

**ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**Факультет ресторанно-готельного та туристичного бізнесу**

**ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПАКЕТ**

**Європейська кредитно-трансферна система (ЄКТС)**

**ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 022 ДИЗАЙН**

**ОСВІТНЯ ПРОГРАМА ДИЗАЙН**

**ОСВІТНІЙ СТУПІНЬ БАКАЛАВР**

**Декан факультету**

**В.о. зав. кафедри**

**Керівник групи забезпечення**

**Гарант освітньої програми**

Ведмідь Н.І.

Палієнко О.О.

Заварзін О.О.

Заварзін О.О. / Палієнко О.О.

**Київ 2023**

### 3. Освітня програма

Керівник проектної групи (гарант освітньої програми) – **Заварзін О.О.**, доцент, канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу / **Палієнко О.О.**, в.о. зав. кафедри дизайну та інжинірингу.

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва ЗВО та структурного підрозділу</b>	Державний торговельно-економічний університет Факультет ресторанно-готельного та туристичного бізнесу Кафедра дизайну та інжинірингу
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти бакалавр спеціальність «Дизайн»
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	«Дизайн»
<b>Відповідність стандарту вищої освіти МОН України</b>	Відповідає СВО МОН України
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Міністерство освіти і науки України, до 01.07.24 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти/ ступеня молодшого спеціаліста
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	3 роки 10 місяців
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://knute.edu.ua">https://knute.edu.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Формування загальних і фахових компетентностей достатніх для успішного розв'язання складних спеціалізованих задач та практичних проблем у галузі дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область</b>	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 022 «Дизайн» Освітньо-професійна програма «Дизайн»
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма. Програма спрямована на надання початкової освіти в сфері дизайну
<b>Основний фокус освітньої програми</b>	Фокусування на реалізації освітніх траєкторій з прикладним ухилом. Спеціальна освіта та професійна підготовка фахівців, здатних виконувати творчі проекти об'єктів предметного середовища та

	<p>вирішувати організаційно-економічні та управлінські питання у сфері дизайну.</p> <p><b>Ключові слова:</b> дизайн, дизайн-об'єкт, дизайн-проект, проектування, дизайн інтер'єру, дизайн екстер'єру, дизайн меблів, графічний дизайн, маркетинг у дизайні, дизайн менеджмент</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Міждисциплінарна та багатопрофільна підготовка фахівців із дизайну. Залучення закордонних науковців та практичних працівників сфери дизайну до навчального процесу.</p> <p>Акцент на високому рівні професійної підготовки, необхідний для практичної діяльності у сфері дизайну, зокрема, щодо застосування сучасних технік роботи з широким спектром матеріалів; проектування одиничних, комплексних, багато-функціональних об'єктів дизайну; здатності відтворювати дизайнерські ідеї засобами художньої майстерності; застосування професійних програмних продуктів тривимірного та web-дизайну; забезпечення та оцінювання якості дизайнерських робіт; організації та управління бізнесом у сфері дизайну.</p> <p>Інтерактивні виїзні практичні заняття. Набуття практичних навичок застосування технологій в управлінні суб'єктом господарювання у сфері дизайну.</p>
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>ДК 003:2010 Національний класифікатор України. Класифікатор професій</p> <p>2213.2 Фахівець з ландшафтного дизайну</p> <p>3471 Дизайнер-виконавець</p> <p>3471 Дизайнер-виконавець графічних робіт.</p> <p>3471 Дизайнер-виконавець мультимедійних об'єктів.</p> <p>3471 Виконавець художньо-оформлювальних робіт.</p> <p>3471 Дизайнер-виконавець пакування</p> <p>3471 Дизайнер (художник-конструктор)</p> <p>3471 Колорист (художник);</p> <p>3474 Художник-оформлювач;</p> <p>4197 Макетник макетно-модельного виробництва.</p> <p>13 Керівники малих підприємств без апарату управління</p> <p><i>Менеджер (управитель) або власник дизайн-студії, агенції, салону, виставкового центру, мистецької галереї, дитячої художньої школи, ізо студії; президент (голова) професійних асоціацій та союзів; головний художник / архітектор при міських, районних адміністраціях; член містобудівної ради, член архітектурної палати України; приватний дизайнер (фізична особа-підприємець)</i></p> <p><i>Отримання професійних сертифікатів за результатами проходження практичної підготовки.</i></p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість навчання за програмою другого циклу FQ-EHEA, 7 рівня EQF-LLL та 7 рівня НРК України</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання.</p> <p>Лекції, практичні заняття у спеціалізованих лабораторіях-майстернях, самостійна робота на основі підручників, навчальних посібників та конспектів лекцій, навчання через практичну</p>

	підготовку та професійне стажування, консультації із викладачами, підготовка до захисту кваліфікаційної роботи.
<b>Оцінювання</b>	Письмові экзамени, практика; есе, презентації, наукові презентації, поточний контроль, курсові проекти, кваліфікаційна робота тощо. Згідно Положення про організацію освітнього процесу студентів, Положення про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів у ДТЕУ.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері дизайну, або в процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов
<b>Загальні компетентності</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>3. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</li> <li>4. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>5. Здатність працювати в команді.</li> <li>6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</li> <li>8. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</li> <li>9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</li> <li>10. <i>Здатність генерувати нові ідеї (креативність) і приймати обґрунтовані рішення.</i></li> </ol>
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</li> <li>2. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну.</li> <li>3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</li> <li>4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</li> <li>5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</li> <li>6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).</li> <li>7. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для</li> </ol>

	<p>створення об'єктів дизайну.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</li> <li>9. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).</li> <li>10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</li> <li>11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</li> <li>12. <i>Здатність удосконалювати існуючі методи, моделі, алгоритми проектування.</i></li> <li>13. <i>Здатність визначати цілі проектування, критерії ефективності, обмеження застосовності, вимоги та специфікації компонентів візуальних систем і об'єктів професійної діяльності.</i></li> <li>14. <i>Здатність застосовувати сучасну шрифтову культуру в дизайн-проектуванні.</i></li> <li>15. <i>Здатність оформлення документації всіх етапів художнього проектування об'єктів дизайну за видами робіт.</i></li> <li>16. <i>Здатність діяти у правовому полі, керуватися нормами законодавства у сфері дизайну.</i></li> <li>17. <i>Здатність застосовувати сучасні досягнення матеріалознавства для виконання дизайнерських проектів.</i></li> <li>18. <i>Здатність аналізувати результати діяльності суб'єктів господарювання у сфері дизайну, зіставляти їх з факторами впливу зовнішнього та внутрішнього середовища.</i></li> <li>19. <i>Здатність визначати перспективи розвитку суб'єктів господарювання у сфері дизайну.</i></li> <li>20. <i>Здатність управляти суб'єктом господарювання у сфері дизайну.</i></li> </ol>
<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</li> <li>2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</li> <li>3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методiku дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</li> <li>4. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</li> <li>5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</li> <li>6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</li> <li>7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень.</li> <li>8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в</li> </ol>

	<p>контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p> <p>11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p> <p>12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p>13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).</p> <p>18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	95% професорсько-викладацького складу, задіяного до викладання професійно-орієнтованих дисциплін, мають наукові ступені за спеціальністю. Для проведення проблемних лекцій запрошуюються закордонні фахівці з професійного середовища дизайну
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Лабораторія рисунку і живопису Лабораторія макетування і моделювання Навчальний кабінет-експозиція конкурсних робіт Лабораторія систем автоматизованого проектування Лабораторія дизайну Лабораторія інтегрованих систем управління бізнес-процесами Комп'ютерний клас проектування Лабораторія цифрових технологій в дизайні VR-бібліотека
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Використання віртуального навчального середовища ДТЕУ, програмне забезпечення: Graphisoft ArchiCAD 23; Autodesk 3DS-max 2022; Autodesk AutoCAD 2022; CorelDraw 2020; SketchUp 19.2.222; Microsoft Vizio 2019; Adobe Photoshop 21.2.4.; Adobe AfterEffects CC 2020; Авторські розробки професорсько-викладацького складу.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	

<b>Національна кредитна мобільність</b>	На загальних підставах в межах України. Короткострокове навчання студентів за попередньо визначеним курсом в інших закладах вищої освіти
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	У рамках програми ЄС Еразмус + на основі двосторонніх договорів між ДТЕУ та закладами вищої освіти країн-партнерів
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Можливе навчання іноземних громадян

## 2. Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

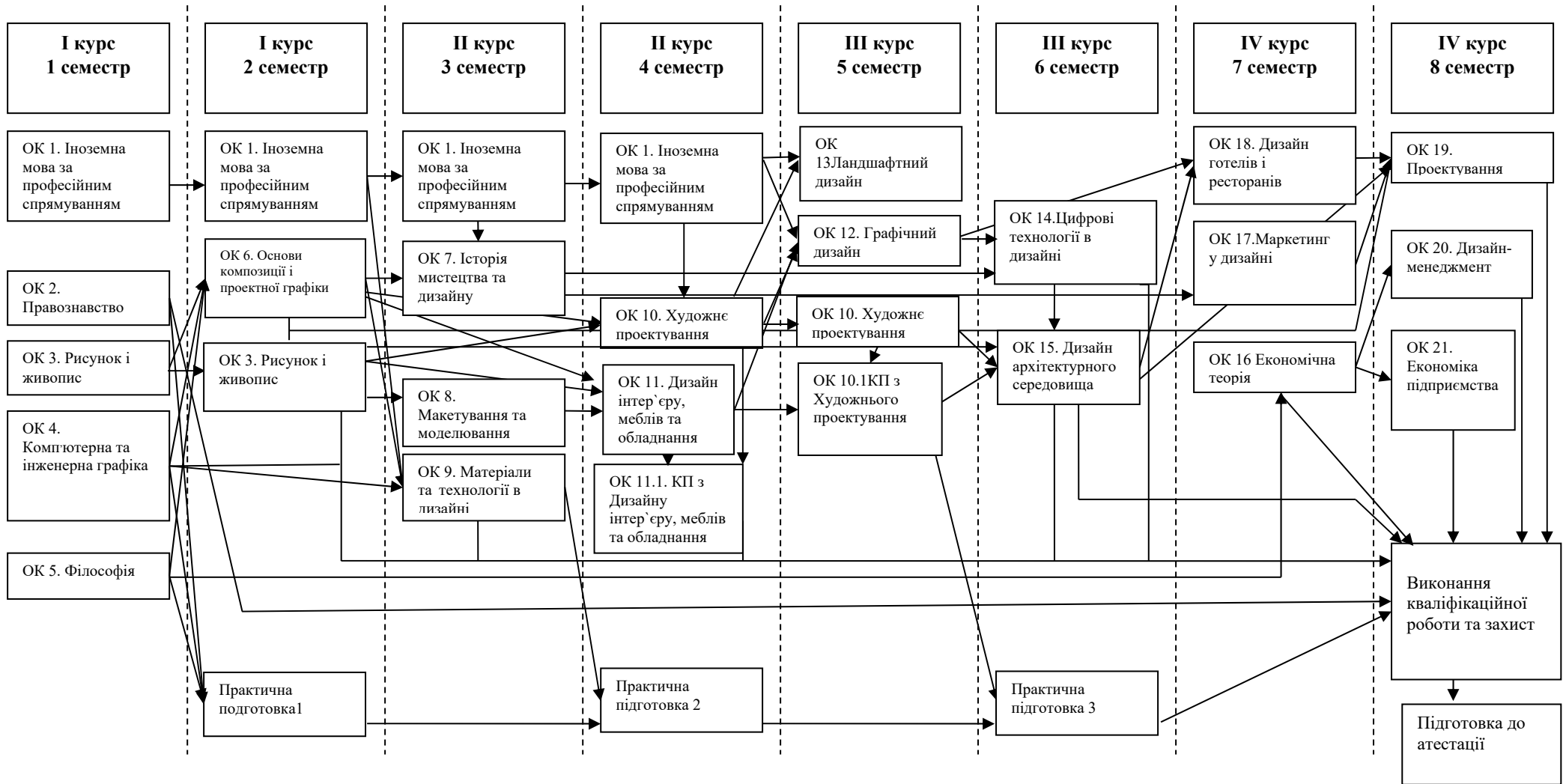
Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційний екзамєн, випускна кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>		
ОК 1.	Іноземна мова за професійним спрямуванням	24
ОК 2.	Правознавство	6
ОК 3.	Рисунок і живопис	12
ОК 4.	Комп'ютерна та інженерна графіка	6
ОК 5.	Філософія	6
ОК 6.	Основи композиції і проектної графіки	6
ОК 7.	Історія мистецтва та дизайну	6
ОК 8.	Макетування та моделювання	6
ОК 9.	Матеріали та технології в дизайні	6
ОК 10.	Художнє проектування	12
ОК 10.	КП з художнього проектування	
ОК 11.	Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання	6
ОК 11.1	КП з дизайну інтер'єру, меблів та обладнання	
ОК 12.	Графічний дизайн	6
ОК 13.	Ландшафтний дизайн	6
ОК 14.	Цифрові технології в дизайні	6
ОК 15.	Дизайн архітектурного середовища	6
ОК 16.	Економічна теорія	6
ОК 17.	Маркетинг у дизайні	6
ОК 18.	Дизайн готелів і ресторанів	6
ОК 19.	Проектування	6
ОК 20.	Дизайн -менеджмент	4,5
ОК 21.	Економіка підприємства	4,5
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>153</b>
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>		
ВК 1.	Архітектоніка і дизайн в ресторанному сервісі	6
ВК 2.	Архітектурно-будівельна фізика	6

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційний екзамен, випускна кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів
ВК 3.	Безпека життя	6
ВК 4.	Будівельні конструкції та матеріали	6
ВК 5.	Господарське право	6
ВК 6.	Декоративна дендрологія	6
ВК 7.	Дизайн анімації та відеоряду	6
ВК 8.	Дизайн міського середовища	6
ВК 9.	Дизайн персонажів	6
ВК 10.	Ергономіка	6
ВК 11.	Етика бізнесу	6
ВК 12.	Інжиніринг в дизайні	6
ВК 13.	Інформаційні війни	6
ВК 14.	Комерційне право	6
ВК 15.	Комп'ютерні дизайн-технології	6
ВК 16.	Культурна спадщина України	6
ВК 17.	Озеленення інтер'єрів та зимові сади	6
ВК 18.	Основи кібербезпеки	6
ВК 19.	Патентознавство в дизайні	6
ВК 20.	Психологія	6
ВК 21.	Промисловий дизайн	6
ВК 22.	Світлодизайн	6
ВК 23.	Теорії та методики дизайну	6
ВК 24.	Технічна біоніка	6
ВК 25.	Технологія створення стартапу	6
ВК 26.	Типологія дизайну громадських будівель	6
ВК 27.	Універсальний дизайн	6
ВК 28.	Устаткування для дизайну	6
ВК 29.	Фотодизайн	6
ВК 30.	Фуд-дизайн	6
<b>Загальний обсяг вибіркового компонента:</b>		<b>60</b>
<b>Практична підготовка</b>		
	Практична підготовка 1	6
	Практична підготовка 2	6
	Практична підготовка 3	6
Разом:		<b>18</b>
<b>Атестація</b>		
	Підготовка до атестації	3
	Виконання кваліфікаційної роботи та захист	6
Разом:		<b>9</b>
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240</b>



Для всіх компонентів освітньої програми формою підсумкового контролю є екзамен.

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП



### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Бакалавр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота передбачає розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорії та методів дизайну.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації.

Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

#### 4.1. Матриця відповідності програмних компетентностей обов'язковим компонентам освітньої програми

Компоненти		ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	
Компетентності																							
Загальні	1		+	+			+	+	+			+	+			+		+		+	+		
	2		+			+						+		+				+			+		
	3	+				+									+								
	4	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+					+	
	5				+															+			
	6			+			+	+	+					+					+				
	7			+		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+	+			+		
	8		+																				+
	9			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+					+		
	10							+	+		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	
Спеціальні (фахові, предметні)	1							+	+		+		+	+	+	+			+	+			
	2						+		+				+	+	+								
	3			+			+		+		+		+	+		+			+				
	4						+		+		+		+	+	+	+			+	+			
	5							+				+		+		+					+		
	6			+			+		+		+			+		+			+				
	7				+						+	+	+	+	+	+	+		+	+			
	8			+			+		+		+		+		+	+			+	+			
	9			+					+				+	+		+							
	10					+		+		+				+								+	
	11	+	+		+				+	+	+		+									+	
	12							+	+		+					+							
	13					+										+	+	+			+	+	+
	14								+		+	+	+		+								
	15				+				+		+		+	+	+	+	+		+	+			
	16		+																+			+	
	17									+	+		+										
	18		+																			+	+
	19																+					+	+
	20		+																			+	+

## 4.2. Матриця відповідності програмних компетентностей вибіркоким компонентам освітньої програми

Компонент ти Компетентнос ті.	Компонент																															
	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4	ВК 5	ВК 6	ВК 7	ВК 8	ВК 9	ВК 10	ВК 11	ВК 12	ВК 13	ВК 14	ВК 15	ВК 16	ВК 17	ВК 18	ВК 19	ВК 20	ВК 21	ВК 22	ВК 23	ВК 24	ВК 25	ВК 26	ВК 27	ВК 28	ВК 29	ВК 30		
Загальні	1			+	+		+		+	+	+	+	+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	2			+	+		+		+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	3		+			+		+		+	+	+	+																		+	
	4			+			+		+		+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
	5							+		+	+	+																				
	6									+	+	+	+			+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
	7	+		+	+		+	+	+	+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
	8				+			+		+		+	+															+			+	
	9	+		+			+	+	+	+		+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
	10	+		+		+	+	+		+		+	+			+		+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Спеціальні (фахові, предметні)	1					+	+		+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
	2	+					+	+		+	+						+															
	3	+								+	+						+															
	4			+		+	+	+		+	+		+				+						+				+					
	5		+													+							+			+				+		
	6	+					+			+			+				+															
	7					+	+	+		+			+					+						+			+	+				
	8	+					+	+		+								+														
	9	+				+	+	+		+								+														
	10			+						+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
	11		+	+	+	+				+	+	+						+										+	+	+	+	
	12		+	+			+			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
	13		+	+			+			+			+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
	14		+			+	+	+		+								+														
	15						+			+		+	+					+												+	+	
	16				+		+	+		+		+	+					+											+	+	+	
	17	+					+			+			+					+														
	18	+																														
	19											+																	+			
	20	+										+								+		+	+									

**5.1. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (РН)  
відповідними обов'язковими компонентами освітньої програми**

Компоненти Програмні результати навчання	ОК 1.	ОК 2.	ОК 3.	ОК 4.	ОК 5.	ОК 6.	ОК 7.	ОК 8.	ОК 9.	ОК 10.	ОК 11.	ОК 12.	ОК 13.	ОК 14.	ОК 15.	ОК 16.	ОК 17.	ОК 18.	ОК 19.	ОК 20.	ОК 21.
1			+	+		+	+	+	+	+	+	+			+			+			
2	+	+			+		+	+	+	+							+			+	
3					+		+	+	+	+	+				+						
4										+	+				+				+		
5										+			+			+	+		+	+	
6		+	+			+		+	+	+	+	+		+		+					+
7			+			+	+	+	+		+		+		+			+			
8								+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+
9						+		+		+		+	+	+	+			+	+		
10						+					+	+	+		+				+		
11			+			+		+	+	+	+		+		+			+	+		
12										+		+		+	+			+	+		
13	+						+	+			+		+						+		
14							+	+			+	+	+		+						
15							+	+	+		+		+		+			+			
16									+	+		+		+							
17				+						+	+	+	+	+	+			+	+		+
18			+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+		
19	+	+		+			+	+		+	+					+	+	+		+	+

## 5.2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (РН) відповідними вибірковими компонентами освітньої програми

Компоненти	ВК 1.	ВК 2.	ВК 3.	ВК 4.	ВК 5.	ВК 6.	ВК 7.	ВК 8.	ВК 9.	ВК 10.	ВК 11.	ВК 12.	ВК 13.	ВК 14.	ВК 15.	ВК 16.	ВК 17.	ВК 18.	ВК 19.	ВК 20.	ВК 21.	ВК 22.	ВК 23.	ВК 24.	ВК 25.	ВК 26.	ВК 27.	ВК 28.	ВК 29.	ВК 30.
1			+	+		+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		
2			+	+		+				+		+			+	+	+	+		+		+		+	+		+	+	+	
3	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+		+			+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	
4		+				+			+				+		+		+		+	+	+	+	+		+				+	
5			+		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+			+
6			+	+		+		+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
7		+			+	+							+			+		+				+			+				+	+
8	+	+				+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	
9	+				+					+	+							+					+						+	+
10		+				+	+	+		+	+	+				+							+			+	+		+	
11						+	+						+					+												
12			+	+		+			+	+	+	+	+				+	+	+	+	+		+		+	+	+	+		
13		+				+				+	+	+				+		+				+		+		+	+	+		+
14	+					+	+	+		+	+	+				+						+		+		+	+	+		+
15							+	+		+	+	+				+		+				+		+		+	+	+		+
16			+			+		+			+		+					+						+		+	+			+
17	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
18	+	+			+	+	+			+						+		+		+	+	+	+						+	+
19			+			+		+			+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+		+		+	+	+

## **4. Інформація про освітні компоненти (дисципліни)**

### **4.1. Назва. ІНОЗЕМНА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2023/2024, 2024/2025.

**Семестр.** I–IV.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Богатирьова К.В., доц., канд. філолог. наук, доцент кафедри іноземної філології та перекладу; Галаган В.Я., ст. викладач кафедри іноземної філології та перекладу; Ювковецька Ю.О., канд. філ. наук, доцент кафедри іноземної філології та перекладу; Шкорубська Ю.Є., викладач кафедри іноземної філології та перекладу.

**Результати навчання.** Формування у студентів іншомовної комунікативної компетентності, необхідної для ефективного функціонування у навчальному та професійному середовищах.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** Вхідний рівень володіння іноземною мовою B<sub>1</sub>+

**Зміст.** Формування базової іншомовної компетентності та розвиток мовленнєвої діяльності в сфері економіки і бізнесу. Теми для спілкування: Бізнес та комерційні організації. Організація та персонал. Продукт, ринок та ринкові відносини. Фінанси. Облік і аудит. Банки і банківська діяльність. Міжнародний бізнес. Засоби ділового спілкування.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Англійська мова політології /English for Political Science: підручник / А. Г. Латигіна, Н. А. Латигіна. – Київ : Київ. нац. торг. екон. ун-т, 2021. – 412 с.
2. Ian MacKenzie. English for Business Studies. Students' book / Ian MacKenzie. – Cambridge University Press, 2011. – 191 p.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Практичні заняття, самостійна робота; інтерактивні методи та технології викладання, комп'ютерне тестування.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – опитування, тестування, контрольні роботи;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий в кінці кожного семестру.

**Мова навчання та викладання.** Англійська, німецька, французька, українська.

### **4.2. Назва. ПРАВОЗНАВСТВО.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік вивчення.** 2023/2024.



## **Семестр. І.**

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада:** Подільчак О.М. канд. юрид. наук, доцент кафедри правового забезпечення безпеки бізнесу.

**Результати навчання.** Формулювання правової культури, що включає усвідомлення закону як найвищого акту регулювання відносин між громадянами і державою.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Право» повної загальної середньої освіти.

**Зміст.** Основи теорії держави. Загальне поняття права. Норми права. Джерела права. Система права. Реалізації права. Поняття законності і право порядку. Правопорушення та юридична відповідальність. Поняття цивільного права. Суб'єкти цивільного права. Цивільно-правові угоди (правочини). Представництво в цивільному праві. Зобов'язальне право. Шлюбно-сімейне законодавство. Поняття та виникнення трудових правовідносин. Припинення трудових правовідносин. Правове регулювання робочого часу і часу відпочинку. Трудова дисципліна, дисциплінарна та матеріальна відповідальність. Правове регулювання трудових спорів. Адміністративний примус та адміністративна відповідальність. Загальне поняття кримінального права та кримінальної відповідальності

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Богачова Л. Л. Правознавство: навч. посібник / Богачова Л. Л., Жернаков В. В., Прилипко С. М., Кучерявенко М. - Х. : Фоліо, 2014.
2. Основи правознавства України: Навч. посібник / За ред. Ю.І. Крегула – К.: КНТЕУ, 2016.
3. Правознавство : навч. посіб. / О. Д. Гринь, О. І. Донченко. — Одеса: Фенікс, 2016. — 206 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.**

Поєднання традиційних та нетрадиційних методів викладання із використанням інноваційних технологій. Лекції (оглядова/ тематична / проблемна/лекція-консультація/лекція конференція), семінарські практичні, (тренінг/презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ імітація) заняття, самостійна робота, консультації.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – опитування, тестування, контрольні роботи;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

## **4.3 Назва. РИСУНОК І ЖИВОПИС.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2023/2024.

## **Семестр. I-II.**

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Козік В.В., старший викладач кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Вміння аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень; створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання; розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах; відображати морфологічні, стильові та колірно-фактурні властивості об'єктів дизайну.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Історія України», «Філософія», «Соціологія».

**Зміст.** Основи рисунку. Лінійний рисунок. Рисунок екстер'єру об'єкта архітектури. Рисунок інтер'єру об'єкта архітектури. Рисунок архітектурної деталі Рисунок елементу настінного декору. Рисунок побутового натюрморту. Монохромне зображення архітектурної фантазії. Поліхромне зображення архітектурної фантазії. Техніка відмивки екстер'єру об'єкта архітектури. Техніка відмивки інтер'єру об'єкта архітектури. Техніка відмивки архітектурної деталі. Монохромний живопис натюрморту в техніці гризайль. Рисунок черепа голови людини. Рисунок екорше голови людини. Рисунок гіпсової голови. Лінійний рисунок портрету людини. Тональний рисунок портрету людини. Живописний портрет людини. Живопис натюрморту. Етюди об'єктів архітектури і ландшафту. Живопис об'єкта архітектури або пейзажу. Поліхромія екстер'єру об'єкта архітектури. Дискретний живопис натюрморту. Дискретна графіка об'єкта дизайну. Графіка зображення текстури шпалери, тканини. Стилізований живопис натюрморту. Стилізований живопис природної форми. Стилізований живопис портрету людини. Рисунок гіпсової фігури людини. Рисунок фігури людини. Монохромний живопис фігури людини. Поліхромний живопис фігури людини. Стилізований портрет людини у повний зріст. Поліхромія інтер'єру об'єкта архітектури. Поліхромія архітектурної деталі чи елементу декору. Поліхромія об'єкта меблів. Написання шрифтової форми. Створення оформлення плакату

### **Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби**

1. Джованні Чиварді. Малюємо пейзаж / навчальний посібник – Х: Книжковий Клуб «Клуб Сімейного Дозвілля», 2018. – 264 с.
2. Анне Піпер Малювання квітів /навчальний посібник. – К.: Попуррі, 2016. – 128 с.

### **Заплановані навчальні заходи та методи викладання.**

Лабораторні заняття пленери, пейзажна практика.

### **Методи оцінювання.**

- поточний контроль (виконання індивідуальних робіт, створення портфолію);
- підсумковий контроль – виконання випускової роботи.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.4. Назва. КОМП'ЮТЕРНА ТА ІНЖЕНЕРНА ГРАФІКА.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2023/2024.

**Семестр.** II.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Криворучко М.Ю., канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** знання, вміння та навички для викладання та сприймання технічних думок за допомогою міжнародної мови графічного моделювання, креслень, а також розвиток просторового уявлення майбутнього фахівця, образного сприйняття навколишнього середовища, що лежать в основі будь-якої творчої діяльності.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни:** «Інформатика» рівня повної середньої освіти.

**Зміст.** Дисципліна «Комп'ютерна та інженерна графіка» вивчає засоби побудови просторових форм на площині що є базисом, на якому засновані правила виконання технічного креслення. Знання дисципліни дозволяє зрозуміти виконане загальними методами зображення об'єктів а також за заданими зображеннями досліджувати їх геометричні властивості, виконувати технічне креслення об'єктів та сучасні комп'ютерні технології виконання і оформлення конструкторських документів. Це є необхідним для фахівців-бакалаврів, майбутні виробничі функції яких пов'язані зі складанням конструкторської документації, що відповідає потребам виробництва.

#### **Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби**

1. Інженерна та комп'ютерна графіка: Підручник / В. Е. Михайленко, С.М. Ковальов, В. В. Ванін / За ред. Михайленко В.Е., — К.: Каравелла, 2015.- 306 с.
2. Макаренко М.Г. Інженерна графіка: посібник / М.Г. Макаренко. - К.: НАУ. 2014. 180 с
3. Ванін В.В.,Бліок А.В.,Гнітецька Г.О. Оформлення конструкторської документації: Навч.посіб. 3-є вид.- К.: Каравела, 2012. - 200 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції з використанням мультимедійних засобів, лабораторні заняття з використанням сучасних інтерактивних технологій, конференції, олімпіади.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – комп’ютерне тестування, опитування;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.5. Назва. ФІЛОСОФІЯ.**

**Тип.** Обов’язкова.

**Рік навчання.** 2023/2024.

**Семестр.** I.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Боровська Л.О., доц., канд. філософ. наук, доцент кафедри філософії, соціології та політології.

**Результати навчання.** Формування філософської культури мислення та пізнання навколишнього світу та самого себе, навичок застосування філософської методології.

**Обов’язкові попередні навчальні дисципліни.** «Психологія», «Історія України», «Історія української культури».

**Зміст.** Філософія як універсальний тип знань. Онтологія. Філософське розуміння світу. Філософська антропологія. Філософія людини. Філософія свідомості. Гносеологія. Філософія пізнання. Діалектика – всезагальна теорія розвитку. Філософія суспільства. Філософія економіки. Філософія моралі. Філософія релігії. Філософія культури. Філософія цивілізації.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби**

1. Киричок О.Б. Філософія: підручник для студентів вищих навчальних закладів / О.Б. Киричок. – Полтава : РВВ ПДАА, 2010.– 381 с.
2. Кулагін Ю. І. Логіка : навч. посіб. / Ю. І. Кулагін, І. В. Войціцька – К. : КНТЕУ, 2014. – 94 с.
3. Шкепу М.О. Філософія. Навч. посіб. – К.: КНТЕУ, 2010. – 347 с

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.**

Лекції, семінарські, практичні заняття з використанням інформаційних технологій.

**Методи оцінювання.**

- поточний контроль (опитування, колоквіуми, тестування);
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.6. Назва. ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ І ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ.**

**Тип.** Обов’язкова.

**Рік навчання.** 2023/2024.

**Семестр.** II.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Козік В.В., старший викладач кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Рисунок і живопис», «Філософія».

**Зміст.** Поняття про композицію. Будова просторових артефактів. Архітектоніка як принцип цілісної структури образу. Засоби архітектурної композиції. Проектна графіка. Ритмо-метричні композиції. Стилiзація форми на базі об'єктів природи. Проектна графіка контрастно-нюансних композицій. Пропорціонування форм об'єктів архітектури. Колористика в дизайні. Текстури матеріалів. Передпроектний аналіз. Матеріали ескізного проекту. Матеріали проекту

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Сьомка, С. В. Композиція: теорія і методика пропорціонування: навч. посіб. Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2016. 184 с.
2. Сьомка, С. В. Композиція: теорія і методика пропорціонування: навч. посіб. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2016. 220 с.
3. Клименюк, Т. М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник Львів : Львівська політехніка, 2012. 344 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції, практичні заняття.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – тестування, усне та письмове опитування, перевірка індивідуальних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.7. Назва. ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2024/2025.

**Семестр.** III.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Палієнко О.О., ст. наук. співроб., канд. техн. наук, в.о. завідувача кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Базова підготовка майбутнього спеціаліста до теоретичного та практичного застосування знань з історії мистецтва та

дизайну, знайомство з історією становлення та розвитку мистецтва та дизайну, як складової частини індустріального виробництва та її місця в системі художніх, проектних та інженерно-технічних практик.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Правознавство».

