фізика», «Хімія», «Соціологія», «Психологія», «Екологія», «Економіка», «Менеджмент», «Правознавство», «Трудове право».

Зміст. Наукові основи безпеки життєдіяльності. Фізіологічні та психологічні критерії безпеки людини. Середовище життєдіяльності людини. Природні загрози, характер їхніх проявів та вплив на людей, тварин, рослин, об'єкти економіки. Техногенні небезпеки та їхні наслідки. Типологія аварій на потенційно-небезпечних об'єктах. Соціально-політичні небезпеки, їхні види та особливості. Соціальні та психологічні чинники ризику. Безпека харчових продуктів. Цивільний захист України – основа безпеки у надзвичайних ситуаціях. Оцінка обстановки та захист населення і територій від надзвичайних ситуацій. Законодавча та нормативна база України про охорону праці. Організаційні основи та координація робіт з охорони праці. Виробничий травматизм та професійні захворювання. Оцінка ризиків на робочому місці. Аналітична оцінка умов праці на робочому місці. Загальні питання гігієни, фізіології праці та виробничої санітарії. Повітря робочої зони. Параметри мікроклімату на робочих місцях. Освітлення. Вібрація. Шум. Виробничі випромінювання. Організаційно-технічні заходи і засоби безпеки. Аналітична оцінка умов праці. Атестація робочих місць. Електробезпека. Основні поняття та значення пожежної безпеки. Системи попередження пожеж та пожежного захисту.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:

1. Желібо Є.П., Зацарний В.В. Безпека життєдіяльності: Підручник. Київ : Каравела, 2017. 344 с.

2. Запорожець О.І. Безпека життєдіяльності. 2-е видання. Підручник затверджений МОН України. Київ : «Центр учбової літератури», 2016. 448 с.

3. Бедрій Я І. Безпека життєдіяльності: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів. Київ : Кондор, 2016. 286 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання.

- лекції: оглядові, тематичні, проблемні.
- практичні заняття: презентації, моделювання ситуацій, дискусії.

Методи оцінювання:

- поточний контроль – тести, опитування, перевірка звіту, задач, ситуаційних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.25. БУДІВЕЛЬНІ КОНСТРУКЦІЇ ТА МАТЕРІАЛИ.

Тип. За вибором

Рік навчання. 2025/2026, 2026/207.

Семестр. III-V.

Результати навчання. Здійснювати пошук інформації з різних джерел, у т.ч. з використанням інформаційно-комунікаційних технологій, для вирішення професійних завдань. Обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел. Обирати та застосовувати валідний і надійний психодіагностичний інструментарій (тести, опитувальники, проєктивні методики тощо) психологічного дослідження та технології психологічної допомоги. Формулювати мету, завдання дослідження, володіти навичками збору первинного матеріалу, дотримуватися процедури дослідження.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Правознавство», «Філософія»

Зміст. Розрахункові характеристики будівельних матеріалів, методики розрахунків будівельних конструкцій на міцність, жорсткість та вогнестійкість програмні комплекси для розрахунку напружено-деформованого стану будівельних конструкцій, а також основні вимоги пожежної безпеки об'єктів будівництва.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:

1. Інжиніринг будівель: Практикум : навч. посіб./ С.Л. Шаповал, О.О. Палієнко, Н.М. Плешкань ; за ред. А.А. Мазаракі Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2018. 232 с.
2. HoReCa. Том. 2. Ресторани : навч. посіб./ А.А. Мазаракі, С.Л. Шаповал; за ред. А.А. Мазаракі Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2017. 312 с.

3. Будівельні конструкції: навчальний посібник / авт. кол. Т.М. Пащенко, О.О. Сліпич, І.Б. Дремова Київ : ТОВ «НВП Поліграфсервіс», 2015.

Заплановані навчальні заходи та методи навчання: лекції, практичні заняття, виконання індивідуальних завдань, науково-дослідна робота.

Методи оцінювання.

- поточний контроль – тести, опитування, перевірка звіту, задач, ситуаційних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.28. Назва. ДЕКОРАТИВНА ДЕНДРОЛОГІЯ.

Тип. За вибором

Рік навчання. 2025/2026.

Семестр. III.

