

ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет технологій та бізнесу

Кафедра дизайну, інжинірингу та землеустрою

СИЛАБУС (SYLLABUS)

Назва дисципліни	ОСНОВИ КОМПОЗИЦІЇ ТА ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ/ COMPOSITION BASEMENT AND PROJECT GRAPHICS
1.ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА	
Викладач	Стрілець Валерій Федорович
Науковий ступінь	кандидат мистецтвознавства
Вчене звання	доцент
Посада	доцент кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою
Адреса кафедри	м. Київ, вул. Кіото 19, каб. А-225
Е-mail:	v.strilets@knote.edu.ua
Електронна сторінка курсу в системі дистанційного навчання ДТЕУ	Доступна за посиланням:
Консультації	Відповідно до графіку індивідуальних консультацій, що розміщений на офіційному сайті ДТЕУ (сторінка кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою). Інформація доступна за посиланням: https://knote.edu.ua/blog/read/?pid=59&uk

2.ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	
Освітній ступінь	бакалавр / bachelor
Галузь знань	02 Культура і мистецтво / Culture & Arts
Спеціальність	022 Дизайн / Design
Загальна характеристика	<p>Кількість годин – 180 Кількість кредитів – 6 Співвідношення аудиторних годин і годин самостійної роботи: - денна форма навчання – 99/81 Мова навчання: українська Форма підсумкового контролю – екзамен</p>
Пререквізити	Вивчення дисципліни базується на знаннях з таких дисциплін, як: «основи композиції і проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Історія мистецтва та дизайну».
Анотація	<i>Предметом</i> вивчення дисципліни є зміст і форма композиційної та графічної майстерності представлення творчих результатів у вигляді візуальної як двовимірної, так і тривимірної гармонії здобувачами вищої освіти.
Методи навчання	<p>Поєднання традиційних і нетрадиційних методів навчання з використанням інноваційних технологій:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лекції (оглядова / тематична); – лабораторні та самостійні.

<p>Мета та завдання</p>	<p>Мета – <i>Метою</i> вивчення дисципліни «Основи композиції та проектної графіки» є виховання у здобувачів вищої освіти базових дизайнерських компетентностей – досвіду сприйняття, осмислення і набуття навичок та вмінь творення предметного середовища, формування теоретичних знань та практичних навичок з проектування і оформлення зовнішнього та внутрішнього формату об’єктів нерухомості та предметів дизайну. Це пропедевтика у здобутті дизайнерської освіти. Пропедевтична дисципліна «Основи композиції та проектної графіки» представляє скорочений виклад змісту дизайнерської діяльності у систематизованому вигляді, тобто є підготовчим, вступним курсом до справи дизайну, що передусє більш глибокому і детальному вивченню інших дисциплін спеціальності.</p> <p>Завданням вивчення дисципліни. Для досягнення поставленої мети передбачено вирішення таких завдань:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прищеплення здобувачам вищої освіти зацікавленості до творчої художньої діяльності в царині Дизайну; • опанування базових вмінь і навичок творчого пошуку досконалих композиційних вирішень поставлених завдань; • напрацювання авторського стилістичного підходу у вирішенні творчих завдань; • набуття графічної майстерності подання і представлення результатів творчого пошуку; • ознайомлення здобувачів вищої освіти з основними змістовними формами, які мають місце в організації предметного середовища людини; • виховання у здобувачів вищої освіти технологічних підходів щодо творення тих чи інших об’єктів предметного середовища.
<p>Результати навчання (компетентності)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Після вивчення курсу студент повинен: – <i>знати:</i> – предметну область та розуміння професійної діяльності; – як шукати, оброблювати та аналізувати інформацію з різних джерел; – як оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; – цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність; – як зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові

цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя;

- як здійснювати формотворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну;
- як здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;
- як застосовувати навички проектно-графіки у професійній діяльності;
- як застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;
- як здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;

- *уміти:*
- застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;
- усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;
- аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень;
- створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання;
- визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі;
- розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах;
- відображати морфологічні, стильові та колірно-фактурні властивості об'єктів дизайну.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН (СХЕМА ВИВЧЕННЯ КУРСУ)