**Зміст.** Історія мистецтв. Мистецтво Стародавнього світу та Середньовіччя. Західноєвропейське мистецтво XVI-XIX ст. Мистецтво XX ст. Українське мистецтво в контексті європейської і світової культури. Стародавнє мистецтво на території України. Мистецтво Київської Русі X-XIII ст. Мистецтво України XIV- першої половини XVI ст. Українське мистецтво другої половини XVI- першої половини XII ст. Українське мистецтво другої половини 17-18 ст. Українське мистецтво другої половини XIX- поч. XX ст. Українське мистецтво XX ст. Дизайн як вид проектно-художньої діяльності. Історія виникнення та розвитку дизайну. Розвиток дизайну у XX ст. Український сучасний дизайн, його види, напрямки та стилі.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Луцак Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво на основі дизайну: навчальний посібник / Н.І. Луцак. - К.: Слово, 2010.

2. Сбітнева Н.Ф. Історія графічного дизайну: підручник / Н.Ф. Сбітнева. – Харків: ХДАДМ, 2014. – 224 с.

3. Фартінг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення: навч. посібник / С.Фартінг. – Харків: Віват, 2019. – 576 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції, практичні заняття.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – тестування, усне та письмове опитування, перевірка індивідуальних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.8. Назва. МАКЕТУВАННЯ ТА МОДЕЛЮВАННЯ.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2024/2025.

**Семестр.** III.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Козік В.В., старший викладач кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок

створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну».

**Зміст.** Поняття про макет і модель. Принципи імітації артефактів архітектури та дизайну. Архітектоніка форматування образу. Засоби композиційного макетування та моделювання. Інженерна графіка в макетуванні та моделюванні. Ритмо-метричні засоби моделювання. Стилізація формату модельних зразків. Модельні засоби контрастно-нюансних композицій. Пропорціювання форми модельованих зразків. Колористичний формат макетів та моделей. Текстури матеріалів макетів та моделей. Передмодельний аналіз. Матеріали ескізного макетування. Новітні матеріали для макетування та моделювання.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Rabiee Sh. Design Visualization: Exploring Expressive Visualization Through Art Fundamentals. ORO Editions, 2019. 168 p.
2. Ching F.D.K., Juroszek S. P. Design Drawing: 3rd Edition. New York: Wiley, 2019. 448 p.
3. Ching F. D. K. Architecture: Form, Space, and Order. New York: Wiley, 2014. 464 p.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лабораторні заняття.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – перевірка індивідуальних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.9. Назва. МАТЕРІАЛИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ В ДИЗАЙНІ.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2024/2025.

**Семестр.** III.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Палієнко О.О., ст.наук. співр., канд. техн. наук, в.о. зав. кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** В цілому, студент повинен знати: сучасний асортимент сировини і матеріалів, що використовуються у виробництві товарів;будову, структуру та властивості матеріалів;типи виробництва, їх ознаки, переваги та недоліки; види сировини для виробництва предметів дизайну та методів їх підготовки до виробництва; складові виробничого та

технологічного процесів, етапи розробки технологічного процесу та технологічної підготовки виробництва; принципи інтенсифікації технологічних процесів, перспективи їх розвитку та вдосконалення; головні стадії технологічних процесів виробництва предметів дизайну; вміти: характеризувати вплив сировини та матеріалів на споживні властивості дизайнерської продукції; визначати властивості сировини та матеріалів, що використовуються у виробництві; характеризувати сировину, обладнання та операції технологічного процесу виготовлення різних видів дизайнерської продукції.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну».

**Зміст.** Закономірності формування структури матеріалів. Формування будови та властивостей матеріалів. Фізичні та хімічні властивості матеріалів. Матеріали, які використовуються для виготовлення об'єктів дизайну. Конструкційні та функціональні матеріали. Основи технології. Сировинна база виробництва. Складові технологічних процесів у дизайні. Хіміко-технологічні процеси виробництва матеріалів для дизайну. Міжгалузеві технологічні процеси. Основні технологічні процеси у дизайні предметів широкого вжитку. Процеси старіння об'єктів дизайну. Захист від корозії та старіння.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Мережко Н.В., Зіміна Н.К., Сіренко С.О. Матеріалознавство і технологія матеріалів: навч. посібн. –К., КНТЕУ, 2010. –352 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.**

-лекції (тематичні);

–практичні заняття (дослідження структури та властивостей матеріалів, презентація);

**Методи оцінювання:**

– поточний контроль – перевірка індивідуальних завдань;

– підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.10. Назва. ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2024/2025, 2025/2026.

**Семестр.** IV–V.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Григоренко О.М., доцент, канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних



рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні».

**Зміст.** Проектно-художня діяльність дизайнера. Суть та основні етапи дизайн-проектування. Принципи художнього проектування. Колір у художньому проектуванні. Ергономічні підходи у до художнього проектування. Методи художнього проектування у моделюванні об'єктів. Сучасні матеріали у художньому проектуванні моделей. Особливості художнього проектування в залежності від умов виконання, призначення та мети дизайн-проекту. Стилi у художньому проектуванні Розвиток сучасних стилів. Стильове рішення об'єкту художнього проектування.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Дональд А. Норман Дизайн звичних речей: підручник – Книжковий клуб, 2019. – 320 с.
2. Г. Емброуз, Н. Леонард Основи. Графічний дизайн : підручник/переклад М. Мельник, В. Пугач/ – К: ArtHuss, 2019. – 304 с.
3. С. Загмайстер, Д. Волш. Краса: підручник /переклад О. Журавльова, Г. Пехнік/ – К: ArtHuss, 2020. – 272 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекційні та лабораторні заняття.

**Методи оцінювання:**

- виконання курсового проекту;
- поточний контроль – тестування, перевірка індивідуальних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.11. Назва. ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ, МЕБЛІВ ТА ОБЛАДНАННЯ.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2025/2026.

**Семестр.** V.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Расулов Р.А., канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Набуття теоретичних знань стосовно стилістики інтер'єрів та еволюції мистецьких стилів; набуття практичних навичок поєднання матеріалів різної форми, текстури, кольору і фактури;

оволодіння основними художньо-проектними прийомами при реалізації нових та оновленні існуючих архітектурно-планувальних проектів.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Рисунок і живопис», «Основи композиції і проектної графіки», «Історія мистецтва та дизайну».

**Зміст.** Архітектурно-дизайнерська типологія як основа проектної діяльності. Функціональна структура і просторова організація інтер'єрів різних типів. Інтер'єри житлових, громадських, виробничих приміщень. Композиційні та предметно-просторові особливості дизайну інтер'єрів. Історичні та сучасні стилі в дизайні інтер'єрів. Методика проектування інтер'єрного середовища. Історичний розвиток форм і окремих типів меблів. Європейські традиції меблярства. Функціональні вимоги до проектування меблів. Ергономічні аспекти проектування. Композиція як система засобів гармонізації меблів. Дизайнерський аналіз меблів. Особливості проектування журнального стола. Особливості проектування кухонної стінки. Особливості проектування дитячих меблів.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби**

1. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О.П.Олійник, Л.Р.Гнатюк, В.Г.Чернявський. – К. : НАУ, 2011. – 228 с.
2. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник / Тімохін В.О., Шебек Е.М., Малік Т.В. та ін. – К. : КНУБА, 2010.
3. Михайленко В.Є. Основи композиції : Навчальний посібник / В.Є. Михайленко, М.І.Яковлев. – К. : Каравела, 2018. – 304 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання:**

Лекції, лабораторні заняття.

**Методи оцінювання:**

- виконання курсового проекту;
- поточний контроль – тестування, контрольні роботи, перевірка індивідуальних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.12. Назва. ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2025/2026.

**Семестр.** V.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Григоренко О.М., доц., канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок

створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну»

**Зміст.** Вступ. Поняття про «дизайн». Різновиди дизайну. Витоки дизайну. Історія розвитку дизайну. Перші художньо-промислові школи нового типу. Промислові виставки ХІХ ст. Визначення стилю. Історичні стилі. Стиль модерн. Естетичний рівень в дизайнерській діяльності. Функціональність та раціональність форми. Гармонійність форми у дизайні. Базові принципи гармонійної композиції. Особливості конструювання об'єктів дизайну. Конструкція, як художня форма. Процес проектування у дизайні. Дизайн та його стадії. Види сучасної дизайнерської діяльності. Поняття «фірмовий стиль». «Стайлінг» у дизайні. Сучасне мистецтво та дизайн. Дизайн міського середовища.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:**

1. Емброуз Г., Оно-Білсон Н. Основи. Графічний дизайн 01. Підхід і мова: підручник. Київ : ArtHuss, 2019. 192 с.
2. Іванов С. Основи композиції видання: підручник // Львів : Світ, 2013. 232 с.
3. Синєпупова Н. Композиція: тотальний контроль: підручник // Київ : ArtHuss, 2020. 240 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції: оглядові, тематичні, проблемні. лабораторні заняття: презентації, виконання індивідуального завдання (гафічні роботи), дискусії.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – тестування, опитування, перевірка індивідуальних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання:** українська.

#### **4.13. Назва. ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН.**

**Тип.** Обов'язкова

**Рік навчання.** 2025/2026.

**Семестр.** V.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Григоренко О.М., доцент, канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Оволодіння навичками застосування у проектно-художній діяльності спеціальних технік роботи з матеріалами, отримання знань щодо специфіки проектно-графічних робіт усіх фаз проектування

дизайн-об'єктів; оволодіння навичками візуалізації результатів творчих проектів засобами проектної графіки; засвоєння основних технік стилізації об'єктів середовища, композиційних прийомів роботи зі шрифтами та шрифтовими зображеннями.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну».

**Зміст.** Загальні уявлення про ландшафтний дизайн. Принципи, способи і методи створення об'єктів ландшафтного дизайну. Виникнення і розвиток ландшафтного дизайну. Поняття: садово-паркове мистецтво, ландшафтна архітектура, ландшафтний дизайн. Основні стилі архітектури і стилі садів. Основні стилі садово-паркового мистецтва: регулярний, пейзажний, змішаний та їхні сучасні видозміни. Вертикальне озеленення, вертикальні сади й екстенсивне озеленення дахів. Східні стилі садів (японські й китайські сади). Завдання і специфіка ландшафтного дизайну. Особливості проектування різних типів ландшафтних експозицій. Комп'ютерні програми для ландшафтного дизайну. Рослини як один із основних компонентів ландшафтного дизайну. Декоративні якості рослин та їх використання у ландшафтному дизайні. Квітництво і газоноведення: основні положення, принципи і поняття. Використання деревних насаджень для оптимізації довкілля. Декоративна дендрологія. Застосування рослин для проектування водних об'єктів. Використання природних водойм у штучних ландшафтах. Сучасні стилі екодизайну в озелененні. Екополіси. Скандинавські екостилі життя. Мистецтво ікебани й бонсай. Мохове графіті, мохові сади. Функціонування, використання і підтримка об'єктів ландшафтного дизайну. Догляд за рослинами. Об'єкти садово-паркового обладнання. Малі архітектурні форми. Малі форми утилітарного призначення. Освітлення у ландшафтному дизайні. Сучасні системи автоматичного поливу. Засоби автоматизованого проектування.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:**

1. Крижановська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну. Підручник.- К.: «Ліра-К», 2014. –233 с.
2. Пушкар В.В. Дизайн рослинних угруповань : підручник / В.В. Пушкар. – Київ : НАКККиМ, 2015. – 88с.
3. Руденко Л.Г. Ландшафтне планування в Україні: навч.посібн. / укл. Л. Г. Руденко, Є. О. Маруняк, О. Г. Голубцов та ін. – К. : Реферат, 2014. – 406 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції: оглядові, тематичні, проблемні. Лабораторні заняття: презентації, виконання індивідуального завдання (гафічні роботи), дискусії.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – тестування, опитування, перевірка індивідуальних завдань;

- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.14. Назва. ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В ДИЗАЙНІ.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2024/2025.

**Семестр.** IV.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Криворучко М.Ю., доцент, канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Оволодіння навичками застосування у проектно-художній діяльності спеціальних технік роботи з матеріалами, отримання знань щодо специфіки проектно-графічних робіт усіх фаз проектування дизайн-об'єктів; оволодіння навичками візуалізації результатів творчих проектів засобами проектної графіки; засвоєння основних технік стилізації об'єктів середовища, композиційних прийомів роботи зі шрифтами та шрифтовими зображеннями.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Рисунок і живопис», «Макетування та моделювання», «Художнє проектування».

**Зміст.** Методи та основні категорії систем автоматизованого проектування (растрові, векторні зображення, профіль користувача, шаблони, стилі, шари зображень, види, зв'язки). Принципи роботи системи автоматизованого проектування ArchiCAD. Профілі та схеми робочого середовища ArchiCAD, панелі ArchiCAD. Базові прийоми креслення у середовищі ArchiCAD. Напрямні лінії, види напрямних ліній. Управління напрямними лініями. Креслення прямолінійних об'єктів. Механізми побудови тривимірних моделей віртуальної будівлі ArchiCAD. Рендерінг, фільтрація елементів у 3D (за поверхами, за типами, в межах області виділення). Креативна візуалізація засобами ArchiCAD. Графічне відтворення дизайнерських рішень щодо оздоблення приміщень, розташування окремих елементів в його об'ємі. Побудова тривимірних фотореалістичних зображень об'єктів. Побудова простого зображення в середовищі AutoCAD. Інтерфейс користувача. Базові команди налаштування. Побудова складного креслення в середовищі AutoCAD. Примітивні моделі. Вибір площини. Створення ескізу. Використання операцій витягування і обертання. Графічний редактор CorelDRAW. Робоче середовище та інтерфейс користувача CorelDRAW. Основні панелі CorelDRAW, особливості роботи із ними. Робота із лініями і текстами в середовищі CorelDRAW. Специфіка створення фігурного тексту у документах CorelDRAW. Різновиди ефектів CorelDRAW. Призначення та

основні можливості програми Autodesk 3ds Max. Організація робочого місця у середовищі Autodesk 3ds Max. Засоби створення та редагування проектів, панелі Autodesk 3ds Max. Основи побудови фотореалістичних тривимірних моделей у середовищі Autodesk 3ds Max.

#### **Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби**

1. Гервас О.Г. САПР об'єктів середовища. посібник / Гервас Ольга Геннадіївна. – Умань : Візаві, 2018. – 160 с.
2. Лотошинська Н.Д. Технології 3D-моделювання в програмному середовищі 3ds Max «3D-Графіка» : навч. посіб. / Н.Д. Лотошинська, І.В. Ізонін. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2020. – 216 с.
3. Саєнко С.Ю. Основи САПР: навч. посіб. / С.Ю. Саєнко, І.В. Нечипоренко. – Харків: ХДУХТ, 2017. – 120 с.

#### **Заплановані навчальні заходи та методи викладання:**

Лекції, лабораторні заняття.

#### **Методи оцінювання:**

- поточний контроль – тестування, контрольні роботи;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

### **4.15. Назва. ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2025/2026.

**Семестр.** VI.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Криворучко М.Ю., доцент, канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Набуття теоретичних знань стосовно стилістики інтер'єрів та еволюції мистецьких стилів; набуття практичних навичок поєднання матеріалів різної форми, текстури, кольору і фактури; оволодіння основними художньо-проектними прийомами при реалізації нових та оновленні існуючих архітектурно-планувальних проектів.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Рисунок і живопис», «Основи композиції і проектної графіки», «Історія мистецтва та дизайну».

**Зміст.** Архітектурно-дизайнерська типологія як основа проектної діяльності. Функціональна структура і просторова організація інтер'єрів різних типів. Інтер'єри житлових, громадських, виробничих приміщень. Композиційні та предметно-просторові особливості дизайну інтер'єрів. Історичні та сучасні стилі в дизайні інтер'єрів. Методика проектування інтер'єрного середовища. Історичний розвиток форм і окремих типів меблів. Європейські традиції меблярства. Функціональні вимоги до проектування меблів. Ергономічні аспекти проектування. Композиція як система засобів гармонізації меблів. Дизайнерський аналіз меблів.

Особливості проектування журнального стола. Особливості проектування кухонної стінки. Особливості проектування дитячих меблів.