Результати навчання: Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Рисунок і живопис», «Основи композиції і проектної графіки», «Історія мистецтва і дизайну».

Зміст: Поняття про декоративну дендрологію. Основні етапи її розвитку та задачі. Природні умови та дендро-декоративне районування. Декоративне районування. Основа систематики деревних рослин (еволюційна або філогенетична). Відношення деревних рослин до факторів зовнішнього середовища. Діагностичні ознаки життєвих форм, декоративне значення деревних рослин та їх групи росту. Біологічні особливості та декоративні властивості дерев і кущів. Декоративні якості плодів та стовбурів. Відмінність покритонасінних деревних рослин від голонасінних. Вплив зелених насаджень на тепловий режим, швидкість вітру, вологість та склад повітря, зменшення інтенсивності міського шуму. Групи деревних рослин за їх вибагливістю до кліматичних умов та екологічних факторів. Використання в озелененні представників родин гребешникові та актинідієві. Інтродукція та акліматизація деревних рослин, їх значення в садово-парковому будівництві. Штучна зміна форм крон деревних рослин та їх значення при озелененні. Високо декоративні якості штучних форм крони. Використання в озелененні представників родини Логанієвих, Норичникових та Бігنونієвих.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби

1. Декоративна дендрологія: підручник / Матусяк М.В., Василевський О.Г., Прокопчук В.М. Вінниця: ВНАУ, 2015. 140 с.
2. Маринич І.С., Пушкар В.В. Декоративна дендрологія: Навч. посібник. – К.: ДАККіМ, 2007. 168 с.
3. Заячук В.Я. Дендрологія. Голонасінні: Навчальний посібник / В.Я. Заячук. Львів : ТзОВ «Фірма Камула», 2005. 176 с

Заплановані навчальні заходи та методи викладання:

Лекції, практичні заняття.

Методи оцінювання.

– поточний контроль – тестування, усне/ письмове опитування, комплексна контрольна робота тощо;

– підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання: Українська.

4.26. Назва. ДИЗАЙН АНІМАЦІЇ ТА ВІДЕОРЕДАГУВАННЯ

Тип. За вибором.

Рік навчання. 2025/2026, 2026/2027, 2027/2028.

Семестр. III-VII.

Результати навчання. *Знання:* застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні; аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень; створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. *Вміння:* визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі; розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах; відображати морфологічні, стильові та колірно-фактурні властивості об'єктів дизайну.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання», «Рисунок і живопис», «Макетування та моделювання», «Промисловий дизайн», «Основи композиції і проектної графіки», «Історія мистецтва та дизайну», «Художнє проектування».

Зміст. Основні терміни й визначення: анімація, ескізи, моделі, зразки, дизайн, специфіка, вимоги і принципи створення моделей, технологія і прийоми художнього проектування, етапи конструювання, комбінаторика формотворення. Практика художнього конструювання в дизайні анімації та відеоредагування. Творчий підхід до художнього формотворення анімаційних образів персонажів. Комп'ютерні технології художнього конструювання анімації та відеоредагування.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Каравела, 2008. 303 с.
2. Дизайн: Словник-довідник / Інститут проблем сучасного мистецтва; За ред. М. І. Яковлева. Київ: Фенікс, 2010. 384 с.
3. Ли К. 3D Studio MAX 4/5. для дизайнера : Искусство трехмерной анимации / Ким Ли ; Пер.с англ. Київ: ТИД ДС, 2002. 842с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання:

Лекції, практичні заняття.

Методи оцінювання:

Критерії оцінювання здійснюються за шкалою ECTS.

- поточний контроль – тестування, контрольні роботи;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.27. Назва. ДИЗАЙН МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА.

Тип. За вибором.

Рік навчання. 2026/2027, 2027/2028.

Семестр. VI-VIII.