Назва теми	Кількість годин					Форми контролю	Навчальний тиждень (б сем.)
	Всього год./кредитів	Лекції	Семінарські заняття	Лабораторні заняття	Самостійна робота		
Тема 1. Загальні поняття про композицію	8	4			4	ПО	1-2
Тема 2. Проектна графіка – основа професії	10	2		4	4	ІЗ,П	1-2
Тема 3. Форма і утворюючі її елементи. Зображувальний засіб «крапка», як елемент композиції.	9	1		4	4	ВД,ІЗ, П	3-4
Тема 4. Форма і утворюючі її елементи. Зображувальний засіб	12	2		6	4	ІЗ,П	3-4
Тема 5. Форма і утворюючі її елементи. Лінія як засіб	12	2		6	4	ІЗ,П	5-6
Тема 6. Види та засоби організації фронтальної, двовимірної композиції.	14	1		7	6	ІЗ	5-6
Тема 7. Властивості і якості композиції.	20	2		10	8	ІЗ,П	7-8
Тема 8. Засоби композиції.	20	2		10	8	ІЗ,П	7-8

Назва теми	Кількість годин					Форми контролю	Навчальний тиждень (б сем.)
	Всього год./кредитів	Лекції	Семінарські заняття	Лабораторні заняття	Самостійна робота		
Тема 9. Категорії композиції.	10	2		4	4	ІЗ,П	9-10
Тема 10. Тривимірна, об'ємно-просторова композиція.	9	1		4	4	ІЗ	9-10
Тема 11. Глибинно-просторова композиція.	9	1		4	4	ІЗ	11-12
Тема 12. Стилзація , імпровізація, інтерпретація форми на базі об'єктів природи.	10	2		4	4	ІЗ	11-12
Тема 13. Колористика в дизайні.	14	2		6	6	ІЗ,П	11-12
Тема 14. Наукові критерії використання природних	11	3		4	4	ІЗ,П	13-14
Тема 15. Архітектоніка як принцип цілісної структури образу.	7	1		4	2	ІЗ,П	13-14
Тема 16. Принципи вивчення будови просторових артефактів.	5	1		2	2	ІЗ, ПО	13-14
Разом по дисципліні	180/6	37		62	81		
Підсумковий контроль						ЕП	

Умовні позначення: ІЗ – виконання індивідуального завдання та його захист; ПО – письмове опитування, П – перегляд, ЕП – екзаменаційний перегляд.

4. ПЕРЕЛІК НАВЧАЛЬНИХ РОБІТ ТА ЇХ ОЦІНКА В БАЛАХ

Теми дисципліни та види робіт		Максимальна кількість балів
Лекції	Лабораторні заняття	
<i>Тема 1. Загальні поняття про композицію</i>		
<p>Лекція.1. Загальні поняття про композицію План лекції</p> <ol style="list-style-type: none">1. Композиція у візуальному мистецтві і дизайні.2. Композиція як система відповідних закономірностей, прийомів і засобів, що забезпечують художню цілісність і виразність форми.3. Історичні знаки і символи як чинник композиції.4. Природні і штучні чинники утворення та еволюції графічних форм.5. Закономірності зорового сприйняття.6. Основні інваріанти композиції. Фронтальна композиція. Об'ємно-просторова композиція. Глибинно-просторова композиція. Поняття про основні властивості об'ємно-просторових форм.		5
<i>Тема 2. Проектна графіка – основа професії</i>		

<p>Лекція 2. Проектна графіка – основа професії План лекції</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиційні графічні засоби передачі інформації. 2. Основні види проектної графіки: ескіз, малюнок, рисунок, n-вимірні креслення. 3. Види графіки: лінійна, тональна. Відомі техніки подання графічної інформації. 4. Багатогранність проявів мови сучасної проектної графіки. 5. Абстрактні композиції сучасного мистецтва. 6. Виховання естетичного смаку людини при посередництві проектної графіки. 	<p align="center">Лабораторне заняття 2 Види та техніки графічного мистецтва.</p> <p>Мета: Ознайомитися з видами та техніками графіки.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Створення загальної таблиці за видами графіки та техніками подання графічної інформації. 2. Створення загальної таблиці багатогранності проявів мови сучасної проектної графіки. 	<p align="center">5</p>
<p align="center">Тема 3. Форма і утворюючі її елементи. Зображувальний засіб «крапка», як елемент композиції</p>		
<p align="center">Лекція 3. Форма і утворюючі її елементи. Зображувальний засіб «крапка», як елемент композиції</p> <p align="center">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Геометричне та графічне визначення поняття крапки. Крапка як елемент композиції і першооснова будь-якої форми. 2. Трансформація крапки. 3. Крапка як засіб емоційної виразності композиції. Крапка як візуальний та змістовний акцент композиції. 4. Поняття «площини» і «крапки». Засоби 	<p align="center">Лабораторне заняття 3 Зображувальний засіб «крапка», як елемент композиції.</p> <p>Мета: Осягнути діапазон впливу елементів що утворюють форму.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трансформація крапки (від 8 варіантів). 3. Крапка як засіб емоційної виразності композиції. Крапка як візуальний та змістовний акцент композиції. 4. Засоби композиційного групування кількості 	<p align="center">5</p>