#### **Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби**

1. Олійник О.П. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О.П.Олійник, Л.Р.Гнатюк, В.Г.Чернявський. – К. : НАУ, 2011. – 228 с.
2. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник / Тімохін В.О., Шебек Е.М., Малік Т.В. та ін. – К. : КНУБА, 2010.
3. Михайленко В.Є. Основи композиції : Навчальний посібник / В.Є. Михайленко, М.І.Яковлєв. – К. : Каравела, 2018. – 304 с.

#### **Заплановані навчальні заходи та методи викладання:**

Лекції, лабораторні заняття.

#### **Методи оцінювання:**

- поточний контроль – тестування, контрольні роботи, перевірка індивідуальних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

### **4.16. Назва. ЕКОНОМІЧНА ТЕОРІЯ.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2026/2027.

**Семестр.** VII.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Ніколаєць К.М., проф., доктор істор. наук, професор кафедри економічної теорії та конкурентної політики.

**Результати навчання.** Формування економічної культури мислення та пізнання економічних відносин суспільства, розуміння механізму функціонування національної економіки, навичок мікроекономічного дослідження поведінки та взаємодії окремих суб'єктів ринку; ринкових структур; особливостей функціонування окремих економічних суб'єктів.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** Базовий рівень знань шкільного курсу “Основи економіки”, «Філософія», «Правознавство».

**Зміст.** Економічна система суспільства. Відносини власності. Форми організації суспільного виробництва та їх еволюція. Ринкова економіка: суть, структура та інфраструктура. Теорія поведінки споживача. Підприємство в умовах ринкового господарювання. Попит та пропозиція. Теорія еластичності. Теорія граничних продуктів та мікроекономічна модель фірми. Витрати, їх природа та структура. Ринок досконалої конкуренції. Монополія. Монополістична конкуренція. Олігополія. Показники концентрації. Похідний попит. Ринок факторів виробництва. Ринок капіталу та ринок землі. Ринок праці. Держава в мікроекономічній теорії: зовнішні ефекти та громадські блага. Сутність процесу суспільного

відтворення. Відтворення національного продукту і національного багатства. Вимірювання результатів макроекономічної діяльності. Сукупний попит та сукупна пропозиція. Коливання сукупного попиту в моделях мультиплікатора. Національний ринок та його рівновага. Моделі макроекономічної рівноваги. Рівновага на ринку грошей. Інфляція та антиінфляційна політика. Зайнятість і безробіття. Державний борг і його вплив на національну економіку. Макроекономічна політика та економічне зростання у відкритій економіці. Макроекономічна рівновага та циклічність суспільного виробництва. Державне регулювання в умовах ринкової економіки. Закономірності розвитку світового господарства.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:**

1. Економічна теорія: підручник / В.Д. Лагутін, Ю.М. Уманців, Т.А. Щербакова та ін.; за ред. В.Д. Лагутіна. - Київ: КНТЕУ, 2018. - 608 с.
2. Кулішов В.В. Мікроекономіка. Навч. посібник / В.В. Кулішов. - - Львів: Вид-во «Магнолія 2006», 2018. - 485 с.
3. Лисенко С.М., Ляшок Я.О. Основи економічної теорії. Навч. посіб. / Лисенко С.М., Ляшок Я.О. – Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 268 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції, семінарські, практичні заняття з використанням інформаційних технологій.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – опитування, тестування;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

**4.17. Назва. МАРКЕТИНГ У ДИЗАЙНІ.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2026/2027.

**Семестр.** VII.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Салімон О.М., доцент, канд. екон. наук, доцент кафедри готельно-ресторанного бізнесу.

**Результати навчання.** Підготовка фахівця, який володіє синтетичністю мислення, міждисциплінарною підготовкою, здатний використовувати ключові концепції курсу в рамках професійної діяльності, а також здатного ефективно працювати в складі проєктних міждисциплінарних команд.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Економічна теорія».

**Зміст.** Сутність маркетингу та його сучасна концепція. Сучасний маркетинг в дизайн-індустрії. Маркетингове середовище суб'єктів дизайнерського бізнесу. Ринок дизайнерських послуг як об'єкт



маркетингу. Поведінка споживачів дизайнерських послуг як об'єкт маркетингу. Базові засади сегментації ринку дизайнерських послуг. Методичні засади маркетингових досліджень у сфері дизайну. Дизайн-мислення, як комплекс методологічних установок. Маркетинговий комплекс. Маркетинг підприємств суміжних секторів ринку. Технології е-маркетингу дизайнерському бізнесі. Маркетингові комунікації. План рекламної кампанії. Планування, організація та контроль маркетингової діяльності. Публічні презентації - як форма просування дизайн-проєкту. Підчинг. Бізнес-планування дизайнерських проєктів. Формування бюджету дизайнерської діяльності.

#### **Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Дослідницький тренінг: маркетинг інновацій і інновації в маркетингу : навч. посіб. / В.Я. Заруба, Д.В. Райко, О.О. Антоненко та ін.; за ред. В.Я. Заруби, Д.В. Райко. – Харків : Щедра садиба плюс, 2015. – 104 с.
2. Маркетинг : навч. посіб. / за заг. ред. д-ра екон. наук, проф. Г. О. Дорошенко. - Харків : Тім Пабліш Груп, 2016. - 411 с.
3. Маркетингова діяльність підприємств: навч. посібн. / за ред. Н.В. Карпенко. – Київ : Центр учбової літератури, 2016. – 252 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції, семінарські, практичні з використанням активних методів навчання.

#### **Методи оцінювання:**

- поточний контроль – опитування, тестування;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

### **4.18. Назва. ДИЗАЙН ГОТЕЛІВ І РЕСТОРАНІВ.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2026/2027.

**Семестр.** VII.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Григоренко О.М., доцент, канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Поєднання знань, вмінь та навичок вирішення професійних завдань, щодо оформлення технічних завдань на виконання проєктів інтер'єрів готелів та ресторанів; об'єктивного оцінювання якості архітектурних та дизайнерських пропозицій; підготовки рішень з предметного дизайну та дизайну середовища об'єктів готельно-ресторанного господарства; оформлення прийнятих рішень у графічній формі.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції і проєктної графіки», «Цифрові технології в дизайні» «Графічний дизайн».

**Зміст.** Дизайн елементів фірмового стилю (дизайн логотипу, дизайн зовнішньої візуальної інформації, дизайн друкованих рекламних матеріалів). Створення та розміщення засобів візуальної реклами у гармонії із інтер'єрним рішенням готелю та ресторану. Засоби формування інформаційного повідомлення. Створення єдиного стилю закладів готелів та ресторанів: дизайн та брендування транспорту готелю, підбір уніформи персоналу, дизайнерські рішення служби доставки, розроблення фірмово стилю посуду, пакування та тари. Брендування сувенірної продукції, білизни та засобів гігієни у готелі. Технічне завдання на розроблення дизайну об'єкта зміст та вимоги до технічного завдання. Критерії оцінки якості дизайн проекту. Поняття про кошторис проекту. Авторський нагляд. Засоби вирішення екстер'єру готелів та ресторанів. Планування зали ресторану відповідно до його концепції. Функціональне зонування приміщень фізкультурно-оздоровчого призначення. Проектування вхідної зони, рецепції, санвузлів, гардеробів, барів. Дизайнерські рішення та технічні вимоги в SPA- та wellness-центрах. Проектування житлового простору в готелях. Дизайн поверхових холів та коридорів. Ергономічне проектування життєвого простору. Центральна композиція готельного номеру. Розроблення дизайнерського рішення номеру.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:**

1. Заварзін О.О. Дизайн архітектурного середовища: Словник. Київ: КНТЕУ, 2021. – 356 с.
2. Дональд А. Норман Дизайн звичних речей: навч. посібник // Книжковий клуб, 2019. – 320 с.
3. Посібник з вуличного дизайну: посібник. //К.: КМДА, 2015. – 286 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи навчання:**

Лекції: оглядові, тематичні, проблемні.

Практичні заняття: презентації, творчі завдання.

**Методи оцінювання.**

- поточний (тести, опитування, комп'ютерне моделювання практичних задач);

- підсумковий – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

**4.19. Назва. ПРОЕКТУВАННЯ.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2026/2027.

**Семестр.** VIII.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Григоренко О.М., доцент, канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-

проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

**Зміст.** Вступ до дисципліни. Основні визначення. Поняття проектування та види проектної діяльності. Еволюція проектування. Види проектування. Законодавча база та нормування проектної діяльності. Класифікація засобів управління проектною справою та форми проектних структур. Проектна справа як форма діяльності проектувальника. Поняття проекту як кінцевого результату діяльності, творчий підхід. Утилітарні та меркантильні цілі та ідеали у процесі проектування. Цілі та місія проектних організацій, їх ієрархія та форми. Засоби управління та прийоми взаємодії задля досягнення проектних цілей. Учасники проектних процесів та їх функції. Організація управління проектом. Функціональний розподіл обов'язків задля організації опрацювання проекту. Роль передпроектної стадії для проектування об'єкту. Розробка техніко-економічного обґрунтування роботи (ТЕО) для окремих об'єктів проектування та порядок його затвердження. Завдання на проектування. Замовники, інвестори, ліцензіат, узгоджуючі інстанції та автори проектних рішень та їх виконавці. Стадійність проектної діяльності. Автоматизація проектних робіт.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:**

1. Архітектура будівель та споруд. Кн. 1. Основи проектування. підручник // Гетун Г.В. - К.: Кондор, 2011 – 378 с.
2. Дональд А. Норман Дизайн звичних речей: підручник – Книжковий клуб, 2019. – 320 с.
3. Бойко Х.С. Типи будинків та архітектурні конструкції: підручник // Х.С. Бойко. – Львів: В-во Львівської політехніки, 2012. – 195 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції: оглядові, тематичні, проблемні. Лабораторні заняття: презентації, виконання індивідуальних завдань, дискусії.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – тести, опитування, перевірка звіту, задач, ситуаційних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.20. Назва. ДИЗАЙН-МЕНЕДЖМЕНТ.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2026/2027.

**Семестр.** VIII.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Расулова А.М., доцент, канд. екон. наук, доцент кафедри готельно-ресторанного бізнесу.

**Результати навчання.** Формування сучасного системного економічного мислення в галузі дизайн менеджменту організації з урахуванням галузевої специфіки та особливостей управлінської праці; підготовка менеджера, спроможного забезпечити високий рівень ефективності системи управління та конкурентоспроможності суб'єктів господарювання у сфері дизайну.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Маркетинг у дизайні», «Економічна теорія».

**Зміст.** Генеза та сутність менеджменту. Менеджмент як система наукових знань. Концепції менеджменту. Функції менеджменту. Процес управління. Методи управління. Оперативне управління підприємствами дизайн бізнесу. Організаційно-правові аспекти управління господарюючими суб'єктами. Форми управління суб'єктами дизайн бізнесу. Персонал у системі менеджменту дизайн підприємств. Організування діяльності та функції служб дизайн підприємств. Зміст і завдання адміністративного менеджменту. Проектування робіт в підприємствах дизайн бізнесу. Проектування організаційної структури управління суб'єкта дизайнерського бізнесу. Ефективність менеджменту та репутаційний менеджмент дизайн підприємств.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Александров І.О. та ін. Менеджмент : навч. посіб. / кол. авт.: І.О. Александров, О.В. Половян, С.В. Філіпова та ін. за заг.ред. І.О. Александрова, К.І. Ткача. – Одеса : Астропринт, 2018. – 388 с.
2. Основи менеджменту: підр. для студентів вищих навч. закладів / кол. авторів за ред. А.А. Мазаракі. – Харків: Фоліо, 2014. – 846 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції, семінарські, практичні, лабораторні заняття з використанням інформаційних технологій.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – опитування, колоквіуми, тестування, захист індивідуальних творчих завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.21. Назва. ЕКОНОМІКА ПІДПРИЄМСТВА.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2026/2027.

**Семестр.** VIII.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Стояненко І.В. доц., канд. екон. наук, доцент кафедри економіки та фінансів підприємства.

**Результати навчання.** Формування у студентів сучасного економічного мислення і системи спеціальних знань про базові поняття щодо господарської діяльності підприємства, змісту окремих напрямів цієї діяльності, системи показників, що характеризують економічні ресурси та результати господарсько-фінансової діяльності підприємства, теоретико-методологічні основи оцінки ефективності використання та розвитку ресурсного потенціалу, формування конкурентоспроможності, фінансової стабільності та економічної безпеки підприємства.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Маркетинг у дизайні», «Економічна теорія».

**Зміст.** Підприємство як суб'єкт господарювання, основні напрямки його господарсько-фінансової діяльності. Методологічні та методичні засади планування діяльності підприємства. Формування програми виробництва продукції та її реалізації, визначення виробничої потужності підприємства. Складові ресурсного потенціалу підприємства та шляхи його ефективного використання. Трудові ресурси підприємства, системи матеріального стимулювання; методичні підходи до їх аналізу та планування. Майнові ресурси (активів) підприємства, методичні підходи до аналізу та планування оборотних, необоротних активів підприємства. Економічна сутність та механізм формування витрат, доходів, прибутків. Аналіз та планування економічних результатів господарсько-фінансової діяльності підприємства. Оцінка ефективності господарської діяльності та пошук шляхів її підвищення. Конкурентоспроможність підприємства та механізм її визначення. Сучасні моделі розвитку підприємства, запобігання кризовим явищам та банкрутства. Економічна безпека підприємства та шляхи її забезпечення.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Економіка підприємства: підручник. / І.М.Бойчик. –К.: Кондор-Видавництво, 2016.–378 с.
2. Економіка підприємства: підручник / Г.М. Богославець, І.О. Чаюн, Л.Л. Стасюк. –К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2015.–148 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Поєднання традиційних і нетрадиційних методів навчання з використанням інноваційних технологій: лекції(оглядова / тематична / проблемна / бінарна / дуальна / лекція із запланованими помилками); семінарські / практичні заняття(тренінг / презентація / дискусія / комунікативний метод

/ модерація / «мозкова атака» / тренажерні завдання / метод кейс-стаді / робота в малих групах та ін.).

**Методи оцінювання:**

– поточний контроль (тестування; усне / письмове опитування; перевірка реферату / презентації / аналітичного огляду/ завдання / розрахунково-аналітичного проекту / ситуаційного завдання розробленого за матеріалами реального підприємства та ін.;

– підсумковий контроль - екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

**4.22. Назва. ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ.**

**Тип.** Обов'язкова.

**Рік навчання.** 2023/2024, 2024/2025.

**Семестр.** I–IV.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Короп М.Ю., канд. пед. наук, доцент кафедри фізичної культури та спорту.

**Результати навчання.** Надання необхідних знань, умінь, компетенцій і навичок використання засобів фізичної культури і спорту для підтримки та зміцнення здоров'я нині й у майбутній трудовій діяльності.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Фізична культура».

**Зміст.** Історія організації фізичної культури. Наукове обґрунтування фізичного виховання та спортивного тренування. Основи професійно-прикладної фізичної підготовки. Основи здорового способу життя студентів. Організація лікарського контролю та самоконтролю в процесі фізичного виховання. Гігієнічні основи фізичної культури та спорту. Гімнастика. Атлетична гімнастика. Баскетбол. Волейбол. Легка атлетика. Плавання. Рукопашний бій. Спеціальне медичне відділення. Настільний теніс. Бадмінтон. Дзюдо. Футбол. Аеробіка. Пауерліфтинг.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Биковська Л.Б. Фізичне виховання. Фізичне самовдосконалення студентів. Навчальний посібник. Київ, КНТЕУ, 2015 р.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Практичні заняття.

**Методи оцінювання:**

– поточний контроль – тестування;

– підсумковий контроль – залік.

**Мова навчання та викладання.** Українська

**4.23. Назва. АРХІТЕКТОНІКА І ДИЗАЙН В РЕСТОРАННОМУ СЕРВІСІ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2023/2024, 2024/2025.

**Семестр. II-IV.**

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Козік.В.В., старший викладач кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Формування базових дизайнерських компетентностей – системи знань та умінь щодо матеріального відображення функцій композиції засобами архітекtonіки та дизайну.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис».