Результати навчання. Набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

Зміст. Законодавча база та нормування у дизайні міського середовища. Учасники процесу проектування міського середовища та їх функції. Планування території міста. Розташування зон відпочинку, житлової, частини, місць громадського користування, центрів організації дозвілля, спортивних споруд, виробничих зон. Прокладання комунікацій для громадського транспорту та пішохідних комунікацій. Структурні композиційні елементи дизайну міського середовища, перспектива, колорит, світлотінь, динамізм. Планування відкритих територій у структурі забудови, функції ландшафту, рекреаційно-оздоровчі вимоги до благоустрою території. Засоби вирішення екстер'єру об'єктів

містобудування. Дизайнерські рішення фасадів об'єктів громадського призначення. Використання деревних насаджень для оптимізації довкілля.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. К.: «Ліра-К», 2020. 480 с.

2. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну: підручник. – К.: «Ліра-К», 2017. 218 с.

3. Бойко Х.С. Типи будинків та архітектурні конструкції: підручн. // Х.С. Бойко. Львів: В-во Львівської політехніки, 2012. 195 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання:

Лекції, практичні/лабораторні заняття.

Методи оцінювання.

– поточний контроль – тестування, усне/ письмове опитування, комплексна контрольна робота тощо;

– підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання: Українська.

4.28. Назва. ДИЗАЙН ПЕРСОНАЖІВ.

Тип. За вибором.

Рік навчання. 2025/2026, 2026/2027.

Семестр. III-V.

Результати навчання. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Визначати мету, завдання та етапи проектування. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Основи композиції і проектної графіки», «Художнє проектування», «Рисунок та живопис».

Зміст. Основи комп'ютерного рисунку. Робота із активним стилусом, графічним планшетом або сенсорними екранами з підтримкою технології Wacom. Технології активних стрилусів і сенсорних екранів Bamboo. Основні параметри графічного файлу: роздільна здатність, розміри, форма пікселів. Використання спеціалізованих редакторів персонажів. Типи персонажів. Особливості персонажів аніме і манги. Інтерфейс програми Adobe Photoshop. Імпорт та обробка матеріалу. Інтеграція Adobe XD. Шаблони Adobe Stock. Монтажні області й дизайн. Робота з інструментом «пензель». Створення обличчя персонажу: контур обличчя, зачіска, очі, зрачки, брови, губи, аксесуари. Створення ескізу загального виду

персонажу з всіх сторін в повний зріст (референс персонажу). Розділення персонажу на потенційно рухомі частини. Додавання кольорової палітри. Розкладка кольорів. Додавання тіні та світла. Створення 3D персонажу в системі автоматизованого проектування AutoDesk 3ds Max. Робота з тривимірними об'єктами. Створення тривимірних спецефектів. Створення 3D галереї, встановлення та управління джерелами світла, робота з нульовим об'єктом. Створення його історії, особливостей, рис характеру. Створення інфографіки на основі мальованих об'єктів. Анімація персонажу. Створення бібліотеки візуальних та звукових ефектів. Ресурси торгівлі девіартом адоптами.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:

1. Заварзін О.О. Архітектура та дизайн : Енциклопедичний довідник. Київ: ДТЕУ, 2023. 404 с.
2. Емброуз Г., Леонард Н. Основи. Графічний дизайн. Генерування ідей: навч. посібник. Київ: ArtHuss, 2019. 192 с.
3. Mitch McCaffrey. Unreal Engine VR Cookbook: Developing Virtual Reality with UE4 (Game Design). Addison-Wesley Professional., 2017. 288 р.

Заплановані навчальні заходи та методи навчання: Лекції: оглядові, тематичні, проблемні. Практичні заняття: презентації, комп'ютерний рисунок, виконання творчого групового чи індивідуального проекту. Бажано наявність графічного планшета або ПК з підтримкою технології сенсорних екранів Wacom.

Методи оцінювання.

- поточний (тести, опитування, презентація проекту);
- підсумковий – письмовий екзамен.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.29. Назва. ІНЖИНІРИНГ В ДИЗАЙНІ.

Тип. За вибором.

Рік навчання. 2024/2025, 2025/2026, 2026/2027.

Семестр. II–VI.