<p>композиційного групування кількості крапок. 5. Крапка як епіцентр. Крапка як фокус композиції. 6. Конфлікт, гармонія крапок.</p>	<p>крапок. 5. Крапка як епіцентр. Крапка як фокус композиції. 6. Конфлікт, гармонія крапок.</p>	
<p>Тема 4. Форма і утворюючі її елементи. Зображувальний засіб пляма-площина</p>		
<p>Лекція 4. Форма і утворюючі її елементи. Зображувальний засіб пляма-площина План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зображувальний засіб «пляма-площина». 2. Геометричні плями. Хаотичні плями. 3. Основні засоби виразності та організації плям-площин. 4. Візуальна підтримка форм. 5. Закон маси. 6. Композиційне розташування плям-площин. 7. Трансформація форми. Асоціативний розвиток форми. Форма і тло. Форма і контрформа. Експресивні форми. Суб'єктивні форми. 8. Ілюзія зображувальних засобів. 	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 4 Зображувальний засіб пляма-площина.</p> <p>Мета: Осягнути діапазон впливу елементів що утворюють форму.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Візуальна підтримка форм. 2. Закон маси. 3. Композиційне розташування плям-площин. 4. Трансформація форми. Асоціативний розвиток форми. 	5
<p>Тема 5. Форма і утворюючі її елементи. Лінія як засіб композиції та образно-емоційної виразності</p>		
<p>Лекція 5. Форма і утворюючі її елементи. Лінія як засіб композиції та образно-емоційної виразності План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Геометричне та графічне визначення лінії. 2. Сполучення точки і лінії. Лінія як місце 	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 5 Лінія як засіб композиції та образно-емоційної виразності</p> <p>Мета: набуття навичок і вмінь формування лінійної композиції.</p>	5

<p>перетину площини та об'ємів.</p> <p>3. Напрями та характеристика ліній у фронтальній двовимірній композиції.</p> <p>4. Маса, діапазон товщин лінії.</p> <p>5. Фактура і насиченість лінії. Різновиди лінійної формалізації.</p> <p>6. Емоційно-образні властивості лінії.</p>	<p>Завдання:</p> <p>1. Напрями та характеристика ліній у фронтальній двовимірній композиції.</p> <p>2. Маса, діапазон товщин лінії.</p> <p>3. Фактура і насиченість лінії. Різновиди лінійної формалізації.</p>	
<p>Тема 6. Види та засоби організації фронтальної, двовимірної композиції</p>		
<p style="text-align: center;">Лекція 6. Види та засоби організації фронтальної, двовимірної композиції</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>1. Композиційне групування точок. Лінійна композиція. Фігурна композиція.</p> <p>2. Фігурно-лінійна. Лінійно-фігурна композиція.</p> <p>3. Засоби організації двовимірної композиції. Компонівка зображення.</p> <p>4. Розміщення на площині: Вільне розміщення. Торкання форм. Прилягання форм. Шаховий порядок (накладання форм). Перетин форм.</p> <p>5. Композиційний центр.</p> <p>6. Акцент. Домінанта.</p>	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 6</p> <p style="text-align: center;">Види та засоби організації двовимірної композиції</p> <p>Мета: набуття вмінь та навичок організації двовимірної композиції.</p> <p>Завдання:</p> <p>1. Засоби організації двовимірної композиції. Компонівка зображення.</p> <p>2. Розміщення на площині: Вільне розміщення. Торкання форм. Прилягання форм. Шаховий порядок (накладання форм). Перетин форм.</p> <p>3. Композиційний центр.</p> <p>4. Акцент. Домінанта.</p>	<p>5</p>
<p>Тема 7. Властивості і якості композиції</p>		
<p style="text-align: center;">Лекція 7. Властивості і якості композиції</p> <p style="text-align: center;">План</p>	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 7</p> <p style="text-align: center;">Властивості і якості композиції</p>	<p>10</p>