**Зміст.** Поняття та принципи архітекtonіки. Складові архітекtonіки. Архітекtonіка інтер'єру. Архітекtonіка екстер'єру. Архітекtonіка відкритих просторів. Архітекtonіка страв, напоїв та кулінарних виробів. Засоби архітекtonіки для реалізації дизайнерського рішення приміщень закладів ресторанного господарства. Дизайнерський інструментарій для формування архітекtonіки закладу. Концепція і дизайн закладу ресторанного господарства. Дизайн заходів кейтерингового обслуговування. Побудова ландшафту ресторанів. Колір, текстури і матеріали у оздобленні закладу ресторанного господарства. Освітлення закладу ресторанного бізнесу. Засоби анімації у архітектурі та дизайні закладу ресторанного господарства.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. – К.: «Ліра-К», 2020. – 480 с.
2. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну: підручник. – К.: «Ліра-К», 2017. – 218 с.
3. Дональд А. Норман Дизайн звичних речей: підручник – Книжковий клуб, 2019. – 320 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції, лабораторні заняття.

**Методи оцінювання.**

- поточний контроль – опитування, контрольні задачі;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.24. Назва. АРХІТЕКТУРНО-БУДІВЕЛЬНА ФІЗИКА.**

**Тип.** За вибором

**Рік навчання.** 2023/2024, 2024/2025.

**Семестр.** II–III

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Форостяна Н.П., доц., канд. пед. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Формування основ теоретичної та практичної підготовки у галузі фізики, що забезпечить можливість використання набутих знань.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни** «Матеріали та технології в дизайні», «Устаткування», «Проектування», «Безпека життя», «Охорони праці».

**Зміст.** Основи моделювання явищ і процесів. Основи архітектурного дизайну: Механіка точки і твердого тіла. Деформаційні властивості матеріалів. Умова статичної рівноваги. Структурно-механічні властивості матеріалів. Коливання. Звукові коливання, пружно-деформаційні коливання. Основи моделювання коливного руху. Механіка рідин і газів. Молекулярна фізика. Вчення про кристали. Основи фото- світлодизайну Електростатика. Електрика, закони постійного і змінного струмів. Електрифікація об'єктів. Газові розряди і їх використання в освітленні архітектурних об'єктів. Геометрична і хвильова оптика. Фотометрія. Квантова фізика. Науково-технічний прогрес.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:**

1. Фізика для університетів підручник з фізики: Янга і Фрідмана (Addison Wesley Logman Inc.), 1516 стор. Режим доступу: [https://nautilus.com.ua/download/brief\\_physics.pdf](https://nautilus.com.ua/download/brief_physics.pdf)
2. Фізика. Механіка. Молекулярна фізика й термодинаміка: навч. посіб. / А. Г. Бовтрук, Ю. Т. Герасименко, О. В. Грідякіна [та ін.]; за заг. ред. проф. А. П. Поліщука. – К. : НАУ, 2017. – 416 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання** Лекції, лабораторні заняття, інтерактивні методи навчання, вебінари, конференції, круглі столи.

**Методи та критерії оцінювання:**

- поточний контроль – комп'ютерне тестування, усне опитування; колоквіум.
- підсумковий контроль – письмовий екзамен.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.25. Назва. БЕЗПЕКА ЖИТТЯ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2023/2024, 2024/2025.

**Семестр.** II-IV.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Расулов Р.А., доцент, канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Знання сучасних проблем і головних завдань безпеки життєдіяльності та вміння визначити коло своїх обов'язків з питань виконання завдань професійної діяльності з урахуванням ризику



виникнення небезпек, які можуть спричинити надзвичайні ситуації та привести до несприятливих наслідків на об'єктах господарювання. Здатність приймати рішення щодо безпеки в межах своїх повноважень. Вміння обґрунтувати та забезпечити виконання комплексу робіт на об'єкті з попередження виникнення надзвичайних ситуацій, локалізації та ліквідації їхніх наслідків. Вміння забезпечити координацію зусиль виробничого колективу в попередженні виникнення надзвичайних ситуацій та ліквідації їх наслідків. Формування вмінь створення безпечних умов праці для збереження здоров'я та працездатності під час трудової діяльності. Знання шкідливих і небезпечних факторів виробничої діяльності та заходів і засобів захисту від їх впливу на працівників. Організація практичної роботи на виробництві з урахуванням вимог, що забезпечують виконання законодавчих положень і вимог нормативної документації, безпеку технологічних процесів, безпеку експлуатації устаткування, пожежну профілактику.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Філософія», «Біологія», «Фізика», «Хімія», «Соціологія», «Психологія», «Екологія», «Економіка», «Менеджмент», «Правознавство», «Трудове право».

**Зміст.** Наукові основи безпеки життєдіяльності. Фізіологічні та психологічні критерії безпеки людини. Середовище життєдіяльності людини. Природні загрози, характер їхніх проявів та вплив на людей, тварин, рослин, об'єкти економіки. Техногенні небезпеки та їхні наслідки. Типологія аварій на потенційно-небезпечних об'єктах. Соціально-політичні небезпеки, їхні види та особливості. Соціальні та психологічні чинники ризику. Безпека харчових продуктів. Цивільний захист України – основа безпеки у надзвичайних ситуаціях. Оцінка обстановки та захист населення і територій від надзвичайних ситуацій. Законодавча та нормативна база України про охорону праці. Організаційні основи та координація робіт з охорони праці. Виробничий травматизм та професійні захворювання. Оцінка ризиків на робочому місці. Аналітична оцінка умов праці на робочому місці. Загальні питання гігієни, фізіології праці та виробничої санітарії. Повітря робочої зони. Параметри мікроклімату на робочих місцях. Освітлення. Вібрація. Шум. Виробничі випромінювання. Організаційно-технічні заходи і засоби безпеки. Аналітична оцінка умов праці. Атестація робочих місць. Електробезпека. Основні поняття та значення пожежної безпеки. Системи попередження пожеж та пожежного захисту.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:**

1. Желібо Є.П., Зацарний В.В. Безпека життєдіяльності: Підручник. – К.: Каравела, 2017. – 344 с.

2. Запорожець О.І. Безпека життєдіяльності. 2-е видання. Підручник затверджений МОН України. . – К.: «Центр учбової літератури», 2016. – 448 с.

3. Бедрій Я І. Безпека життєдіяльності: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів. – К. : Кондор, 2016. – 286с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.**

– лекції: оглядові, тематичні, проблемні.

– практичні заняття: презентації, моделювання ситуацій, дискусії.

**Методи оцінювання:**

– поточний контроль – тести, опитування, перевірка звіту, задач, ситуаційних завдань;

– підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.26. БУДІВЕЛЬНІ КОНСТРУКЦІЇ ТА МАТЕРІАЛИ.**

**Тип.** За вибором

**Рік навчання.** 2024/2025, 2025/2026.

**Семестр.** III-V.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Палієнко О.О., ст.наук. співр., канд. техн. наук, в.о. зав. кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Здійснювати пошук інформації з різних джерел, у т.ч. з використанням інформаційно-комунікаційних технологій, для вирішення професійних завдань. Обґрунтовувати власну позицію, робити самостійні висновки за результатами власних досліджень і аналізу літературних джерел. Обирати та застосовувати валідний і надійний психодіагностичний інструментарій (тести, опитувальники, проєктивні методики тощо) психологічного дослідження та технології психологічної допомоги. Формулювати мету, завдання дослідження, володіти навичками збору первинного матеріалу, дотримуватися процедури дослідження.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Правознавство», «Філософія»

**Зміст.** Розрахункові характеристики будівельних матеріалів, методики розрахунків будівельних конструкцій на міцність, жорсткість та вогнестійкість програмні комплекси для розрахунку напружено-деформованого стану будівельних конструкцій, а також основні вимоги пожежної безпеки об'єктів будівництва.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:**

1. Інжиніринг будівель: Практикум : навч. посіб./ С.Л. Шаповал, О.О. Палієнко, Н.М. Плешкань ; за ред. А.А. Мазаракі – Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2018. – 232 с.

2. HoReCa. Том. 2. Ресторани : навч. посіб./ А.А. Мазаракі, С.Л. Шаповал; за ред. А.А. Мазаракі – Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2017. – 312 с.
3. Будівельні конструкції: навчальний посібник / авт. кол. Т.М. Пащенко, О.О. Сліпич, І.Б. Дремова – К. : ТОВ «НВП Поліграфсервіс», 2015.

**Заплановані навчальні заходи та методи навчання:** лекції, практичні заняття, виконання індивідуальних завдань, науково-дослідна робота.

**Методи оцінювання.**

- поточний контроль – тести, опитування, перевірка звіту, задач, ситуаційних завдань;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.27. Назва. ГОСПОДАРСЬКЕ ПРАВО.**

**Тип.** За вибором

**Рік навчання.** 2024/2025.

**Семестр.** III–IV.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Микитенко Л.А., доц., канд. юрид. наук, доцент кафедри міжнародного приватного, комерційного та цивільного права.

**Результати навчання.** Студенти повинні *знати*: застосовувати чинне господарське законодавство, визначати цілі, завдання, принципи, інструментарії господарського права, складати проекти господарських договорів, вирішувати господарські спори, складати висновки і надавати пропозиції щодо правомірності накладання цивільної та господарської відповідальності, взаємодіяти з державними органами, що здійснюють нагляд за дотриманням господарського законодавства.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Правознавство».

**Зміст.** Поняття, структура та джерела господарського права. Поняття та види підприємницької діяльності. Суб'єкти господарської діяльності. Легітимація підприємницької діяльності. Припинення юридичних осіб та підприємницької діяльності громадян. Правовий режим майна суб'єктів підприємницької діяльності. Загальні положення договірної права. Договори про передачу майна у власність. Договори про передачу майна в користування. Договори про виконання робіт. Договори про надання послуг. Зобов'язання про сумісну діяльність. Договори про створення юридичної особи. Право промислової власності. Антимонопольне регулювання підприємницької діяльності. Захист від недобросовісної конкуренції. Правові основи захисту прав споживачів в Україні. Правові основи оподаткування підприємств та фінансового контролю. Правове

регулювання зовнішньоекономічної діяльності підприємств. Захист прав та законних інтересів суб'єктів підприємницької діяльності.

#### **Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Подцерковний О.П. Господарське право : підручник / О.П. Подцерковний, О.О.Квасніцька, А.В. Смітюх та ін. ; за заг. ред. О.П. Подцерковного. – Харків : ОДІСЕЙ-2012.
2. Щербина В.С. Господарське право : підручник / В.С. Щербини. – 6-те вид., перероб. і доповн. – Київ : Юрінком Інтер, 2013.
3. Суцук-Слюсаренко З.І. Господарське право : навч. посіб. / З.І. Суцук-Слюсаренко. – Київ : КНТЕУ, 2013.

#### **Заплановані навчальні заходи та методи викладання.**

- лекції (оглядова);
- семінарські заняття (презентація/ дискусія/ комунікативний метод/ моделювання ситуацій/ інше).

#### **Методи оцінювання:**

- поточний контроль – тестування, усне/ письмове опитування, комплексна контрольна робота тощо;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

### **4.28. Назва. ДЕКОРАТИВНА ДЕНДРОЛОГІЯ.**

**Тип.** За вибором

**Рік навчання.** 2024/2025.

**Семестр.** III.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Форостяна Н.П., доц., канд. пед. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання:** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Рисунок і живопис», «Основи композиції і проектної графіки», «Історія мистецтва і дизайну».

**Зміст:** Поняття про декоративну дендрологію. Основні етапи її розвитку та задачі. Природні умови та дендродекоративне районування. Декоративне районування. Основа систематики деревних рослин (еволюційна або філогенетична). Відношення деревних рослин до факторів зовнішнього середовища. Діагностичні ознаки життєвих форм, декоративне значення деревних рослин та їх групи росту. Біологічні особливості та декоративні властивості дерев і кущів. Декоративні якості

плодів та стовбурів. Відмінність покритонасінних деревних рослин від голонасінних. Вплив зелених насаджень на тепловий режим, швидкість вітру, вологість та склад повітря, зменшення інтенсивності міського шуму. Групи деревних рослин за їх вибагливістю до кліматичних умов та екологічних факторів. Використання в озелененні представників родин гребешникові та актинідієві. Інтродукція та акліматизація деревних рослин, їх значення в содово-парковому будівництві. Штучна зміна форм крон деревних рослин та їх значення при озелененні. Високодекоративні якості штучних форм крони. Використання в озелененні представників родини Логанієвих, Норичникових та Бігنونієвих.

#### **Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби**

1. Декоративна дендрологія: підручник / Матусяк М.В., Василевський О.Г., Прокопчук В.М. – Вінниця: ВНАУ, 2015. – 140 с.
2. Маринич І.С., Пушкар В.В. Декоративна дендрологія: Навч. посібник. – К.: ДАКККіМ, 2007. – 168с.
3. Заячук В.Я. Дендрологія. Голонасінні: Навчальний посібник / В.Я. Заячук. – Л.: ТзОВ «Фірма Камула», 2005. – 176 с

#### **Заплановані навчальні заходи та методи викладання:**

Лекції, практичні заняття.

#### **Методи оцінювання.**

- поточний контроль – тестування, усне/ письмове опитування, комплексна контрольна робота тощо;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання:** Українська.

### **4.29. Назва. ДИЗАЙН АНІМАЦІЇ І ВІДЕОРЯДУ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2024/2025, 2025/2026.

**Семестр.** III-V.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Григоренко О.М., доц., канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Знання класифікації, функціоналу, принципів роботи та інструментарію програмного забезпечення для монтажу відеоряду. Визначення основних ергономічних та естетичних складових процесу створення відеоконтенту та монтажу відеоряду. Набуття практичних навичок щодо монтажу відеоряду та звукових каналів, створенню шейпової анімації, спеціальних відео ефектів і оформлення створеної продукції у відео контейнері.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції і проектної графіки», «Рисунок та живопис», «Художнє проектування»

**Зміст.** Теоретичні основи відео монтажу та створення візуальних і звукових ефектів. Формати відео-файлів. Програми для конвертування відеофайлів на прикладі Adobe Media Encoder CC. Основні параметри

відеофайлу: роздільна здатність, розміри відеофайлів, форма пікселів, частота кадрів. Формати звукових доріжок. Лінійний і нелінійний монтаж. основні принципи формування відеоролика.

Інтерфейс програми для відео монтажу Adobe Premiere Pro. Імпорт та обробка відзнятого матеріалу. Панель Project. Імпорт файлів в Adobe Premiere Pro. Тимчасова шкала Timeline. Відео та звукові доріжки. Монтаж відеоряду в Adobe Premiere Pro: робота з кліпами: вставка, заміна, копіювання, видалення, розділення. Синхронізація кліпів. Стандартні відео ефекти та відео переходи в Adobe Premiere Pro. Управління ефектами. Бібліотеки ефектів в Adobe Premiere Pro. Ефекти: клонування телепортація, вибух, LivePhoto, аплікація, flip-анімація. Відео колаж та картинка в картинці.

Дизайн відеоряду в Corel VideoStudio Ultimate. Робота з тривимірними шарами. Створення тривимірних спецефектів в АЕ. Створення 3D галереї, створення тривимірних титрів, встановлення та управління джерелами світла, робота з нульовим об'єктом. Інструмент камера. Тривимірна прив'язка відеоряду до площини в АЕ.

Вбудований плагін для видалення фону Keylight. Зйомка на хромакеї, видалення фону. Використання фотажів та окремо відзнятих фонів.

#### **Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:**

1. Заварзін О.О. Дизайн архітектурного середовища: Словник. Київ: КНТЕУ, 2021. 356 с.
2. Adobe Premiere Pro - Навчання й підтримка: підручник [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://helpx.adobe.com/ua/support/premiere-pro.html?promoid=6WTV761Q&mv=other>
3. Adobe After Effects. візуальні ефекти (VFX): підручник // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://www.adobe.com/ua/products/aftereffects/vfx-visual-effects.html?promoid=1K8FDFPH&mv=other>

#### **Заплановані навчальні заходи та методи викладання:**

Лекції, практичні заняття.

