


ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ
Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015
Кафедра дизайну, інжинірингу та землеустрою

ЗАТВЕРДЖЕНО
вченою радою ФТБ
(прот. № 3 від «19» 09 2024р.)
Декан


Надія ВЕДМІДЬ

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ, МЕБЛІВ ТА ОБЛАДНАННЯ /
INTERIOR, FURNITURE AND EQUIPMENT DESIGN

РОБОЧА ПРОГРАМА /
COURSE OUTLINE

освітній ступінь	бакалавр	/	bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/	Culture and Art
спеціальність	022 Дизайн	/	Design
освітня програма	Дизайн	/	Design

Київ 2024

Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу ДТЕУ заборонено

Автор: В.Ф. СТРИЛЕЦЬ, канд. мистецтвознавства, доцент

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою 27 серпня 2024 року, протокол № 2.

Рецензенти:

О.О. ЗАВАРЗІН, канд. техн. наук, доц.

К.А. САНИНА, голова ГО «Спілка дизайнерів інтер'єру»

ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ, МЕБЛІВ ТА ОБЛАДНАННЯ / INTERIOR, FURNITURE AND EQUIPMENT DESIGN

РОБОЧА ПРОГРАМА / COURSE OUTLINE

освітній ступінь	бакалавр	/	bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/	Culture and Art
спеціальність	022 Дизайн	/	Design
освітня програма	Дизайн	/	Design

1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ ТА РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ТЕМАМИ

Назва теми	Кількість годин			Форми контролю	
	Всього годин/ кредитів	з них			
		лекції	лабораторні заняття		самостійна робота здобувачів вищої освіти
1. Основи дизайну інтер'єру, меблів та обладнання	6	2		4	ПО
2. Історія зародження та розвитку інтер'єрів та меблів	10	4	2	4	ІЗ
3. Основні етапи інтер'єрного дизайн-проектування	8	2	2	4	ІЗ
4. Принципи проектування меблів	6	1	2	3	ІЗ
5. Обладнання в інтер'єрі	8	1	4	3	ІЗ
6. Класифікація меблів	7	1	2	4	ІЗ, ПО
7. Основні матеріали для виготовлення меблів. Зв'язок форми виробу з матеріалами і технологією виготовлення	8	2	2	4	Т, ПО
8. Декоративно-оздоблювальні матеріали. Облицювання меблів і меблевий декор	6	1	2	3	ІЗ
9. Системи для сидіння та лежання	8	1	4	3	ІЗ, П
10. Проектування функціональних площин та ємностей	9	1	4	4	ІЗ, П
11. Загальні вимоги до проектування меблів та обладнання	7	1	2	4	П
12. Ергономічні вимоги до проектування меблів та обладнання	8	2	2	4	ІЗ, ПО
13. Естетичні фактори сприйняття середовища. Естетичність формоутворення.	9	1	2	6	ІЗ, П

Назва теми	Кількість годин			Форми контролю	
	Всього годин/кредитів	з них			
		лекції	лабораторні заняття		самостійна робота здобувачів вищої освіти
14. Конструктивні та технологічні вимоги до проектування інтер'єрів, меблів та обладнання	7	1	2	4	ІЗ, П
15. Соціально-економічні аспекти формотворення	7	1	2	4	П
16. Функціональне зонування меблів та інтер'єру трансформативність меблів	7	1	2	4	ІЗ, П
17. Комбінаторика комплексів меблевих систем систем та обладнання інтер'єрів в об'єднанні різних функціональних зон.	13	1	4	8	ІЗ, П
18. Вплив формоутворюючих законів ландшафтного дизайну на екстер'єрні меблі.	11	2	3	6	ІЗ, П
19. Курсовий проєкт	35	2	13	20	ЕП
Разом по дисципліні	180/6	28	56	96	
Підсумковий контроль					ЕП

Умовні позначення: Т – тестування; ІЗ – виконання індивідуального завдання та його захист; ПО – письмове опитування; П – перегляд; ЕП – екзаменаційний перегляд.