<ol style="list-style-type: none"> 1. Цілісність форми. 2. Композиційна рівновага. Статика і динаміка композиційних побудов. 3. Симетрія і зорова рівновага просторових побудов. 4. Прояви асиметрії у симетричних формах. Асиметрія. 5. Супідрядність. 6. Єдність характеру форми. 	<p>Мета: усвідомлення методів створення композицій за базовими, програмними законами.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цілісність форми. 2. Композиційна рівновага. Статика і динаміка. 3. Симетрія. Асиметрія. 4. Супідрядність. 5. Єдність характеру форми. 	
Тема 8. Засоби композиції		
<p style="text-align: center;">Лекція 8. Тема 8. Засоби композиції</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пропорції і пропорціювання. 2. Масштаб і масштабність. 3. Поняття ритму і метру. 4. Тотожність, нюанс і контраст. 5. Майстерність поєднання засобів композиції як певного інструментарію з метою досягнення найвищої міри впорядкування форми у створених людиною предметах. 6. Здатність перетворення безформного в оформлене, аморфного в структурне, неорганізованого в організоване. 	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 8</p> <p style="text-align: center;">Засоби композиції</p> <p>Мета: набуття навичок використання засобів композиції.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пропорції і пропорціювання. 2. Масштаб і масштабність. 3. Поняття ритму і метру. 4. Тотожність, нюанс і контраст. 	10
Тема 9. Категорії композиції		
Лекція 9. Категорії композиції	Лабораторне заняття 9	10

<p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття категорії в композиції. 2. Тектоніка. 3. Об'ємно-просторова структура. 4. Тектонічна організація об'ємно-просторової структури. 5. Взаємозв'язок тектоніки і об'ємно-просторової структури. 	<p style="text-align: center;">Категорії композиції</p> <p>Мета: набуття навичок створення тектонічних та об'ємно-просторових композицій.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тектоніка. 2. Об'ємно-просторова структура. 	
<p>Тема 10. Тривимірна, об'ємно-просторова композиція</p>		
<p style="text-align: center;">Лекція 10. Тривимірна, об'ємно-просторова композиція</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиція тривимірної форми. 2. Сукупна форма. 3. Центрична форма (лінійна, радіальна, групова). 4. Гратчаста форма. Правильні і неправильні форми. 5. Підкреслення і трансформація форми та простору. Трансформація вимірів. 6. Трансформація форми на площині з елементами руйнації. Трансформація площини в рельєф. Трансформація площини в об'єм. Трансформація форми на основі дефрагментації. Трансформація форми на основі приєднання. 	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 10</p> <p style="text-align: center;">Тривимірна, об'ємно-просторова композиція</p> <p>Мета: набуття навичок виконання операцій в композиції тривимірних форм.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сукупна форма. 2. Центрична форма (лінійна, радіальна, групова). 3. Гратчаста форма. Правильні і неправильні форми. 4. Підкреслення і трансформація форми та простору. Трансформація вимірів. 5. Трансформація форми на площині з елементами руйнації. 6. Трансформація площини в рельєф. Трансформація площини в об'єм. 7. Трансформація форми на основі дефрагментації. Трансформація форми на основі приєднання. 	<p>5</p>

Тема 11. Глибинно-просторова композиція

Лекція 11. Глибинно-просторова композиція

План

1. Композиція простору. Застосування знань з нарисної геометрії для об'ємно-просторових побудов об'єктів дизайну.
2. Величина. Положення форми у просторі. Горизонтальні елементи що формують простір.
3. Вертикальні елементи що формують простір.
4. Отвори в елементах що формують простір.
5. Просторові відношення. Простір у просторі. Взаємопроникний простір.
6. Суміжні простори. Простори що зв'язані спільним простором. Властивості простору в картинній площині. Види руху в площині. Види головних станів.

Лабораторне заняття 11

Глибинно-просторова композиція

Мета: набуття навичок оперування складною глибинно-просторовою композицією.