#### **Методи оцінювання.**

- поточний контроль – тестування, усне/ письмове опитування, комплексна контрольна робота тощо;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання:** Українська.

### **4.30. Назва. ДИЗАЙН МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2025/2026, 2026/2027.

**Семестр.** VI-VIII.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Григоренко О.М., доц., канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

**Зміст.** Законодавча база та нормування у дизайні міського середовища. Учасники процесу проектування міського середовища та їх функції. Планування території міста. Розташування зон відпочинку, житлової, частини, місць громадського користування, центрів організації дозвілля, спортивних споруд, виробничих зон. Прокладання комунікацій для громадського транспорту та пішохідних комунікацій. Структурні композиційні елементи дизайну міського середовища, перспектива, колорит, світлотінь, динамізм. Планування відкритих територій у структурі забудови, функції ландшафту, рекреаційно-оздоровчі вимоги до благоустрою території. Засоби вирішення екстер'єру об'єктів містобудування. Дизайнерські рішення фасадів об'єктів громадського призначення. Використання деревних насаджень для оптимізації довкілля. Сучасні стилі екодизайну в озелененні. Екополіси. Скандинавські екостилі життя.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Сьомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища : підручник. – К.: «Ліра-К», 2020. – 480 с.
2. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну: підручник. – К.: «Ліра-К», 2017. – 218 с.
3. Бойко Х.С. Типи будинків та архітектурні конструкції: підручн. // Х.С. Бойко. – Львів: В-во Львівської політехніки, 2012. – 195 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання:**

Лекції, практичні/лабораторні заняття.

**Методи оцінювання.**

- поточний контроль – тестування, усне/ письмове опитування, комплексна контрольна робота тощо;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання:** Українська.

#### **4.31. Назва. ДИЗАЙН ПЕРСОНАЖІВ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2024/2025, 2025/2026.

**Семестр.** III-V.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Григоренко О.М., доц., канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Визначати мету, завдання та етапи проектування. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції і проектної графіки», «Художнє проектування», «Рисунок та живопис».

**Зміст.** Основи комп'ютерного рисунку. Робота із активним стилусом, графічним планшетом або сенсорними екранами з підтримкою технології Wacom. Технології активних стилусів і сенсорних екранів Bamboo. Основні параметри графічного файлу: роздільна здатність, розміри, форма пікселів. Використання спеціалізованих редакторів персонажів. Типи персонажів. Особливості персонажів аніме і манги. Інтерфейс програми Adobe Photoshop. Імпорт та обробка матеріалу. Інтеграція Adobe XD. Шаблони Adobe Stock. Монтажні області й дизайн. Робота з інструментом «пензель». Створення обличчя персонажу: контур обличчя, зачіска, очі, зрачки, брови, губи, аксесуари. Створення ескізу загального виду персонажу з всіх сторін в повний зріст (референс персонажу). Розділення персонажу на потенційно рухомі частини. Додавання кольорової палітри. Розкладка кольорів. Додавання тіні та світла. Створення 3D персонажу в системі автоматизованого проектування AutoDesk 3ds Max. Робота з тривимірними об'єктами. Створення тривимірних спецефектів. Створення 3D галереї, встановлення та управління джерелами світла, робота з нульовим об'єктом. Створення його історії, особливостей, рис характеру. Створення інфографіки на основі мальованих об'єктів. Анімація персонажу. Створення бібліотеки візуальних та звукових ефектів. Ресурси торгівлі девіант адоптами.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:**



1. Заварзін О.О. Дизайн архітектурного середовища: Словник. Київ: КНТЕУ, 2021. 356 с.
2. Adobe Premiere Pro - Навчання й підтримка: підручник [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://helpx.adobe.com/ua/support/premiere-pro.html?promoid=6WTV761Q&mv=other>
3. Adobe After Effects. візуальні ефекти (VFX): підручник // [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://www.adobe.com/ua/products/aftereffects/vfx-visual-effects.html?promoid=1K8FDFPH&mv=other>

**Заплановані навчальні заходи та методи навчання:** Лекції: оглядові, тематичні, проблемні. Практичні заняття: презентації, комп'ютерний рисунок, виконання творчого групового чи індивідуального проекту. Бажано наявність графічного планшета або ПК з підтримкою технології сенсорних екранів Wacom.

**Методи оцінювання.**

- поточний (тести, опитування, презентація проекту);
- підсумковий – письмовий екзамен.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

**4.32. Назва. ЕРГОНОМІКА.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2024/2025, 2025/2026.

**Семестр.** III-VI.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Григоренко О.М., доц., канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

**Зміст.** Відображення, діяльність, спілкування, особистість як базові категорії психології, обґрунтування їхнього визначення. Категорія відображення у психології. Сутність відображення. Рівні психічного відображення. Розвиток дизайну та його сучасні завдання. Особливості

формування штучного предметного середовища. Місце художнього конструювання в загальній системі проектування промислової продукції. Антропометричні, біомеханічні, психофізіологічні, психологічні показники ергономічної якості обладнання. Практичні стани та надійність систем «людина–техніка–середовище». Екстремальні стани. Три ступені реакції тривоги. Адекватні форми відповіді на екстремальні ситуації. Закономірності та засоби композиції. Цілісність, композиційна єдність окремого предмету. Логіка побудови об'ємно-просторової структури. Стиль. Пропорційність. Зорове та естетичне сприйняття пропорцій. Масштабність. Масштабний стрій. Вказівники масштабу. Тектонічність. Архітектоніка. Закономірності побудови ансамблю. Основи кольорознавства та організація світлокольорового середовища на виробництві. Коефіцієнт відображення від різних кольорових поверхонь. Кольорові вирішення інтер'єрів, що знижують несприятливий вплив середовища та умов роботи. Фактура та текстура, їх вплив на зорове сприйняття. Оцінювання споживчих показників якості продукції. Ергономічна та естетична якість друкованої рекламної продукції. Вибір номенклатури показників дизайн-ергономічної якості друкованої реклами.

#### **Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:**

1. Апішева А. Ш. Дизайн і ергономіка / А.Ш. Апішева, навч. посібн. – К.: НТУУ «КПІ», 2016 -280 с.
2. Психологія : навч. посіб. / О. В. Винославська, О. А. Бреусенко-Кузнецов, В. Л. Злишков та ін. ; за наук. ред. О. В. Винославської. - 2-е вид., переробл. і доповн. - К. : Фірма ІНКІОС, 2019. - 390 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції: оглядові, тематичні, проблемні. Лабораторні заняття: презентації, моделювання і розробка об'єктів, дискусії.

#### **Методи оцінювання:**

– поточний контроль – тести, опитування, перевірка індивідуальних завдань.

– підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання:** Українська.

### **4.33. Назва. ЕТИКА БІЗНЕСУ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2024/2025.

**Семестр.** III-IV.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Радченко С.Г., доц., доцент кафедри філософії, соціології та політології.

**Результати навчання.** Оволодіння знаннями етичних норм професійної діяльності та навичками їх використання.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Психологія», «Економічна теорія», «Дизайн-менеджмент», «Маркетинг у дизайні».

**Зміст.** Етика бізнесу як навчальна дисципліна. Інтегрування ділової етики в сучасне бізнес-середовище. Корпоративне управління як засіб етичного регулювання взаємовідносин в колективі. Етичні основи ділових відносин у бізнесі. Діловий етикет як засіб організації професійної взаємодії. Стиль і манери ділової людини. Етичні стандарти організації і проведення ділових комунікативних заходів. Етика у міжнародних ділових стосунках.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Берсуцький А.Я., Жуков С.М. Етика і культура бізнесу та психологія ділових відносин : навч. посіб. для студентів економічних і управлінських спеціальностей / Антон Якович Берсуцький, Сергій Михайлович Жуков. – Донецьк : ДонУЕП, 2014. – 372 с.
2. Радченко С.Г. Етика бізнесу. Навч. посіб. / С.Г. Радченко. – 2-е вид., переробл. і допов. – К.: КНТЕУ. 2014. – 396 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції, семінарські, практичні заняття з використанням кейсів, інформаційних технологій.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – опитування, колоквиуми, тестування;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.34. Назва. ІНЖИНІРИНГ В ДИЗАЙНІ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026.

**Семестр.** II–VI.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Палієнко О.О., ст.наук. співр., канд. техн. наук, в.о. зав. кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія

мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

**Зміст.** Інжиніринг в дизайні це проектування і конструювання громадських і приватних, інфраструктурних (аеропорти, вокзали, порти тощо) суспільних (театрів, музеїв, ресторанів тощо), житлових та інших об'єктів. Інжиніринг традиційно поділяють на підрозділи, що вивчають конструкцію будівель, інжиніринг ділянки, інжиніринг систем життєзабезпечення.

#### **Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Сучасні українські будівельні матеріали, вироби та конструкції: навч. посібник; // за ред. К.К.Пушкарьової; Асоціація “Всеукр. союз виробників буд. матеріалів та виробів”. - Київ: ВСВБМВ, 2012. - 658 с.
2. Шаповал С.Л. Інжиніринг будівель : навч. посіб. / С.Л. Шаповал; за ред. А.А. Мазаракі. – К. : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2017. – 358 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції, практичні заняття.

#### **Методи оцінювання:**

- поточний контроль – тестування, усне та письмове опитування, перевірка індивідуальних завдань, задач;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

### **4.35. Назва. ІНФОРМАЦІЙНІ ВІЙНИ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2024/2025, 2025/2026, 2026/2027.

**Семестр.** IV-VIII.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Гамова І. В., к.е.н., доц. кафедри журналістики та реклами.

**Результати навчання.** Формування у студентів спеціальних теоретичних знань та практичних навичок щодо методики, технології та організації інформаційної політики держави, проблем протидії інформаційним загрозам.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи реклами», «Основи зв'язків із громадськістю», «Масові комунікації».

**Зміст.** Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України. Інформаційні війни у сучасному світі. Інформаційні війни в політичних кампаніях. Інформаційна асиметрія та формування інформаційного простору. Інструменти впливу в інформаційному просторі. Методи боротьби в інформаційному просторі. Інструменти протидії в просторі.

Методи реструктуризації інформаційного простору. Спіндоктор. Засоби інформаційного впливу на людину. Образ ворога в інформаційній війні.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Гамова І.В. Інформаційні війни: підручник. Київ: Держ. торг.– екон. ун-т, 2022. 184 с.
2. Інформаційні війни у соціальних он-лайн мережах: [монографія]. К. : Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 392 с.
3. Курбан О.В. Сучасні інформаційні війни в мережевому он-лайн просторі: навчальний посібник. Київ: ВІКНУ, 2016. 286 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Поєднання традиційних та нетрадиційних методів викладання із використанням інноваційних технологій: лекції (оглядова / тематична); практичні заняття (презентація / метод кейс-стаді).

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль (тестування, усне / письмове опитування, перевірка підготовленого есе / презентації / розрахунково-графічні роботи / задачі / ситуаційні завдання);
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

**4.36. Назва. КОМЕРЦІЙНЕ ПРАВО.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026.

**Семестр.** II–VI.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Микитенко Л.А., доц., канд. юрид. наук, доцент кафедри міжнародного, цивільного та комерційного права.

**Результати навчання.** Формування у студентів знань з питань комерційного права та вміння правильно тлумачити зміст правових норм національного та міжнародного законодавства з цих питань. Опанування теоретичного і нормативного матеріалу, який стосується всіх аспектів правового регулювання підприємницьких правовідносин, що надасть можливість майбутнім фахівцям успішно розв'язувати юридичні задачі та ситуації, що сприятиме у майбутньому їх грамотному та компетентному захисту порушених прав.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Правознавство».

**Зміст.** Поняття та предмет комерційного права. Джерела комерційного права. Проблеми вдосконалення чинного, розробки і прийняття нового законодавства у сфері комерційного (торгового) права. Поняття та види торговельної діяльності. Поняття та класифікація елементів роздрібної

торговельної мережі. Порядок оформлення документів на початок роботи торгових об'єктів. Позначення цін у роздрібній торгівлі. Порядок здійснення торговельної діяльності на ринках. Правовий статус ринків. Порядок застосування реєстраторів розрахункових операцій (РРО) в сфері торгівлі. Основні засоби регулюючого впливу держави на торговельну діяльність. Державне регулювання безпечності та якості харчових продуктів. Правові основи стандартизації та сертифікації. Правове регулювання цін і ціноутворення. Правові засади ліцензування та патентування торговельної діяльності. Порядок та особливості здійснення контролю у сфері споживчої політики. Використання у торговельній діяльності прав інтелектуальної власності. Правове регулювання оптового товарообігу. Правові засади здійснення рекламної діяльності в Україні. Правове регулювання електронної торгівлі в Україні. Правові підстави притягнення до відповідальності суб'єктів господарювання за порушення законодавства в сфері торгівлі.

#### **Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Іваненко Л.М., Язвінська О.М. Захист прав споживачів : підручник. К.: Юрінком Інтер, 2017. – 496 с.
2. Хацкевич Ю.М. Захист прав споживачів. Навчальний посібник у структурно-логічних схемах. Харків: ХДУХТ, 2019. – 145 с.
3. Підприємницьке право України: Навч. посіб. / Ю. В. Корнеєв. – К. : Центр учбової літератури, 2019. – 120 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Поєднання традиційних і нетрадиційних методів викладання із використанням інноваційних технологій: лекції (оглядові, тематичні, проблемні, лекції-консультації, лекції-дискусії тощо), практичні заняття (тренінг, презентація, дискусія, комунікативний метод, вирішення практичних ситуаційних завдань, робота в малих групах та інші види).

#### **Методи оцінювання:**

- поточний контроль (усне/ письмове опитування, тестування, перевірка підготовленого есе, дайджесту, огляду, звіту, конспекту, презентації, вправи, задачі, ситуаційного завдання тощо);
- підсумковий контроль (екзамен письмовий).

**Мова навчання та викладання.** Українська.

### **4.37. Назва. КОМП'ЮТЕРНІ ДИЗАЙН-ТЕХНОЛОГІЇ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026.

**Семестр.** II–VI.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Расулов Р.А., канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Формування у студентів системних базових уявлень, початкових знань, вмінь та навичок про інформаційні системи, які застосовуються для створення сайтів різного призначення, методик застосування та просування реклами, розв'язання наукових та прикладних завдань у процесі втілення дизайнерських ідей при створенні сайтів засобами програмного забезпечення CMS Joomla.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Дизайн», «Основи композиції і проектної графіки», «Художнє проектування», «Основи програмування».

**Зміст.** Дизайн. Введення у дизайн сайту. Структура сайту, елементи, правила складання. Прототип сайту. Етапи розробки прототипу сайту: покрокова інструкція, палітра сайту, текст. Установка Joomla на комп'ютер. Встановлення Joomla на локальний веб-сервер Open Server. Встановлення Joomla на XAMPP локальну платформу. Установка Joomla 3 на Денвер. Що таке локальний сайт. Перевірка вихідних посилань сайту. Вебсервер (appserv) системи (CMS Joomla). Опис і призначення CMS Joomla. Інтерфейс користувача і методики роботи в CMS Joomla. Структура робочого екрану, налаштування сайту та робота з основними елементами меню CMS Joomla. Характеристика і призначення локального сервера (open server) в системі CMS Joomla. Хостинг. Загальні налаштування, додаткові опції, оптимізації та детальні налаштування модулів Joomla 3. Адміністрування системи. Мета тег Robots з панелі Joomla. Захист від хакерських атак системи CMS Joomla. Менеджер модулів і компонентів CMS Joomla. Змінення дизайну сайту. Робота з шаблонами CMS Joomla та їх налаштування. Структура матеріалів сайту. Редагування статей. Налаштування виведення матеріалів Joomla 3. Вставка відеоматеріалів. Макети матеріалів. Онлайн помічники. Головна сторінка сайту. Конструкторів сторінок Joomla. Лендінг пейдж. Тег h1 заголовків Joomla 3. Способи розміщення реклами на сайті. Банерна реклама. Візуальний редактор Joomla TinyMCE. Блокування в Joomla 3. Захисту сайту. Форма реєстрації на Joomla сайті. Установка та видалення розширень Joomla 3. Генеральне очищення Joomla сайту. Хостинг сайту.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Окуньов О. Посібник з FIGMA: посібник. 2016 – 256 с.
2. Осборн Трейсі Про-72 Веб-дизайн для недизайнерів: підручник. - К. Символ-Плюс, 2020. - 176 с.
3. Дакетт Джон: Javascript та jQuery. Інтерактивна веб-розробка: підручник . 2020. – 640 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Поєднання традиційних методів викладання з використанням інноваційних технологій: лекції (оглядові, тематичні, проблемні, встановлення програмного забезпечення, освоєння навичок використання програмного забезпечення у конструюванні сайту); лабораторні заняття.