2. ТЕМАТИКА ТА ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНИХ, ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ І САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p><i>Знання</i> та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><i>Вміння</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях</p> <p><i>Навички</i> застосування синергетичної методології в аналітично-проектній та творчій діяльності, знаннями про фундаментальні засади сучасної сфери дизайн-проектування (з різними об'єктами професійної діяльності)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Лекція 1. Тема 1. Основи дизайну інтер'єру, меблів та обладнання</i></p> <p style="text-align: center;"><i>План</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття дизайну інтер'єру, меблів та обладнання. 2. Поняття художньої образності та аспектів її сприйняття людиною у процесі формотворення. Художня образність середовища та меблевих елементів. 3. Сфери застосування меблевих виробів у середовищі та їх роль в життєдіяльності людини. 4. Інтер'єр та екстер'єр, їх синкретичний і семантичний зв'язок. 5. Місце меблів у формуванні відкритого та закритого простору. <p>Основний: 10 [с. 43-127], 11 [с. 7], 12, 15. Додатковий: 26, 27 [с. 68-300], Інтернет-ресурси: 1, 2, 4.</p>	2
	<p style="text-align: center;"><i>Самостійна робота. Тема 1. Основні типи дизайну середовища. Поняття дизайну меблів. Місце та роль меблів в життєдіяльності людини.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Теоретичні питання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізувати основні методи та прийоми моделювання оточуючого середовища людини (з наведенням відповідних прикладів). 2. Визначити, якого змісту набуває меблеве устаткування 	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>середовища (перерахувати сфери використання меблів у середовищі життєдіяльності людини).</p> <p>3. Охарактеризувати основні фактори, що впливають на цілісність вираження загального образного задуму дизайнера.</p> <p style="text-align: center;"><i>Теми рефератів</i></p> <p>1. Дизайн меблів, як складова моделювання середовища та його елементів.</p> <p>2. Місце меблів у формуванні відкритого простору.</p> <p>10 [с. 43-127], 11 [с. 7], 12, 15.</p>	
<p><i>Знання</i> Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для актив-ного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><i>Вміння</i> застосовувати знання історії українського і</p>	<p style="text-align: center;"><i>Лекція 2. Тема 2. Історія зародження та розвитку інтер'єрів та меблів</i></p> <p>1. Історія зародження та розвитку меблів. Історичний аспект поняття дизайну меблів.</p> <p>2. Стильові напрями та художні тенденції, їх роль в розумінні сутності меблів та їх форм. Зв'язок дизайну меблів з географічними та культурологічними особливостями країни, з народним мистецтвом і фольклором.</p> <p>3. Стилєові напрями та художні тенденції, їх роль в дизайні меблів.</p> <p>4. Стародавні шумерські, єгипетські, грецькі та римські меблі. Меблеві системи середньовіччя, епохи відродження, класичного стилю, бароко, бідермейєру, ампіру.</p> <p>5. Стилєстичні пошуки сучасного меблевого дизайну як генезис стилів і напрямів ХХ століття.</p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 3 [с. 3 - 9], 4 [с. 37 - 47], 5 [с. 136 - 146], 12, 14 [с. 4 – 6,</p>	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності <i>Навички.</i> Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики	16 - 32]. Додатковий: 26 [с. 10-134], 27 [с. 15-348]. Інтернет-ресурси: 1, 2, 8..	
	<i>Самостійна робота. Тема 2. Історичний розвиток форм і типів меблів.</i> <i>Теоретичні питання</i> 1. Опрацювати основні історичні стилі та окремі художні школи розробки та виготовлення меблевих виробів. 2. Розглянути основні прояви народного мистецтва та фольклору в розробці меблевого устаткування. 3. Підготувати творчу роботу з аналізом окремого історичного стилю чи художнього напрямку. <i>Теми рефератів</i> 1. Історичний аспект поняття дизайну меблів. 2. Зв'язок дизайну меблів з народним мистецтвом. 3. Стильові напрямки та художні тенденції в естетичному формуванні меблів. 4. Сучасні напрямки та тенденції розвитку дизайну меблів. 3 [с. 3 - 9], 4 [с. 37 - 47], 5 [с. 136 - 146], 12, 14 [с. 4 – 6, 16 - 32].	4
	Лабораторне заняття 2 Історія зародження та розвитку інтер'єрів та меблів Мета: набути навички створення нових, відкриття і регенерації існуючих креслень в середовищі AutoCAD; ознайомитися з основними об'єктами AutoCAD. <i>Завдання</i> 1. Народні семантичні елементи та символічні мотиви у	

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	розробці сучасних меблевих виробів. 2. Пошук ексклюзивності при створенні сучасних меблевих комплектів.	
<p><i>Знання</i> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Визначати мету, завдання та етапи проєктування</p> <p><i>Вміння</i> Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності</p> <p><i>Навички.</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях</p>	<p><i>Лекція 3. Тема 3. Основні етапи інтер'єрного дизайн-проєктування</i></p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні етапи інтер'єрного дизайн-проєктування 2. Технічне завдання і ескізний проєкт. 3. Складові дизайн-проєкту: види, плани, розгортки, розрізи, відомості, специфікації. 4. Авторський нагляд. 5. Композиція в дизайні інтер'єру. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 7 [с. 205-221]. Додатковий: 26 [с. 98-111]. Інтернет-ресурси: 1,4.</p>	2
	<p><i>Самостійна робота Тема 3.. Інтер'єрне проєктування</i></p> <p><i>Теоретичні питання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Опрацювати під конкретну тему види, плани архітектурної споруди. 2. Визначити, якого змісту під визначену тему будуть розгортки стін кімнати, розрізи стін, малих архітектурних форм тощо. 3. Розробити під визначену тему відомості, специфікації. <p><i>Теми рефератів</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авторський нагляд за виконанням конкретної розробки. 	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>2. Композиційні схеми розташування об'єктів та обладнання інтер'єру.</p> <p>26 [с. 98-111].</p>	
	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 3</p> <p style="text-align: center;">Основні етапи інтер'єрного дизайн-проектування</p> <p>Мета: опанування послідовності проектування інтер'єрів.</p> <p style="text-align: center;"><i>Завдання</i></p> <p>1. Проаналізувати основні методи та прийоми моделювання інтер'єру, скласти їх класифікацію, використовуючи самостійно знайдений ілюстративний матеріал, розділивши його за методами та прийомами моделювання простору (на прикладі інтер'єрного простору).</p> <p>2. Виконувати у вигляді таблиць на форматі А4.</p>	2
<p><i>Знання</i> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p><i>Вміння</i> Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності</p> <p><i>Навички.</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у</p>	<p style="text-align: center;">Лекція 4. Тема 4. Принципи проектування меблів.</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>Тема 1. Методика дизайн-проектування функціональних систем.</p> <p>Тема 2. Допроєктне дослідження сучасних світових аналогів та системного принципу з'єднань й комбінацій елементів формотворення.</p> <p>Тема 2.1. Аналіз структурних характеристик існуючих моделей.</p> <p>Тема 2.2. Розвиток вміння аналізувати функціональні особливості виробничого середовища.</p> <p>Тема 2.3. Написання пояснювальної записки.</p>	1