Завдання:

1. Величина. Положення форми у просторі. Горизонтальні елементи що формують простір.
3. Вертикальні елементи що формують простір.
4. Отвори в елементах що формують простір.
5. Просторові відношення. Простір у просторі. Взаємопроникний простір.
6. Суміжні простори. Простори що зв'язані спільним простором.
7. Види руху в площині. Види головних станів.

5

Тема 12. Стилзація , імпровізація, інтерпретація форми на базі об'єктів природи

Лекція 12. Стилзація , імпровізація, інтерпретація форми на базі об'єктів природи

План

1. Мета стилзації реальних образів об'єктів живої природи, об'єктів оточення людини.
2. Імпровізація природних форм. Завдання і роль стилзації в дизайні інтер'єрів.

Лабораторне заняття 12

Стилзація , імпровізація, інтерпретація форми

Мета: набуття навичок стилзації, імпровізації, інтерпретації форми в композиції.

Завдання:

1. Стилзації реальних образів об'єктів живої

5

<p>3. Інтерпритація природних форм.</p> <p>4. Виявлення стилістики, морфологічних, етнічних особливостей утворення форми і змісту існуючих артефактів природи.</p> <p>5. Рекомендації щодо виконання практичних вправ і представлення одержаної інформації засобами ручної графіки.</p> <p>6. Техніки виконання практичних вправ на базі таких інструментів як олівець, туш, рапідограф, лінійка, циркуль, трафарети, лекала.</p>	<p>природи, об'єктів оточення людини.</p> <p>2. Імпровізація природних форм. Завдання і роль стилізації в дизайні інтер'єрів.</p> <p>3. Інтерпритація природних форм.</p> <p>4. Виявлення стилістики, морфологічних, етнічних особливостей утворення форми і змісту існуючих артефактів природи.</p>	
<p>Тема 13. Колористика в дизайні</p>		
<p style="text-align: center;">Лекція 13. Колористика в дизайні</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>1. Загальна характеристика кольору.</p> <p>2. Наукові поняття – кольоровий тон, світлота, насиченість.</p> <p>3. Різновиди кольорових гармоній. Гармонійні хроматичні акорди.</p> <p>4. Властивості кольорів.</p> <p>5. Основні закони змішування кольорів.</p> <p>6. Кольоровий контраст і нюанс. Різновиди контрастів.</p> <p>7. Рекомендації щодо виконання практичних вправ в ручній графіці. Техніки виконання вправ.</p>	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 13</p> <p style="text-align: center;">Колористика в дизайні</p> <p>Мета: ознайомлення та набуття навичок створення кольорової композиції.</p> <p>Завдання:</p> <p>1. Різновиди кольорових гармоній. Гармонійні хроматичні акорди.</p> <p>2. Кольоровий контраст і нюанс.</p>	<p>5</p>
<p>Тема 14. Наукові критерії використання природних властивостей хроматичних тонів</p>		

<p>Лекція 14. Наукові критерії використання природних властивостей хроматичних тонів План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Колористика. 2. Семантика і семіотика кольору. 3. Асоціативно-образне відчуття і графічне відображення за допомогою кольору емоційно-психологічних почуттів людини, музичного та літературного твору, явищ природи. 4. Психофізіологічні аспекти і наукові критерії основ кольорознавства та прикладної психології кольору у створенні кольорових схем (образів) об'єктів дизайнерського проектування, виховання естетичного смаку. 5. Асоціативні психологічні властивості кольору. 6. Рекомендації щодо виконання практичних вправ в ручній графіці. Техніки виконання вправ. 	<p>Лабораторне заняття 14 Критерії використання природних властивостей хроматичних тонів</p> <p>Мета: ознайомлення та набуття навичок створення кольорової композиції.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психофізіологічні аспекти і наукові критерії основ кольорознавства. 2. Асоціативні психологічні властивості кольору. 	<p>5</p>
<p>Тема 15. Архітектоніка як принцип цілісної структури образу</p>		
<p>Лекція 15. Тема 15. Архітектоніка як принцип цілісної структури образу План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архітектоніка як принцип художнього вираження цілісності структури об'ємно-просторового формоутворення. 2. Об'єктивні закономірності формально-змістовних побудов. 3. Спільність естетичної мови, художніх принципів, конструктивних прийомів, матеріалу, 	<p>Лабораторне заняття 15 Архітектоніка</p> <p>Мета: ознайомлення та набуття навичок використання архітектонічних композицій в дизайні.</p> <p>Завдання: Єдність образу за конфігурацією, за розмірами, за освітленням і кольором, за фактурою, за орієнтацією на площині чи у просторі, за</p>	<p>5</p>