**Методи оцінювання.**

- поточний контроль – опитування, контрольні задачі;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.38. Назва. КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА УКРАЇНИ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2023/2024, 2024/2025, 2025/2026.

**Семестр.** II–VI.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Кизименко І.О., доц., канд. іст. наук, доцент кафедри філософії, соціології та політології.

**Результати навчання.** Формування системи знань про національну історико-культурну спадщину України, про основні досягнення вітчизняної культури, засвоєння загальнолюдських та національних культурних цінностей, збагачення духовного світу, формування моральних і естетичних потреб та здатності зберігати і охороняти культурну спадщину України.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** Необхідні знання української історії та світової культури.

**Зміст.** Витоки української культури. Культура Київської Русі (IX – XIV ст.). Високе середньовіччя у розвитку української культури (XIV – перша пол. XVII ст.). Розвиток романського стилю, Готики та Ренесансу в українській культурі. Українська культура доби бароко (друга пол. XVII – XVIII ст.). Культурні процеси доби становлення української модерної нації (XIX ст.). Романтична та реалістична традиції та їх особливості в українській культурі. Модерні культурні явища (1890-1921 рр.). Український авангард. Культуротворчі процеси в Україні (1922-1991 рр.). Культурні трансформації в незалежній Україні.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Історія української культури : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Ю. І. Кулагін, Ю. Г. Бадах, Н. А. Латигіна та ін. – К. : КНТЕУ, 2013. – 628 с.
2. Історія української літератури: в 12 т.: навч. посібник. Т.1.-Т.4. – К.: Наукова думка, 2014.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції з використанням мультимедійних засобів, семінарські заняття з



використанням новітніх інтерактивних засобів, презентації, круглі столи, конкурси, творчі вечори, олімпіади.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – комп’ютерне тестування, опитування;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

**4.39. Назва. ОЗЕЛЕНЕННЯ ІНТЕР’ЄРІВ ТА ЗИМОВІ САДИ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2025/2026, 2026/2027.

**Семестр.** V–VIII.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Расулов Р.А., доц., канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об’єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об’єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об’єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об’єктів дизайну.

**Обов’язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

**Зміст.** Теоретичні засади, зміст, структура та завдання озеленення інтер’єрів та зимових садів. Декоративна дендрологія. Застосування рослин у дизайні інтер’єрів. Рослини як один із основних компонентів інтер’єрного дизайну. Декоративні якості рослин та їх використання у дизайні. Мистецтво ікебани й бонсай. Вертикальне озеленення, мохове графіті, мохові сади. Квітникарство: основні положення, принципи і поняття. Догляд за рослинами. Освітлення елементів озеленення системи подовження тривалості світлового дня. Сучасні системи автоматичного поливу. Засоби автоматизованого проектування озеленення інтер’єру.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Аманн Крістін. Балкони й тераси. Сучасні рішення: підручник // Х.: Видавництво «Ранок», 2012.— 160 с.
2. Пушкар В.В. Дизайн рослинних угруповань : навч. посібник / В.В. Пушкар. – Київ : НАКККіМ, 2015. – 288 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** лекції: оглядові, тематичні, проблемні. лабораторні заняття: презентації, виконання індивідуального завдання, дискусії.

**Методи оцінювання.**

- поточний контроль – комп'ютерне тестування, опитування;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.40. Назва. ОСНОВИ КІБЕРБЕЗПЕКИ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2024/2025, 2025/2026, 2026/2027.

**Семестр.** V-VIII.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Сашньова М.В., канд. техн. наук, доцент кафедри інженерії програмного забезпечення та кібербезпеки.

**Результати навчання.** В результаті вивчення дисципліни у студентів повинно бути сформовано: знання опису характеристики «злочинців і героїв» в сфері кібербезпеки; принципів конфіденційності, цілісності та доступності відносно стану даних та заходів протидії загрозам; знання технологій, процесів та процедури для захисту всіх компонентів мережної інфраструктури; вміння описувати тактику, методи та процедури, які використовуються кіберзлочинцями; навички аналізувати та виявляти загрози інформації, а також проводити реалізацію алгоритмів шифрування та дешифрування даних; навички використання законодавчої та нормативно-правової бази, а також вимог відповідних, в тому числі і міжнародних, стандартів та практик щодо безпечного здійснення професійної діяльності; вміння прогнозувати, виявляти та оцінювати можливі загрози інформаційному простору держави, суспільству, організації та дестабілізуючі чинники в роботі систем управління; вміння розробляти моделі загроз інформації та моделі порушників інформаційної безпеки; вміння реалізовувати організацію безпеки даних на рівні сумісного використання.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Комп'ютерна та інженерна графіка», «Правознавство».

**Зміст.** Основні положення забезпечення кібербезпеки. Сутність кібербезпеки інформаційного суспільства. Потреба в кібербезпеці. Ідентифікація он-лайн, офлайн та персональні дані. Корпоративні дані, наслідки від порушення безпеки. Поняття «кібервійни». Захист даних та конфіденційності. Поняття «кіберзлочинець» та мотиви кіберзлочинів. Навіщо ставати фахівцем з кібербезпеки. Зміст, класифікація та ознаки

кіберзагроз. Розповсюдження загроз кібербезпеки. Сутність, цілі та задачі кібернетичних дій. Основи кіберрозвідки. Напрями забезпечення кібербезпеки України. Проблеми забезпечення кібербезпеки на міжнародному рівні. Сутність та класифікація кібератак на інформаційні системи. Технологічні аспекти захисту інформації. Модель кібербезпеки ISO. Шкідливе програмне забезпечення. Методи і засоби соціального інжинірингу. Характеристика сучасних кібератак на інформаційно-комунікаційні технології. Особливості використання технологій та програмних засобів криптозахисту та криптоаналізу інформації в інформаційних системах. Технологічні рішення щодо ідентифікації, автентифікації та авторизації користувачів інформаційної системи. Приховування даних. Типи засобів контролю цілісності даних. Електронний цифровий підпис. Заходи для поліпшення доступності. Впровадження заходів аварійного відновлення. Захист систем та пристроїв. Практичні аспекти забезпечення кібербезпеки. Розуміння етики роботи у кібербезпеці, цивільний захист та безпека праці.

#### **Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси / засоби.**

1. Даник Ю.Г. Основи кібербезпеки та кібероборони: підручник / Ю.Г. Даник, П.П. Воробієнко, В.М. Чернега. – О.: ОНАЗ ім. О.С. Попова, 2018. – 228 с.
2. Дудатьєв А.В. Захист комп'ютерних мереж. Теорія та практика. Навчальний посібник / А.В. Дудатьєв, О.П. Войтович, В.А. Каплун – Вінниця: ВНТУ, 2010.-219 с.
3. Бурячок В.Л. Інформаційний та кіберпростори : проблеми безпеки, методи та засоби боротьби: підручник / В.Л. Бурячок, С.В.Толюпа, В.В. Семко, Л.В. Бурячок, П.М. Складанний, Н.В. Лукова-Чуйко-К. : ДУТ-КНУ, 2016. – 178 с.

#### **Заплановані навчальні заходи та методи викладання.**

Лекції з використанням мультимедійних засобів, лабораторні заняття з використанням інтерактивних технологій, конференції, олімпіади.

#### **Методи оцінювання.**

- поточний контроль (комп'ютерне тестування, опитування);
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська

#### **4.41. Назва. ПАТЕНТОЗНАВСТВО В ДИЗАЙНІ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2024/2025, 2025/2026.

**Семестр.** III-VI.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Криворучко М.Ю., доц., канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Здобуття знань у сфері інтелектуальної власності, охорони відкриттів, винаходів, корисних моделей, промислових зразків, знаків для товарів і послуг об'єктів авторського права і суміжних прав, а також експертизи об'єктів промислової власності. Ознайомлення з правилами оформлення та розгляду заявок на реєстрацію різних видів інтелектуальної власності, порядком купівлі та продажу ліцензій.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Правознавство», «Макетування та моделювання».

**Зміст.** Етапи формування патентної системи у світі. Система правової охорони інтелектуальної власності в Україні. Закони України «Про охорону прав на винаходи і корисні моделі», «Про охорону прав на промислові зразки». Відкриття, винахід, корисна модель, промислові зразки. Порядок подачі раціоналізаторських пропозицій, визнання та прийняття до використання. Фірмові найменування, знаки для товарів і послуг. Право на зазначення походження товару. Об'єкти та суб'єкти авторського права і суміжних прав. Подання заявки на винахід (корисну модель). Опис і формула винаходу (корисної моделі). Системи класифікації винаходів. Правова охорона винаходів (корисних моделей), промислових зразків, товарних знаків. Ліцензія у сфері інтелектуальної власності. Укладання ліцензійних договорів.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби**

1. Право інтелектуальної власності : підручник. / О.І. Харитонов, Є.О. Харитонов, Т.С. Ківалова, В.С. Дмитришин, О.О. Кулініч, Л.Д. Романадзе та ін. за заг. ред. О.І. Харитонової, – К.: Юрінком Інтер. 2017. – 544 с.
2. Кузнецов Ю.М. Патентознавство та авторське право : Підручник для студ. вузів. – К. : Кондор, 2005.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання:**

Лекції, практичні заняття.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – тестування, контрольні роботи;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.42. Назва. ПСИХОЛОГІЯ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2024/2025.

**Семестр.** III-IV.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Вербицька Л.Ф., доц., канд. психол. наук, доцент кафедри психології.

**Результати навчання.** У результаті вивчення дисципліни студент має *знати*: актуальність, головні проблеми та завдання психології на сучасному етапі; основні закономірності функціонування та властивості психічних пізнавальних процесів, станів, утворень емоційно-вольової сфери та індивідуальних властивостей особистості; психологічні особливості спілкування, міжособистісних взаємин у сім'ї, стосунків у колективі. *уміти*: аналізувати індивідуально-психологічні особливості членів організацій; враховувати основні психічні, соціально-психологічні та психофізіологічні прояви особистості в професійній та повсякденній взаємодії; здійснювати аналіз особливостей і умов професійної діяльності та враховувати їх вплив на функціональний стан і працездатність фахівця; формувати психологічні умови психічного і фізичного здоров'я; усвідомлювати та регулювати свою психічну сферу.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Біологія».

**Зміст.** Основні поняття та категорії психологічної науки і практики. Когнітивна сфера особистості – нижчі психічні пізнавальні процеси. Психічні утворення, властивості та емоційно - вольова сфера особистості. Особистість в соціальній сфері. Психологія особистості та соціально-психологічні феномени особистості в групі. Психологія професійної діяльності. Психологічні умови сімейного благополуччя та психічного і фізичного здоров'я

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Корольчук М.С., Крайнюк В.М., Марченко В.М. Основи психології: підручник. – К.: Ніка-Центр, 2015. – 320 с.
2. Психологія праці в звичайних та екстремальних умовах: навч. посіб. / М. С. Корольчук, В. М. Корольчук, С.М. Миронець, Г.М. Ржевський та ін. – К. : КНТЕУ, 2015. – 652 с.
3. Практична психологія. Навч. посіб. / Корольчук М.С., Корольчук В.М., Ржевський Г.М., Миронець С.М., Осьодло В.І., Зазимко О.В. – К. : КНТЕУ, 2015.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції, семінарські, практичні заняття з використанням інформаційних технологій, кейсів.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – тестування з використанням комп'ютерної техніки, письмові контрольні роботи, захист міні-проектів;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.43. Назва. ПРОМИСЛОВИЙ ДИЗАЙН.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2025/2026, 2026/2027.

**Семестр.** V-VIII.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Расулов Р.А., доц., канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

**Зміст дисципліни:** Основні поняття і визначення в промисловому дизайні. Місце інженерного проектування в промисловому дизайні. Нормативні джерела. Історія і еволюція промислового дизайну. Генеза. Функції та концепції дизайну. Теоретичні концепції та витoki смислоутворення у промисловому дизайні. Становлення і розвиток промислового дизайну в Україні. Теоретичні концепції західного і вітчизняного промислового дизайну. Об'єкт дизайну, функції і властивості речей. Інформаційно-знакова система у промисловому дизайні. Витoki смислоутворення в промисловому дизайні. Проектні принципи промислового дизайну. Процес дизайн-проектування та його види. Методи дизайн-проектування. Людські потреби в системі дизайн-проектування. Дизайн виробничих приміщень. Дизайн-ергономічне забезпечення проектування. Комплексне дизайн-проектування промислових виробів. Художньо-технічне завдання. Комплексне проектування як сукупність єдиних принципів створення груп об'єктів. Принцип функціональної і просторової рекомбінації елементів, включаючи прийоми розгортання їх в комплекс і згортання комплексу в мінімальний набір елементів. Визначення функціонально-конструктивних і асоціативно-образних зв'язків, реалізованих у зовнішній формі дизайн-об'єктів. Етапи складання художньо-технічного завдання - цілісної структури дизайн-об'єктів. Проектна культура, її компоненти, роль архітектури й дизайну у формуванні виробничого середовища. Галузь, об'єкти та особливості професійної діяльності у промисловому середовищному дизайні.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О.П. Олійник, В.Г. Чернявський, Л.Р. Гнатюк. - К.:НАУ, 2011.- 228 с
- 2.Посібник з вуличного дизайну: навч. посібник //К.: КМДА, 2015. 286 с.
3. Дональд А. Норман Дизайн звичних речей: підручник – Книжковий клуб, 2019. – 320 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції, практичні заняття.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – тестування, усне та письмове опитування, перевірка індивідуальних завдань, задач;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

**4.44. Назва. СВІТЛОДИЗАЙН.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2025/2026, 2026/2027.

**Семестр.** V-VIII.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Расулов Р.А., доц., канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів дизайну, методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах, світловий дизайн відкритих та закритих просторів, дизайн візуальних комунікацій.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

**Зміст.** Принципи взаємодії штучного світла з архітектурною формою, створення світлового образу середовища, основні типи освітлення будівель (заливаюче світло, локально-зональне, силуетне, контурне, кольородинамічне, медіа-фасади), світлові сценарії, святкові ілюмінації, джерела архітектурного підсвічування та дизайн елементів освітлювальних систем, світлові композиції предметно-просторових комплексів, світло-дизайн елементів міського ландшафту, відео-екологія міського освітлення, основні види інформаційних систем, їх функції (орієнтації у просторі, «пізнавальної» інформації, поведінкової орієнтації)

та принципи розміщення в архітектурному середовищі, світлове моделювання будівель, споруд і міського ландшафту

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Бойчук А.В. Простір дизайну: підручник / А.В. Бойчук. – Х: Нове слово. – 2013. – 367 с.
2. Коваль Л.М. Дизайн & LED-технології: навч. посібник / Л.М. Коваль. – Запоріжжя: ЗНТУ, 2014. – 130 с.
3. Скриль І.Н., Скриль С.І. Основи архітектурної світлології (розрахунок і проектування природного штучного й суміщеного освітлення та інсоляції): навчальний посібник. – К.: Вища школа, 2016. – 214 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції, практичні заняття.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – тестування, усне та письмове опитування, перевірка індивідуальних завдань, задач;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

**4.45. Назва. ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИКИ ДИЗАЙНУ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2025/2026, 2026/2027.