Результати навчання. Набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у

відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

Зміст. Інжиніринг в дизайні це проектування і конструювання громадських і приватних, інфраструктурних (аеропорти, вокзали, порти тощо) суспільних (театрів, музеїв, ресторанів тощо), житлових та інших об'єктів. Інжиніринг традиційно поділяють на підрозділи, що вивчають конструкцію будівель, інжиніринг ділянки, інжиніринг систем життєзабезпечення.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Сучасні українські будівельні матеріали, вироби та конструкції: навч. посібник; // за ред. К.К.Пушкарьової; Асоціація "Всеукр. союз виробників буд. матеріалів та виробів". Київ: ВСВБМВ, 2012. 658 с.
2. Шаповал С.Л. Інжиніринг будівель : навч. посіб. / С.Л. Шаповал; за ред. А.А. Мазаракі. Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2017. 358 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Лекції, практичні заняття.

Методи оцінювання:

- поточний контроль – тестування, усне та письмове опитування, перевірка індивідуальних завдань, задач;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.30. Назва. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ВЛАСНІСТЬ.

Тип. Вибіркова.

Рік навчання. 2025/2026

Семестр. IV.

Результати навчання. Формування системи знань про: поняття інтелектуальної власності; об'єкти та суб'єкти інтелектуальної власності; правову охорону авторського права; правову охорону суміжних прав; правову охорону винаходів, корисних моделей, промислових зразків; правову охорону нетрадиційних результатів інтелектуальної власності; правову охорону засобів індивідуалізації суб'єктів господарського обороту, товарів, робіт і послуг; захист від недобросовісної конкуренції; відповідальність за порушення прав інтелектуальної власності. Формування навичок практичного застосування знань, отриманих під час вивчення дисципліни «Інтелектуальна власність».

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Теорія держави і права», «Цивільне право».

Зміст. Поняття інтелектуальної власності, об'єкти та суб'єкти інтелектуальної власності. Поняття, принципи та джерела авторського права; об'єкти та суб'єкти авторського права; особисті немайнові та майнові права на твори літератури, мистецтва і науки; колективне управління авторськими правами; відповідальність за порушення авторських прав. Правова охорона суміжних прав. Поняття та умови правової охорони винаходів, корисних моделей, промислових зразків. Правова охорона нетрадиційних результатів інтелектуальної власності. Правова охорона засобів індивідуалізації суб'єктів господарського обороту, товарів, робіт і послуг. Поняття та правовий захист комерційних (фірмових) найменувань; торговельної марки та географічних значень. Захист від недобросовісної конкуренції. Відповідальність за порушення прав інтелектуальної власності. Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Право інтелектуальної власності : підручник. / [О. І. Харитонova, Є. О. Харитонов, Т. С. Ківалова, В. С. Дмитришин, О. О. Кулініч, Л. Д. Романадзе та ін.] за заг. ред. О. І. Харитонovої, 2018. – К.: Юрінком Інтер. – 367 с.

2. Інтелектуальна власність: навчальний посібник / за ред. О.В. Нестерцової-Собакарь. – Київ: Дніпро, 2018. – 140 с.

3. Право інтелектуальної власності: підручник / за заг.ред.О.І.Харитонova. – Київ: Юрінком Інтер, 2019. – 540 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Поєднання традиційних і нетрадиційних методів викладання із використанням інноваційних технологій: лекції (оглядові / тематичні); семінарські / практичні заняття.

Методи оцінювання:

– поточний контроль (тестування, усне / письмове опитування, вирішення юридичних задач тощо);

– підсумковий контроль (екзамен).

Мова навчання та викладання. Українська.

4.31. Назва. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНИ.

Тип. За вибором.

Рік навчання. 2024/2025, 2025/2026.

Семестр. I – IV.

Результати навчання. Формування у майбутніх фахівців національної свідомості майбутніх спеціалістів, становлення патріотично налаштованих громадян держави.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Історія України».