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
практичних ситуаціях.	<p>Тема 3. Розробка ескізних варіантів комбінаторики елементів формотворення.</p> <p>Тема 3.1. Особливості вимог ергономіки при проєктуванні об'єктів.</p> <p>Тема 3.2. Вивчення та використання формоутворюючих можливостей виробів як з однорідних, так і з різних матеріалів.</p> <p>Тема 3.3. Особливості технології та конструювання при проєктуванні об'єкта.</p> <p>Тема 3.4. Методика дослідження системи «Людина - середовище».</p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 15 [с. 29-108]. Додатковий: 27 [с. 98-111]. Інтернет-ресурси: 9,10.</p>	
	<p><i>Самостійна робота Тема 4. Проєктування меблів</i> <i>Практичне завдання</i></p> <p>1. Допроєктне дослідження сучасних світових аналогів та системного принципу з'єднань й комбінацій елементів формотворення.</p> <p>2. Написання пояснювальної записки 15 [с. 29-108].</p>	3

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p><i>Знання</i> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><i>Вміння</i> Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності</p> <p><i>Навички.</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p>	<p align="center">Лабораторне заняття 4</p> <p align="center">Стадії дизайн-проектування меблів.</p> <p>Мета: опанування послідовності проектування меблів.</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <p>Тема 1. Створення форескізу.</p>	2
	<p align="center">Лекція 5. Тема 5. Обладнання в інтер'єрі</p> <p align="center">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обладнання як елемент дизайну інтер'єру внутрішнього простору. 2. Принципи розміщення обладнання: спадковість, комплексний підхід, середовищ ний підхід, універсальність, компактність, художня естетичність. 3. Комплексні вимоги до різних видів побутового, офісного, технологічного обладнання. 4. Трансформаційність і комбінаторність окремо взятих елементів обладнання. 5. Прогресивність обладнання. Типологічні і специфічні групи обладнання. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 21 [с. 260-352] Додатковий: 27 [с. 79-88] Інтернет-ресурси: 4, 5, 7.</p>	1