**Семестр.** V-VIII.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Расулов Р.А., доц., канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

**Зміст.** Дана навчальна дисципліна є теоретичною та практичною основою сукупності знань та вмінь, що формують теоретичну та методологічну



базу фахівця в галузі дизайну. Метою викладання дисципліни є прищеплення уміння аналізувати сучасні дизайн-рішення на основі використання останніх інформаційних технологій; розуміння сучасних концепцій дизайну, понять, методів; набуття студентами сталої системи знань з теорії та методики дизайну; формування національно-свідомого фахівця з достатнім культурним рівнем, який відповідає вимогам міжнародних стандартів.

#### **Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О.П.Олійник, В.Г.Чернявський, Л.Р.Гнатюк. - К.:НАУ, 2011.- 228 с
- 2.Посібник з вуличного дизайну: навч. посібник //К.: КМДА, 2015. - 286 с.
3. Дональд А. Норман Дизайн звичних речей: підручник – Книжковий клуб, 2019. – 320 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції, практичні заняття.

#### **Методи оцінювання:**

- поточний контроль – тестування, усне та письмове опитування, перевірка індивідуальних завдань, задач;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.46. Назва. ТЕХНІЧНА БІОНІКА.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2023/2024, 2024/2025.

**Семестр.** II-IV.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Палієнко О.О., ст. наук. співр., канд. техн. наук, в.о. зав. кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

**Зміст.** Історія інженерно-біологічних досліджень. Хронологічні етапи історії, попередні розвитку біоніки. Відкриття Карла-Кульмана, Джорджа

Местралья. Біоніка в науці та техніці. Засоби гармонізації форми. Симетрія та асиметрія. Процеси гілкування та спіралеутворення у природі. Біомеханіка. Повторюваність і комбінаторика. Тектоніка в природі та техніці. Історія пропорціонування. Феномен золотого перетину. Світло і колір у природі. Конструктивні системи живої природи. Біонічні моделі та їх класифікація. Дослідження морфологічних, фізіологічних, біохімічних особливостей живих організмів для висування нових технічних і наукових ідей.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:**

1. Величко О.Г. Інноваційна діяльність у сферах техніки, технології, технічного регулювання і забезпечення якості: підручник / Величко О.Г., Должанський А.М., Віткін Л.М., Янішевський О.Е., Ключев Д.Ю. Львів : Свідлер, 2013. – 120 с.
2. Сьомка С.В. Біоніка в дизайні середовища: Навч. посібник: Київ.: Ліра-К, 2018. - 248 с.
3. Мигаль С. П. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посіб. // С. П. Мигаль, І. А. Дида, Т.Е. Казанцева – Львів : вид. Львівська політехніка, 2014. - 228 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи навчання:** Лекції: оглядові, тематичні, проблемні. Практичні заняття: презентації, комп'ютерне моделювання, технічні розрахунки.

**Методи оцінювання.**

- поточний контроль – тести, опитування, комп'ютерне моделювання вирішень практичних задач, розв'язок розрахункових задач;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання .**Українська.

**4.47. Назва.ТЕХНОЛОГІЯ СТВОРЕННЯ СТАРТАПУ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2024/2025, 2025/2026.

**Семестр.** III-V.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Пурденко О.А., доцент, канд. екон. наук, доцент кафедри економіки та фінансів підприємства.

**Результати навчання.** Формування теоретичних знань, практичних вмінь і навичок (компетентностей) студентів щодо сутнісних характеристик стартапу та особливостей технології його створення. У результаті вивчення даної навчальної дисципліни студент повинен знати: основні теоретичні, методичні та організаційні основи стартапу; основні концепції розвитку старт-проекту; методи презентації стартап-проекту зацікавленим

сторонам; методи та моделі реалізації стартап-проекту; алгоритм комерціалізації науково-технічних рішень та розробок; потенційно можливі джерела фінансування стартап-проекту, їх сильні та слабкі сторони; канали просування стартапу; основних груп ринкових факторів, що формують можливості та загрози для реалізації стартап-проекту; методи оцінки стартапу. вміти: визначати реальні потреби споживачів; генерувати креативні ідеї; оцінювати та обирати інноваційні ідеї для реалізації в форматі стартапу; формувати команду проекту; будувати партнерські зв'язки та проводити ділові переговори; обирати ефективні форми залучення капіталу; обґрунтовувати вибір моделі фінансування стартапу; відстоювати інтереси свого бізнесу перед інвесторами; презентувати бізнес-ідеї інвесторам, постачальникам, споживачам; правильно обирати цільову аудиторію та засоби комунікацій; просувати проект в мережі Інтернет; формувати програми соціальної відповідальності та лояльності.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Філософія», «Правознавство», «Дизайн менеджмент».

**Зміст.** Особливості створення та розвитку стартапів. Стадії життєвого циклу стартапів. Бізнес модель майбутньої компанії. Формування команди стартапу. Маркетинг на стартап-ринку. Бізнес-планування стартап-проекту. Оцінювання вартості стартапу. Інструменти фінансування стартапу. Ризики стартап-проектів. Презентування та управління стартап-проектом. Організаційно-правові основи створення нового підприємства

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Менеджмент стартап проектів: підручник для студентів технічних спеціальностей другого (магістерського) рівня вищої освіти / О. А. Гавриш, В. В. Дергачова, М. О. Кравченко, Н. І. Ситник, Ж. М. Жигалкевич, К. О. Бояринова, О. В. Гук, Г. А. Мохонько, Є. В. Дергачов, К. О. Копішинська; за заг. ред. О. А. Гавриша. - Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. - 337 с.

2. Остервальдер А, Піньє І. Створюємо бізнес-модель: навч. посібник / пер. з англ. Р. Корнута/ Наш Формат, 2017. - 288с.

3. Райз Е. Стартап без помилок. Посібник зі створення успішного бізнесу з нуля: навч. посібник / пер.з англ. / Віват. 2016. – 368с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Поєднання традиційних і нетрадиційних методів навчання з використанням інноваційних технологій: – лекції (тематична / проблемна / лекція-консультація); – семінарські / практичні / моделювання ситуацій / метод кейс-стаді / робота в малих групах та ін.).

**Методи оцінювання:**

–поточний контроль (тестування; усне / письмове опитування; перевірка підготовленого проекту / есе / вправи / завдання / ситуаційного завдання та ін.);

– підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

**4.48. Назва. ТИПОЛОГІЯ ДИЗАЙНУ ГРОМАДСЬКИХ БУДІВЕЛЬ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2025/2026, 2026/2027.

**Семестр.** V-VIII.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Козік В.В., старший викладач кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

**Зміст.** Предмет і завдання вивчення дисципліни «Типологія дизайну громадських будівель». Соціальна концепція громадських будівель. Еволюція типів дизайну громадських будівель та їх класифікації. Типологія дизайну житлових будівель. Театральні-концертні будівлі і споруди. Типологія дизайну будівель клубів. Типологія дизайну будівель для проведення масових заходів. Типологічні характеристики дизайну виставкових комплексів. Типологія дизайну будівель торгівлі. Типологія дизайну будівель готельного господарства. Типологія дизайну будівель і споруд для охорони здоров'я і відпочинку. Будівлі для транспорту. Виробничі будівлі.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Олійник О.П., Чернявський В.Г., Гнатюк Л.Р. Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О.П. Олійник, В.Г. Чернявський, Л.Р. Гнатюк. - К.: НАУ, 2011. - 228 с
2. Посібник з вуличного дизайну: навч. посібник //К.: КМДА, 2015. - 286 с.

3. Дональд А. Норман Дизайн звичних речей: підручник – Книжковий клуб, 2019. – 320 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Лекції, практичні заняття.

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль – тестування, усне та письмове опитування, перевірка індивідуальних завдань, задач;
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.49. Назва. УНІВЕРСАЛЬНИЙ ДИЗАЙН.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2025/2026, 2026/2027.

**Семестр.** V-VIII.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Палієнко О.О., ст. наук. співр., канд. техн. наук, в.о. зав. кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Набуття знань для аналізу, стилізації, інтерпретації та трансформації об'єктів з метою розроблення художньо-проектних рішень. Знань для визначення функціональної та естетичної специфіки формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі. Навичок створення об'єктів дизайну засобами проектно-графічного моделювання. Навичок розроблення композиційного вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах. Навичок відображення морфологічних, стильових та колірно-фактурних властивостей об'єктів дизайну.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

**Зміст.** Універсальний дизайн або «дизайн для всіх» – концепція, що передбачає проектування продукції та середовища таким чином, щоб ними могли користуватися максимально широке коло людей. Універсальний дизайн набуває все більшої актуальності у світі, особливо в умовах зростаючого числа літніх людей у багатьох країнах. В основі філософії універсального дизайну лежить ідея створення такого середовища, продуктів і послуг, які були б корисні всім, а не тільки для людей з інвалідністю. У найпростішому розумінні, Універсальний Дизайн – це дизайн усіх речей, в центрі уваги якого знаходиться людина і який враховує потреби кожного.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Універсальний дизайн в медичних закладах: посібник / Автори-упорядн.: Л. Байда, О. Іванова /за заг. ред. О. Іванова; ПРООН в Україні, Спільна Програма «Сприяння інтеграційній політиці та послугам для людей з інвалідністю в Україні». – К.: Ваіте, 2019. – 356 с.
2. Н. Скрипка, Я. Грибальський, В. Азін Доступність до об'єктів житлового та громадського призначення для людей з інвалідністю: посібник. – К.: ВГСПО «Національна Асамблея інвалідів України», 2012 – 248 с.
3. Архітектурна доступність шкіл: навч. посіб./за заг. ред. Байди Л. Ю. Красюкової-Еннс О. В. - К; 2012. - 388 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи викладання.** Поєднання традиційних та нетрадиційних методів викладання із використанням інноваційних технологій:–лекції (тематичні, проблемні);–практичні заняття (робота у малих групах).

**Методи оцінювання:**

- поточний контроль (тестування, усне та письмове опитування, перевірка підготовленого індивідуального завдання);
- підсумковий контроль – екзамен.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

**4.50. Назва. УСТАТКУВАННЯ ДЛЯ ДИЗАЙНУ.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2023/2024, 2024/2025.

**Семестр.** II-VI.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Криворучко М.Ю., доц., канд. техн. наук, доцент кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Здобуття знань щодо принципів роботи і особливості експлуатації обладнання, технічних пристроїв та компонентів електронно-обчислювальної техніки, що використовується у дизайні.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції і проектної графіки», «Інформаційні технології в професійній діяльності».

**Зміст.** Особливості технічного оснащення дизайнерського процесу в залежності від використовуваної технології. Види обладнання для дизайну. Сучасний ринок устаткування для дизайну і основні тенденції розвитку обладнання для створення товарів та дизайну приміщень. Вимоги для обчислювальної техніки для дизайнерів: процесори, оперативна пам'ять, відеокарти, диски. Основні та мобільні графічні станції, інтерфейси для обміну інформацією. Вимоги до моніторів, що

використовуються і дизайнерських студіях. Технології формування зображення. Технічні характеристики професійних моніторів: охопит кольорових простів sRGB и Adobe RGB. Пристрої вводу інформації для дизайнерів – програмовані маніпулятори, графічні планшети. Типи стилусів та сенсорних екранів. Активні і пасивні стилуси. Wasom-сумісне обладнання для графічного дизайну. Технології друку. Освітлення художніх майстерень. Системи освітлення акваріумів, тераріумів, зимових садів, та вертикальних зелених стін. Засоби освітлення презентаційних заходів. Трекова система освітлення. Освітлення виставкових та торговельних просторів. Монтаж систем освітлення: системи прокладки кабелів, монтажні щитки, профілі світлодіодної стрічки, розсіювачі світла, заглушки, електрофурнітура і автоматика. Обладнання для вимірювання габаритів. Далекоміри, лазерні та ультразвукові рулетки, нівеліри, лазерні рівні. Обладнання для автоматизованої візуалізації середовища. Лідари. Лазерні 3D-сканери. Програмне забезпечення для створення 3D-моделей приміщень. Об'ємне сканування екстер'єру будівель. Виставковий конструктив: призначення та типи. Програмне забезпечення для побудови тривимірних майстер-прототипів виробів з полімерних мас. Обладнання та інструменти для ландшафтного дизайну.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:**

1. Дональд А. Норман Дизайн звичних речей: підручник. – Книжковий клуб, 2019. – 320 с.

2. Введення в дизайн-проекткування : навчальний посібник / Л. О. Іванова, О. П. Соколова. – Одеса : Астропринт, 2017. –288 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи навчання:** Лекції: оглядові, тематичні, проблемні. Практичні заняття: презентації, творчі завдання.

**Методи оцінювання.**

- поточний контроль (тести, опитування, комп'ютерне моделювання практичних задач, рішення розрахункових задач);

- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

**4.51. Назва. ФОТОДИЗАЙН.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2024/2025, 2025/2026.

**Семестр.** III-V.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Козік В.В., старший викладач кафедри дизайну та інжинірингу.

**Результати навчання.** Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями).

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

**Зміст.** Метою вивчення дисципліни «Фотодизайн» є професійна обробка фото, підготовка зображень для журналів, медіа, фотоальбомів, базові навички фотографування професійним фотоапаратом, теорія фотографії, фотографування в професійній фотостудії.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби:**

1. Селбі Е. Анімація: підручник // К.: ArtHuss. 2019. - 216 с.

Сміт Я.Г. Коротка історія фотографії: підручник // К.: видавництво Старого Лева, 2021. – 224 с.

2. Шахрова М.М. Загальний курс фотографії: підручник// Київ.: Вища школа, 2022. – 223 с.

**Заплановані навчальні заходи та методи навчання:** лекції, практичні заняття, виконання індивідуальних завдань, науково-дослідна робота.

**Методи оцінювання.**

- поточний контроль (тести, опитування, комп'ютерне моделювання практичних задач, рішення розрахункових задач);

- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.

#### **4.52. Назва. ФУД-ДИЗАЙН.**

**Тип.** За вибором.

**Рік навчання.** 2024/2025, 2025/2026, 2026/2027.

**Семестр.** V–VII.

**Лектор, вчене звання, науковий ступінь, посада.** Федорова Д.В., проф., докт. техн. наук, завідувач кафедри технології і організації ресторанного господарства (стажування: Кошице, Технічний Університет Кошице, Словатська Республіка).

**Результати навчання.** Дисципліна сприяє опануванню студентами теоретичних знань та практичних навичок з дизайну кулінарної продукції, впровадження інноваційних підходів до комбінаторики смаку і аромату, фудпейрінгу, технік, стилів і технологій кулінарного дизайну, сучасних



підходів колористики, флористики у фуд-дизайні, а також технологічних, сервісних та дизайнерських інновацій, враховуючи особливості розвитку сучасних ресторанних трендів; набуття вміння діагностики сучасних концепцій фуд-дизайну та фуд-арту та розроблення індивідуальних фуд-дизайн і фуд-сервіс проектів для закладів HoReCa.

**Обов'язкові попередні навчальні дисципліни.** «Основи композиції та проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Філософія», «Історія мистецтва та дизайну», «Матеріали та технології в дизайні», «Художнє проектування».

**Зміст.** Фуд-дизайн. Основні поняття, терміни та визначення. Сучасні тренди авторського дизайну ресторанної продукції. Архітектоніка у фуд-service дизайні: теоретико-практичні засади. Колористика у фуд-дизайні закладів HoReCa. Айдентика у створенні бренду закладу. Дизайн візуалів. Флористика у фуд-дизайні. Наукові основи та практичне застосування кулінарної комбінаторики у дизайні ресторанної продукції. Foodparing: інноваційна молекулярна теорія смакових поєднань. Техніки дизайну ресторанної продукції. Стили та технології дизайну ресторанної продукції. Сучасні тренди дизайну кондитерської і десертної продукції.

**Рекомендовані джерела та інші навчальні ресурси/засоби.**

1. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. / О. О. Сафронова. – Київ : КНУТД, 2019. – 208 с.
2. Zampollo F. Idea Market: a Food Design Thinking method for idea generation. Independently published. 2017. – 110 p.

**Заплановані навчальні заходи та методи навчання:** лекції, практичні заняття, виконання індивідуальних завдань, науково-дослідна робота.

**Методи оцінювання.**

- поточний контроль (тести, опитування, комп'ютерне моделювання практичних задач, рішення розрахункових задач);
- підсумковий контроль – екзамен письмовий.

**Мова навчання та викладання.** Українська.