Зміст. Культурна спадщина України: зміст, засади та принципи збереження. Археологічні пам'ятки культурної спадщини України. Церковно-монастирська спадщина України. Фортеці та замки України. Міста та історико-архітектурна спадщина України. Природна та етнокультурна спадщина України. Визначні пам'ятні місця та меморіали України. Музеї та колекції України. Руйнація об'єктів культурної спадщини в результаті воєнних дій. Шляхи збереження культурної спадщини.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Культурна спадщина в контексті «Зводу пам'яток історії та культури України» / Кот С.І. (відповідальний редактор), Денисенко Г.Г., Івакін Г.Ю., Катаргіна Т.І., Ковпаненко Н.Г., Скрипник П.І., Тимофієнко В.І., Титова О.М., Федорова Л.Д. — К.: Інститут історії України, 2018. – 486 с.
2. Культурна спадщина та національна безпека : аналіт. доп. / [В. Потапенко, Ю. Тищенко, Ю. Каплан та ін.] ; за ред. В. Потапенка. – Київ : НІСД, 2023. – 58 с. – <https://doi.org/10.53679/NISS-analytrep.2023.08>
3. Культурна спадщина України: інноваційні підходи та сталий розвиток : навч. посіб. / П. В. Вербицька, І. І. Гнідик, О. М. Годованська, Ю. М. Курдина, А. З. Салюк; Національний університет "Львівська політехніка". - Львів : Львівська політехніка, 2022. - 147 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання.

Поєднання традиційних та інноваційних методів викладання: лекції (оглядові, тематичні); семінарські заняття (дискусії, робота в малих групах, кейс-стаді, модерація, тренінги).

Методи оцінювання:

- поточний контроль (комп'ютерне тестування, опитування, письмові контрольні роботи, перевірка індивідуальних завдань, захист проектів);
- підсумковий контроль (екзамен).

Мова навчання та викладання. Українська.

4.32. Назва. ОЗЕЛЕНЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ТА ЗИМОВІ САДИ.

Тип. За вибором.

Рік навчання. 2026/2027, 2027/2028.

Семестр. V–VIII.

Результати навчання. Набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

Зміст. Теоретичні засади, зміст, структура та завдання озеленення інтер'єрів та зимових садів. Декоративна дендрологія. Застосування рослин у дизайні інтер'єрів. Рослини як один із основних компонентів інтер'єрного дизайну. Декоративні якості рослин та їх використання у дизайні. Мистецтво ікебани й бонсай. Вертикальне озеленення, мохове графіті, мохові сади. Квітникарство: основні положення, принципи і поняття. Догляд за рослинами. Освітлення елементів озеленення системи подовження тривалості світлового дня. Сучасні системи автоматичного поливу. Засоби автоматизованого проектування озеленення інтер'єру.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Пушкар В.В. Озеленення інтер'єрів і зимові сади : підручник. Київ : НАКККиМ, 2016. 460 с.
2. Аманн Крістін. Балкони й тераси. Сучасні рішення: підручник // Харків: Видавництво «Ранок», 2012. 160 с.
3. Пушкар В.В. Дизайн рослинних угруповань : навч. посібник / В.В. Пушкар. Київ : НАКККиМ, 2015. 288 с.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. лекції: оглядові, тематичні, проблемні. лабораторні заняття: презентації, виконання індивідуального завдання, дискусії.

Методи оцінювання.

- поточний контроль – комп'ютерне тестування, опитування;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.33. ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ

Тип. За вибором.

Рік навчання. 2024/2025.

Семестр. II.

Результати навчання. знайомство студентів з характерними конструктивно-анатомічними особливостями будови людини та конструкцією рухів, допомогти набутти практичні навички зображення людського тіла

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Рисунок і живопис», «Філософія».

Зміст. Конструктивні, пластичні та анатомічні особливості скелетної основи людського тіла. Конструктивні, пластичні та анатомічні особливості скелетної основи людського тіла. Анатомічні та пластичні особливості м'язової системи людського тіла. Загальні пропорційні співвідношення частин тіла людини відповідно статті та віку.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Джахірул Амін. Анатомія для художників: Наочний посібник із зображення людського тіла / Перевод О. Пелипенко. – Київ, 2022. – 304 с.
2. Баммес Г. Образ человека: учебник и практическое руководство по пластической анатомии художников. – AUV-Verlag GmbH, 2021. – 512 с.
3. Мірчук З. П., Мірчук М. В. Анатомія людини. Навчальний посібник. – Дрогобич: Вимір, 2019.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. лекції: оглядові, тематичні, проблемні. лабораторні заняття: презентації, виконання індивідуального завдання, дискусії.

Методи оцінювання.