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p align="center">Самостійна робота Тема 5. Обладнання в інтер'єрі.</p> <p align="center"><i>Теоретичні питання</i></p> <p>1. Вивчення матеріалу лекції стосовно <i>типологічних і специфічних груп обладнання</i>.</p> <p>2. Ознайомлення з типорозмірами радіаторів опалення і кондиціонерів.</p> <p>27 [с. 79-88]</p>	3
	<p align="center">Лабораторне заняття 5</p> <p align="center">Обладнання інтер'єрів.</p> <p>Мета: опанування послідовності комплексної роботи з обладнанням інтер'єру.</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <p>Тема 1. Створення плану стелі (освітлення).</p> <p>Тема 2. Створення плану підлоги.</p> <p>Тема 2. Створення перспективи інтер'єру вітальні з обладнанням.</p>	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p><i>Знання</i> Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><i>Володіти навичками</i> застосування синергетичної методології в аналітично-проектній та творчій діяльності, знаннями про фундаментальні засади сучасної сфери дизайн-проекування (з різними об'єктами професійної діяльності)</p> <p><i>Вміння</i> застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями);</p> <p><i>Навички.</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях</p>	<p style="text-align: center;"><i>Лекція 6. Тема 6. Класифікація меблів</i></p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Класифікація, як розподіл меблів за типами і видами залежно від їх ознак. 2. Класифікація меблів за функціональними ознаками. 3. Класифікація меблів за експлуатаційними ознаками. 4. Класифікація меблів за конструктивними ознаками. 5. Класифікація меблів за матеріалами і способом виробництва. <p style="text-align: center;"><i>Література: 1, 4, 7</i></p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 12 [с. 5-10], 14 [с. 7-11], Додатковий: 29 [с. 54-64]. Інтернет-ресурси: 10.</p>	1
	<p><i>Самостійна робота. Тема 6. Класифікація меблів.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Теоретичні питання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізувати меблеві вироби за експлуатаційними ознаками, функціональним призначенням, матеріалом, типом конструкцій, за стильовими ознаками та конфігурацією форм (можливість трансформування і комбінування). 2. Простежити, як впливають функції і комплекс функціональних умов на формування меблевого виробу на конкретному прикладі (кухонний блок для кухні-студії і малогабаритної кухні). 3. Простежити за вирішенням соціальних та естетичних завдань при проектуванні меблів для дошкільних навчальних закладів. 	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>4. Розглянути аналоги всесвітньо відомих зразків меблевих виробів, розроблених провідними дизайнерами.</p> <p style="text-align: center;"><i>Теми рефератів</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні види класифікації меблів. 2. Стильові напрямки в дизайні меблів. <p>12 [с. 5-10], 14 [с. 7-11],</p>	
	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 6 Класифікація меблів.</p> <p>Мета: набуття знань класифікації меблів за експлуатаційними та функціональними ознаками;</p> <p style="text-align: center;"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізувати основні види класифікації меблів за експлуатаційними та функціональними ознаками. 2. Скласти класифікацію у вигляді схем, користуючись самостійно знайденим ілюстративним матеріалом. 3. Виконувати у вигляді схем-таблиць на форматі А4. 	2
<p>Знання оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт</p> <p><i>Вміння</i> застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями);</p>	<p style="text-align: center;">Лекція 7. Тема 7. Основні матеріали для виготовлення меблів. Зв'язок форми виробу з матеріалами і технологією виготовлення</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Класифікація матеріалів для виготовлення меблів. Конструкційні і декоративно-оздоблювальні матеріали. 2. Меблі з деревини та деревинних матеріалів. Властивості деревини як матеріалу для виробництва меблів. Основні породи, що використовуються. Художні властивості 	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p><i>Навички.</i> Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях</p>	<p>деревини: колір, основні малюнки текстур, фактура. Види шпону і фанери. Форма виробу як відображення технології виготовлення в меблях М. Тонета, А. Аалто, А. Якобсена.</p> <p>3. Меблі на основі деревинних матеріалів: ДСП, ДВП, МДФ. Основні властивості і технології виготовлення.</p> <p>4. Меблі з пластмас: литі, формовані, склеєні меблі. Технологія виготовлення. Сучасні синтетичні наповнювачі для м'яких меблів. Штучна шкіра.</p> <p>5. Меблі з металу: литі, штамповані, ковани, зварні, гнуті.</p> <p>6. Меблі з тканини і шкіри: шиті, надувні і комбіновані. Покривні і обивочні тканини, основні види тканин, властивості і сфера застосування. Натуральні наповнювачі для матраців і м'яких меблів.</p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 2 [с. 8-17], 9 [с. 10-130], 10 [с. 8-378]. 22 [с. 109-116]. Додатковий: 27 [с. 12-340] Інтернет-ресурси: 4, 7, 10.</p>	
	<p><i>Самостійна робота. Тема 7. Основні матеріали для виготовлення меблів. Зв'язок форми виробу з матеріалами і технологією виготовлення.</i></p> <p><i>Теоретичні питання</i></p> <p>1. Охарактеризувати тектонічне використання різних матеріалів в дизайні меблів на прикладах всесвітньо відомих дизайнерських розробок (Л.К. Тіффанні, М. Тонет, А. Аалто, А. Якобсен, В. Пантон, М. Брейер, Лс Корбюзье та ін.)</p> <p>2. Визначити різновиди і сферу застосування шпону і фанери. Дослідити властивості натурального та</p>	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>модифікованого шпону.</p> <p>3. Розкрити особливості формотворення меблів із вторинної сировини на прикладах меблевих виробів сучасних дизайнерів.</p> <p>4. Охарактеризувати види конструктивних та допоміжних деталей, їх декоративне рішення.</p> <p>5. Класифікувати декоративно-оздоблювальні матеріали і види опорядження поверхонь.</p> <p style="text-align: center;"><i>Темі рефератів</i></p> <p>1. Основні матеріали, що використовуються у виробленні меблів.</p> <p>2. Меблевий декор та пластика декоративних елементів.</p> <p>2 [с. 8-17], 9 [с. 10-130], 10 [с. 8-378]. 22 [с. 109-116].</p>	
	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 7</p> <p style="text-align: center;">Основні матеріали для виготовлення меблів. Зв'язок форми виробу з матеріалами і технологією виготовлення</p> <p>Мета: набуття знань по застосуванню основних матеріалів для виготовлення меблів.</p> <p style="text-align: center;"><i>Завдання</i></p> <p>1. Проаналізувати основні види матеріалів для виготовлення меблів. Основні їх властивості і технології виготовлення.</p> <p>2. Підготувати інформацію у вигляді схем, користуючись самостійно знайденим ілюстративним матеріалом.</p> <p>3. Виконувати у вигляді схем-таблиць на форматі А4.</p>	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p><i>Знання</i> основних видів матеріалів, що використовуються при організації внутрішнього простору приміщень, особливостей їх застосування для оздоблення різних поверхонь.</p> <p><i>Вміння</i> приймати ефективні рішення підбору матеріалів різного призначення при реалізації дизайн-проектів з врахуванням вимог ергономіки, естетики та санітарно-гігієнічних норм.</p> <p><i>Навички</i> відповідальності за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;</p>	<p><i>Лекція 8. Тема 8. Декоративно-оздоблювальні матеріали. Облицювання меблів і меблевий декор.</i></p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Класифікація основних декоративно-оздоблювальних матеріалів для меблів (покриттів). Лакофарбові і пластмасові органічні покриття, основні види, способи нанесення, сфера застосування. Неорганічні покриття: гальванічні і склоемалеві, їх фізико-механічні і декоративні властивості, особливості застосування. 2. Облицювання меблевих виробів. Простий і фігурний добір шпону. Художнє облицювання шпоном. Інкрустація, інтарсія, маркетрі, паркетрі, блочна мозаїка. 3. Опорядження меблів з деревини. Види спеціального опорядження. Опорядження під метали, технологія нанесення. Орнаментний декор. Різьблення як різновид спеціального опорядження. Рельєфне лакування. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 12 [с. 237-269]. Додатковий: 27 [с. 68-72]. Інтернет-ресурси: 7.</p>	1
	<p><i>Самостійна робота. Тема 8. Декоративно-оздоблювальні матеріали. Облицювання меблів і меблевий декор</i></p> <p><i>Теоретичні питання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з декоративно-оздоблювальними матеріалами для меблів. 2. Визначитись з облицюванням меблевих виробів шпоном. 3. Опорядження меблів з деревини. Орнаментальний декор 	3