<p>форм і деталей.</p> <p>4. Цілісний образ як єдність змісту, форми і структури.</p> <p>5. Єдність образу за конфігурацією, за розмірами, за освітленням і кольором, за фактурою, за орієнтацією на площині чи у просторі, за напрямом руху і прогнозованістю розвитку свого морфу.</p> <p>6. Морфогенез розвитку формально-змістових утворень в дизайні.</p>	<p>напрямом руху і прогнозованістю розвитку свого морфу.</p>	
<p>Тема 16. Принципи вивчення будови просторових артефактів</p>		
<p style="text-align: center;">Лекція 16. Принципи вивчення будови просторових артефактів</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплексний аналіз зразків дизайнерської творчості відомих майстрів. 2. Форма і зміст – як основні смислові категорії композиції. 3. Прикладний естетичний ідеал чи артефакт як мета творчості дизайнера. 4. Досягнення образності композиційних побудов як процес оптимізації творчого, багаточинного підходу до поставленого завдання. 5. Основний образ. Доповнюючий образ. 6. Асоціативно-психологічні образи третього рівня, сюжетна дія, зміст. 	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 16</p> <p style="text-align: center;">Будова просторових артефактів</p> <p>Мета: ознайомлення та набуття навичок використання будови просторових артефактів</p> <p>Завдання: Єдність образу за конфігурацією, за розмірами, за освітленням і кольором, за фактурою</p>	<p>10</p>

Всього:	100
---------	------------

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	
Загальні умови	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Максимальний бал за аудиторну та самостійну роботу визначається сумарно за всі заняття. ✓ Всі завдання з дисципліни будуть розміщені на платформі MOODLE та іншій (за спільним вибором викладача та здобувачів). ✓ Здобувач може отримати додаткові бали за участь у науково-дослідній діяльності, що стосується тематики дизайну.
Поточний контроль	Оцінюється у кількість балів, накопичену здобувачем ВО під час вивчення дисципліни за семестр (враховуються усі види робіт). Максимальна кількість балів: 100 балів.
Екзамен	Підсумкова екзаменаційна робота оцінюється за 100-бальною шкалою: 90–100 балів – “відмінно”, 75–89 – “добре”, 59–74 – “задовільно”, менше 59 – “незадовільно”.
Підсумкова оцінка	Визначається як середньоарифметична сума балів поточного контролю та екзамену. Максимальна кількість балів: 100 балів.

Виконання одного практичного завдання або лабораторної роботи що оцінюється за наступною шкалою:

- студент виконав роботу вчасно, робота відповідає вимогам поставленого завдання, зауваження та недоліки відсутні – 9-10 балів;
- студент виконав роботу вчасно, робота відповідає вимогам поставленого завдання, є незначні зауваження та недоліки – 7-8 балів;
- студент виконав роботу вчасно, робота не зовсім відповідає умовам завдання, є суттєві зауваження та недоліки – 5-6 балів;
- студент виконав роботу не вчасно, робота не зовсім відповідає умовам завдання, є суттєві зауваження та недоліки – 3-4 бали;
- студент виконав роботу не вчасно, робота зовсім не відповідає умовам завдання, є значні зауваження та недоліки – 1-2 бали;
- студент не виконав роботи взагалі 0 балів.

6. ПОЛІТИКА ДТЕУ ТА ОЧІКУВАННЯ

Дотримання умов доброчесності	Відповідно до «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами освіти»
Можливості інклюзивної освіти	Положення про організацію інклюзивного навчання
Організація освітнього процесу та оцінювання	«Положення про організацію освітнього процесу студентів» «Положення про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів у ДТЕУ»

7. ОСНОВНА РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: Навчальний посібник. Тернопіль: «ПЦМатвей», 2011. 240 с.
2. Клименюк, Т. М. Креслення, рисунок, композиція: навчальний посібник Львів : Львівська політехніка, 2012. 344 с.
3. **Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Каравела, 2008. 303 с.*
4. Печенюк Т. Кольорознавство / Таміла Печенюк. – К.: Грані – Т. 2009. – 191 с.