- поточний контроль – комп'ютерне тестування, опитування;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.34. Назва. СВІТЛОДИЗАЙН

Тип. За вибором

Рік навчання. 2026/2027, 2027/2028.

Семестр V–VIII.

Результати навчання. Студенти повинні знати: види, призначення та напрями використання світла при виконанні дизайнерських рішень при освітленні приміщень різного функціонального призначення; володіти інформацією світових трендів у світло-дизайні, мати навички роботи з різними освітлювальними приладами, вміти їх підбирати та монтувати при освітленні фасадів, садів, малих архітектурних форм в проєктах ландшафтного дизайну.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни «Фізика», «Рисунок та живопис», «Макетування та моделювання», «Художнє моделювання».

Зміст. Загальні відомості про світло. Історія вчення про світло. Квантово-фотонна теорія будови світла. Фізичні основи розповсюдження світла у середовищі. Швидкість світла у вакуумі і у середовищі. Оптична густина середовища. Межа розділу середовищ. Основи геометричної оптики. Закони геометричної оптики. Отримання тіні і напівтіні. Побудова зображень в плоскому, сферичному дзеркалах. Побудова зображень у збиральних і розсіювальних лінзах. Формула тонкої лінзи. Принцип отримання фотографії. Світловий потік, густина світлового потоку, освітленість поверхні, сила світла. Розрахунок густини світлового потоку. Засоби керування освітленістю вулиць, фасадів, приміщень, поверхонь. Загальна характеристика джерел світла. Їх класифікація і порівняльна

характеристика потоку освітленості. Освітлювальне обладнання. LED освітлення. Сучасні системи освітлення і "smart" технології. Технології «Розумний будинок». Декоративно-художнє освітлення інтер'єрів. Тенденції розвитку внутрішнього освітлення. Насиченість приміщення світлом, розподіл і вибір яскравості в інтер'єрі. Освітлення для ідентифікації. Світло й кольори в інтер'єрі. Способи та прийоми освітлення інтер'єрів. Освітлення інтер'єрів різного функціонального призначення.

Рекомендована література.

1. Чирчик С. В. Світлодизайн : навч. посіб. / С. В. Чирчик. 2-ге вид. Київ : ДП "Вид. дім "Персонал", 2018. 160 с.
2. Незвещук-Когут Т.С. Дизайн: навч. посіб. / Чернівці: ЧТЕІ КНТЕУ, 2021. 340 с.
3. Практичні поради з освітлення. Режим доступу: <https://www.nova-market.com.ua/praktychni-porady-dlya-tyh-komu-potribne-osvitlennya>

Заплановані навчальні заходи та методи викладання

Лекції, практичні заняття.

Методи оцінювання:

- поточний контроль (тести, опитування, комп'ютерне моделювання практичних задач, рішення розрахункових задач);
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.35. Назва. ФОТОДИЗАЙН.

Тип. За вибором.

Рік навчання. 2025/2026, 2026/2027.

Семестр. III-V.

Результати навчання. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

Зміст. Метою вивчення дисципліни «Фотодизайн» є професійна обробка фото, підготовка зображень для журналів, медіа, фотоальбомів, базові навички фотографування професійним фотоапаратом, теорія фотографії, фотографування в професійній фотостудії.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:

1. Селбі Е. Анімація: підручник // Київ : ArtHuss. 2019. 216 с.
Сміт Я.Г. Коротка історія фотографії: підручник // Київ : видавництво Старого Лева, 2021. 224 с.
2. Шахрова М.М. Загальний курс фотографії: підручник// Київ : Вища школа, 2022. 223 с.

Заплановані навчальні заходи та методи навчання: лекції, практичні заняття, виконання індивідуальних завдань, науково-дослідна робота.

Методи оцінювання.

- поточний контроль (тести, опитування, комп'ютерне моделювання практичних задач, рішення розрахункових задач);
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.36. Назва. ФУД-ДИЗАЙН.

Тип. За вибором.

Рік навчання. 2024/2025, 2025/2026.

Семестр. II–IV.