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>і різьблення. Рельєфне лакування.</p> <p><i>Теми рефератів</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Меблевий декор та пластика декоративних елементів. 2. Народні промисли та традиційні види декоративної обробки меблевих виробів. <p>12 [с. 237-269].</p>	
	<p>Лабораторне заняття 8</p> <p>Декоративно-оздоблювальні матеріали. Облицювання меблів і меблевий декор.</p> <p>Мета: набуття знань по застосуванню декоративно-оздоблювальних матеріалів при виготовленні меблів.</p> <p>Практичне завдання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виконати реферат на тему: «Декоративно-оздоблювальні матеріали в дизайні меблів». 2. Виконати проект на тему: «Проектування секційних меблів». 	2
<p>Знання основних видів меблів, розуміння художнього образу і морфології меблів, ергономічних вимог.</p> <p>Вміння здійснювати раціональне меблювання внутрішнього простору, враховуючи об'ємно-</p>	<p>Лекція 9. Тема 9. Системи для сидіння та лежання.</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплекс ергономічних вимог до проектування меблів для сидіння й лежання. 2. Функціональні параметри меблів при найбільш зручному положенні тіла «сидячи чи лежачи». 3. Функціональні параметри меблів для сидіння різних вікових груп. 4. Види функціональної адаптації меблів до параметрів тіла 	1

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p>просторову структуру і технологічність меблів. <i>Навички</i> визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі</p>	<p>людини.</p> <p><i>Література: 1, 2, 6, 7</i></p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 15 [с. 112-118]. Додатковий: 27 [с. 202-215]. Інтернет-ресурси: 6, 10.</p>	
	<p><i>Самостійна робота. Тема 9. Системи для сидіння й лежання.</i></p> <p><i>Теоретичні питання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з комплексом ергономічних вимог при проектуванні. 2. Навести функціональні параметри меблів при положенні тіла людини «сидячи або лежачи». 3. Ознайомитись з функціональними параметрами меблів для сидіння різних вікових груп. <p><i>Теми рефератів</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципи «тонета» в проектуванні меблів. 2. Сучасні напрямки та тенденції в розвитку дизайну меблів для сидіння та лежання. <p>15 [с. 112-118].</p>	3
	<p>Лабораторне заняття 9</p> <p>Розробка меблевої системи для сидіння</p> <p>Мета: набуття навичок в розробці концепції і виконання ескізів меблевих виробів.</p>	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p style="text-align: center;"><i>Завдання 1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробка дизайн проекту меблевих виробів для сидіння. 2. Виконати на білому папері формату А-3 (акварель, туш). <p style="text-align: center;"><i>Завдання 2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Розробка дизайн проекту меблевих виробів для лежання. 4. Виконати на білому папері формату А-3 (акварель, туш). <p><i>Література: 1, 2, 6, 7</i></p>	
<p><i>Знання</i> взаємозв'язку габаритних розмірів меблів з антропометрією людини, розуміння системного підходу у проектуванні меблів, адаптивних і результативних функцій меблів.</p> <p><i>Вміння</i> поєднувати меблі з метою реалізації дизайн-проектів.</p> <p><i>Навички</i> дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності</p>	<p style="text-align: center;"><i>Лекція 10. Тема 10. Проектування функціональних площин та ємностей.</i></p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципи функціоналізму в дизайні меблів. 2. Методи проектування функціональних площин. 3. Методи проектування ємностей. 4. Особливості зберігання речей. 5. Види функціональної адаптації меблів до параметрів тіла людини. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 15 [с. 112-118]. Додатковий: 27 [с. 202-215]. Інтернет-ресурси: 6, 10.</p>	1
	<p style="text-align: center;"><i>Самостійна робота. Тема 10. Проектування функціональних площин та ємностей.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Теоретичні питання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Привести принципи функціоналізму в дизайні меблів. 2. Ознайомитись з методами проектування функціональних 	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>площин з ємностями.</p> <p><i>Теми рефератів</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Особливості композиційного та функціонального вирішення дизайну меблів. Місце меблів у формуванні відкритого простору. <p>15 [с. 112-118].</p>	
	<p>Лабораторне заняття 10</p> <p>Проектування функціональних площин з ємностями</p> <p>Мета: набуття навичок пошуку ідеї та формування концепції майбутнього виробу.</p> <p><i>Завдання</i></p> <p>Виконати в кольоровому рішенні на форматі А3 гардеробу житлового інтер'єру з використанням найбільш прийнятної для автора техніки, в перспективі.</p>	4
<p><i>Знання</i> принципів розміщення обладнання при формуванні внутрішнього простору, комплексних вимог до обладнання різного призначення.</p> <p><i>Вміння</i> здійснювати підбір обладнання з метою реалізації дизайн-проектів.</p> <p><i>Навички</i> дотримуватися стандартів проектування та</p>	<p>Лекція 11. Тема 11. Загальні вимоги до проектування меблів та обладнання.</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> Поняття системи, структури системи, елементів системи та її ієрархічних рівнів. Меблі як елемент системи діяльності людини в рамках предметно-просторового середовища. Особливості проектування меблів для житлового, громадського, виробничого, рекреаційного середовищ. Структурні рівні середовища та роль меблів для кожного з них. 	1