Результати навчання. Опанування студентами сучасних практик дизайну авторської ресторанної продукції, реалізація та просування філософії фуд-дизайну як бізнес-ідеї у підприємницькому середовищі ресторанного бізнесу; формування розуміння ролі складових, які формують концепцію фуд-дизайну в закладах ресторанного бізнесу та їх взаємодію; опанування студентами теоретичних знань та практичних навичок з дизайну кулінарної продукції, набуття вміння діагностики технології кулінарної продукції як цілісної технологічної системи, спрямованих на удосконалення існуючих та розробку нових технологічних процесів з використанням ексклюзивних інгредієнтів, інноваційних підходів до комбінаторики смаку і аромату, фудпейрінгу, технік, стилів і технологій кулінарного дизайну, враховуючи особливості розвитку сучасних ресторанних трендів.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. «Технології ресторанної продукції»

Зміст. Фуд-дизайн. Основні поняття, терміни та визначення. Сучасні тренди авторського дизайну ресторанної продукції. Архітектоніка у фуд-сервісдизайні: теоретико-практичні засади. Колористика у фуд-дизайні закладів HoReCa. Айдентика у створенні бренду закладу. Дизайн візуалів. Флористика у фуд-дизайні. Наукові основи та практичне застосування кулінарної комбінаторики у дизайні ресторанної продукції. Foodparing: інноваційна молекулярна теорія смакових поєднань. Техніки дизайну ресторанної продукції. Стили та технології дизайну ресторанної продукції. Сучасні тренди дизайну кондитерської та десертної продукції.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. / О. О. Сафронова. – Київ : КНУТД, 2019. 208 с.
2. Сегніт Н. Тезаурус смаків. Словник сполучення смаків. London: John Lanchester, Pan Macmillan, 2018. 512 с. – Режим доступу: <https://www.litmir.ru>.
3. Food Design Thinking Diy: The creative process to design food products, food services, food events, and dishes. Paperback – January 25, 2021. 284 p.
4. The Art and Science of Foodpairing /Bernard Lahousse, Johan Langenbick, Peter Coucquyt. –Mitchell Beazley, 2020. 384 p.
5. The Food Lab: Better Home Cooking Through Science Hardcover / by J. Kenji López-Alt – Illustrated, September 21, 2015. 958 p.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Лекції, практичні заняття з використанням інформаційних технологій.

Методи оцінювання:

- поточний контроль – опитування; перевірка підготовленої презентації-повідомлення, індивідуального творчого завдання;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

Мова навчання та викладання. Українська.

4.36. НАЗВА. ЦІЛЬОВИЙ КОМУНІКАТИВНИЙ КУРС АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.

Тип. За вибором.

Рік навчання. 2027/2028.

Семестр. VIII.

Результати навчання. У результаті опанування дисципліни студенти здатні: вхоплювати основну ідею тексту, водночас не упускаючи важливих деталей; виділяти головну, другорядну чи додаткову інформацію; розрізняти різні авторські погляди та аргументувати; прицільно та швидко відшукувати в тексті необхідну інформацію; розуміти невідому та складну лексику, виходячи з контексту її вживання; аналізувати й зіставляти інформацію; виявляти та встановлювати логічні зв'язки між структурними та змістовними частинами тексту; коректно вживати лексику і граматику рівня B1 - B2.

Обов'язкові попередні навчальні дисципліни. Вхідний рівень володіння іноземною мовою B1+.

Зміст. Дисципліна сфокусована на підготовці до складання Єдиного вступного іспиту з англійської мови для вступу на навчання в магістратурі.

Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.

1. Латигіна А.Г. Basic English of Economics : підручник / А.Г. Латигіна – К.: КНТЕУ, 2016. – 456 с.
2. Hans Mol, Terry Phillips. English for Tourism and Hospitality in Higher Education Studies. – Cambridge University Press, 2001. – 132 p.
3. Ian MacKenzie. English for Business Studies. Students' book / Ian MacKenzie. – Cambridge University Press, 2011. – 191 p.

Заплановані навчальні заходи та методи викладання. Практичні заняття, самостійна робота; інтерактивні методи та технології викладання, комп'ютерне тестування.

Методи оцінювання:

- поточний контроль
- опитування, тестування, контрольні роботи;
- підсумковий контроль
- екзамен письмовий в кінці кожного семестру.

Мова навчання та викладання. Англійська, німецька, французька.