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.	<p>3. Стадії життєвого циклу системи: розробка ідеї, проектування системи, виготовлення дослідних зразків, серійне виробництво, ринкова стадія, експлуатація виробу, зняття з експлуатації.</p> <p>4. Першочергова закономірність формотворення меблів – утилітарно-функціональне призначення.</p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 7 [с. 260-263], 15 [с. 29-40], Додатковий: 29 [с. 54-64]. Інтернет-ресурси: 11.</p>	
	<p><i>Самостійна робота. Тема 11. Загальні вимоги до проектування меблів та обладнання.</i></p> <p><i>Теоретичні питання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознайомитись з поняттям системи, структури системи, елементами системи проектування меблів. 2. Привести особливості проектування меблів для житлового, громадського та рекреаційного середовища. 3. Стадії циклу системи. 4. Ознайомитись з предпроектним аналізом при проектуванні меблів. 5. Ознайомитись з першочерговою закономірністю формотворення меблів – утилітарно-функціональним призначенням. <p><i>Теми рефератів</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні системи розробки меблів. 2. Вимога утилітарно-функціонального призначення меблів. 	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	7 [с. 260-263], 15 [с. 29-40].	
	<p align="center">Лабораторне заняття 11</p> <p align="center">Загальні вимоги до проектування меблів та обладнання</p> <p>Мета: Засвоїти головні чинники та вимоги до проектування меблевих систем та обладнання.</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <p>Створити візуальну модель функціональної форми.</p>	2
<p><i>Знання</i> оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт</p> <p><i>Вміння</i> застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну</p> <p><i>Навички</i> застосування синергетичної методології в аналітично-проектній та творчій діяльності, знаннями про фундаментальні засади сучасної сфери дизайн-проекування (з різними об'єктами професійної діяльності)</p>	<p align="center">Лекція 12. Тема 12. Ергономічні та екологічні вимоги до дизайну меблів та обладнання.</p> <p align="center">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття «ергономіки». Комплекс ергономічних вимог до проектування меблів: антропометричні, фізіологічні, соціально-психологічні, гігієнічні вимоги. 2. Антропометричні характеристики тіла людини, характерні положення і розподіл мас. Тактильні фактори реагування. Поняття функціональної адаптації меблів. 3. Визначення функціональних параметрів меблів для сидіння. Ширина і глибина сидіння, параметри спинки, підлокітників і підголівника. Куткові параметри меблів для сидіння, ухил і профілювання спинки. 4. Визначення функціональних параметрів меблів для лежання. Необхідна жорсткість / м'якість основи для забезпечення зручного положення тіла «лежачи». 5. Визначення габаритів ємностей залежно від функціонального призначення. Визначення параметрів 	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>функціональних площин: обідні столи, робочі столи в залежності від функціонального призначення.</p> <p>6. Екологічні вимоги. Поділ вимог на гігієнічні, вимоги безпеки здоров'я людини при користуванні меблями та вимоги екологічності матеріалів.</p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 15 [с. 41-74]. Додатковий: 25 [9-160]. Інтернет-ресурси: 4, 6, 9, 12..</p>	
	<p><i>Самостійна робота. Тема 12. Ергономічні та екологічні вимоги.</i></p> <p><i>Теоретичні питання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Привести комплекс ергономічних та екологічних вимог до проектування меблів. 2. Види функціональної адаптації меблів до параметрів тіла людини. 3. Визначити функціональні параметри меблів для сидіння та лежання. <p><i>Теми рефератів</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історичний екскурс зв'язку ергономічних даних людини з моделюванням простору. 2. Загальні ергономічні та екологічні вимоги до проектування меблів. <p>15 [с. 41-74].</p>	4
	Лабораторне заняття 12	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>Ергономічна розробка меблевої системи для конкретної роботи.</p> <p>Мета: набуття навичок пошуку ідеї та формування концепції майбутнього виробу.</p> <p><i>Завдання</i></p> <p>1. Виконати клаузуру на тему: «Проектування меблевої системи для роботи» в кольоровому рішенні на форматі А3 з використанням найбільш прийнятної для автора техніки, в перспективі. Враховуються екологічні вимоги до проектування.</p>	
<p>Знання зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. Оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Вміння визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.</p>	<p>Лекція 13. Тема 13. Естетичні фактори сприйняття середовища. Естетичність формоутворення.</p> <p><i>План</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Естетичні чинники сприйняття середовища. Композиційний образ, стилістика. Урахування індивідуальних духовних цінностей та потреб замовника або членів його родини. Креативність форми. Чинники моди. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 15 [с. 105-108]. Додатковий: 27 [с. 81-99]. Інтернет-ресурси: 1, 2.</p>	1
	<p>Самостійна робота. . Тема 13. Естетичні фактори сприйняття середовища. Естетичність формоутворення.</p> <p><i>Теоретичні питання</i></p>	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p><i>Навички</i> оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пояснити роль психологічних та естетичних факторів у життєдіяльності людини та вплив на дизайн інтер'єру та меблів. 2. Розкрити можливість співіснування естетичних категорій в інтер'єрі та його елементах. 3. Дати аналіз естетичних параметрів сприйняття середовища життєдіяльності людини. 4. Виконати практичні замальовки з використанням окремих психологічних та естетичних факторів в дизайні меблів (нюанс – контраст, ритм – аритмія, симетрія – асиметрія). Роботи виконати на форматі А4, графічно чи в кольорі. <p style="text-align: center;"><i>Теми рефератів</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психологічні фактори сприйняття оточуючого середовища. 2. Естетичні фактори сприйняття оточуючого середовища. <p>15 [с. 105-108].</p>	
	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 13 Естетичність формоутворення.</p> <p>Мета: набуття знань впливу естетичних чинників на сприйняття середовища та формоутворення.</p> <p style="text-align: center;"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виконати реферат на тему: «Вплив форми, фактури та кольору на дизайн середовища, меблів». 2. Виконати клаузуру на тему: «Формоутворення в 	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>проектуванні меблевих виробів» в кольоровому рішенні та в перспективі на форматі А3 з використанням найбільш прийнятної для автора техніки.</p>	
<p><i>Знання</i> оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт <i>Вміння</i> застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями); <i>Навички</i> Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності</p>	<p align="center"><i>Лекція 14. Тема 14. Конструктивні та технологічні вимоги до проектування інтер'єрів, меблів та обладнання.</i> План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вимоги до конструктивних та технологічних рішень меблевих виробів. 2. Поняття про деталь, складальну одиницю, групу, комплекс, комплект меблів. 3. Конструктивні схеми корпусних меблів. Секційно-блокові, стелажні меблі, меблі на пристінних панелях, меблі з універсальних збірних елементів, вбудовані меблі. Конструктивні елементи корпусних меблів, їх з'єднання і можливості трансформації. Види столярних з'єднань. 4. Конструктивні схеми гратчастих меблів, їх основні елементи та види трансформації. 5. Конструктивні схеми скульптурних меблів. М'які і суцільно формовані меблі. Меблі з видимим несучим каркасом (каркас-опора); меблі з частково видимим несучим каркасом (каркас-основа); безкаркасні меблі. Можливості трансформації і функціональної адаптації залежно від конструктивного вирішення. 6. Конструктивні елементи з'єднання, фіксації, кромки, утримувачі полиць, фланці, опори та ін. Елементи освітлення та замки. <p>Список рекомендованих джерел:</p>	<p align="center">1</p>

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>Основний: 8 [с. 18-130], 15 [с. 75-92]. Додатковий: 27 [с. 56-78]. Інтернет-ресурси: 10.</p>	
	<p style="text-align: center;">Самостійна робота. Тема 14. Конструктивні та технологічні вимоги <i>Теоретичні питання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Привести вимоги до конструктивних рішень меблевих виробів. 2. Привести вимоги до технологічних рішень меблевих виробів. 3. Ознайомитись з деталями, складальними одиницями, комплектами меблів. 4. Вивчити конструктивні схеми корпусних меблів, гратчастих меблів, їх основні елементи. <p style="text-align: center;"><i>Теми рефератів</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Класифікація меблів за конструктивними ознаками. 2. Дерев'яні меблі. Особливості конструювання. <p>8 [с. 18-130], 15 [с. 75-92].</p>	4
	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 14 Конструктивні вирішення меблевих виробів. Конструктивні елементи і з'єднання.</p> <p>Мета: набуття знань та навичок у пошуку конструктивного вирішення меблевих виробів.</p> <p style="text-align: center;"><i>Завдання</i></p>	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>1. Проаналізувати основні методи та прийоми конструктивного та технологічного вирішення меблевих виробів.</p> <p>2. Показати конструктивні деталі столярних та корпусних меблевих виробів.</p> <p>3. Виконати у вигляді графічних зображень на форматі А4.</p>	
<p><i>Знання</i> зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><i>Вміння</i> застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну</p> <p><i>Навички</i> аналізувати, стилізувати, інтерпретувати</p>	<p align="center">Лекція 15. Тема 15. Соціально-економічні аспекти формотворення.</p> <p align="center">План</p> <p>1. Забезпечення відповідними меблями кожної людини в суспільстві за рівнем її доходів. Зниження працевітності при виготовленні меблів.</p> <p>2. Забезпечення якості меблів. Зменшення їх собівартості у процесі експлуатації. Використання недорогих матеріалів при виготовленні. Використання нескладних технологій їх виготовлення.</p> <p>3. Соціально-демографічна відповідність меблів. Ця вимога передбачає впровадження меблів для дітей дошкільного та шкільного віку; меблів для громадян різних категорій; для громадян з обмеженими фізичними можливостями, похилого віку;</p> <p>4. Упровадження спеціалізованих меблів для різних професій, навіть таких, де вони ніколи не застосовувалися;</p> <p>5. Відповідність меблів різним видам відпочинку: активному, тимчасовому; офіційному; відпочинку з посиленням комфортом.</p> <p>Список рекомендованих джерел:</p>	1

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних рішень.	<p>Основний: 15 [с. 21-28, 93-104]. Додатковий: 27 [с. 94-103]. Інтернет-ресурси: 8, 9.</p>	
	<p><i>Самостійна робота. Тема 15. Соціально-економічні вимоги до проектування</i> <i>Теоретичні питання</i></p> <p>1. Проаналізувати аспект забезпечення відповідними меблями кожної людини в суспільстві за рівнем її доходів. 2. Вивчити яким чином забезпечується якість меблів. Зменшення їх собівартості у процесі експлуатації. 3. Ознайомитись із соціально-демографічною відповідністю меблів, впровадженням меблів для дітей дошкільного та шкільного віку; меблів для громадян різних категорій; для громадян з обмеженими фізичними можливостями, похилого віку.</p> <p>15 [с. 21-28, 93-104].</p>	4
	<p>Лабораторне заняття 15 Соціально-економічні аспекти формотворення. Мета: набуття навичок в розробці ескізів меблевих систем.</p> <p><i>Завдання</i></p> <p>1. Проаналізувати три категорії громадян за рівнем доходів. Створити ідею меблевої організації площі громадян із найнижчим рівнем доходів. 2. Зробити ескізні пошуки оптимальної ідеї меблів для громадян з обмеженими фізичними можливостями, похилого</p>	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	віку;	
<p><i>Знання</i> основ побудови обмірювальних креслень, категорій оцінки інтер'єрного простору, зонування меблів..</p> <p><i>Вміння</i> здійснювати обміри приміщень, розробляти технічне завдання на проєкт. застосовувати сучасні методики проєктування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну</p> <p><i>Навички</i> здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проєктних рішень; Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.</p>	<p align="center">Лекція 16. Тема 16. Функціональне зонування меблів та інтер'єру трансформативність меблів.</p> <p align="center">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функціональні зони в інтер'єрі та їх значення для аналізу просторової пластики. Функціональний розподіл меблів відповідно до пристосування їх в окремих зонах (модульний підхід). Методи та прийоми розробки меблів відносно функціональних зон інтер'єру. 2. Змішані функціональні зони в інтер'єрі та вираження цієї багатофункціональності в меблевих виробках. 3. Транзитна зона. Її значення для правильного формування архітектурного простору. 4. Колір, світло, ритмічність кольорового та світлового вирішення функціональних зон, елементів декору та меблів. 5. Багатофункціональні меблі. Вплив окремих факторів сприйняття для зонування інтер'єру. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 15 [с. 33-40]. Додатковий: 26 [с. 25-36, 176-193]. Інтернет-ресурси: 6.</p>	1
	<p align="center">Самостійна робота. Функціональне зонування меблів та інтер'єру. Поліфункціональне використання та трансформативність меблів</p> <p align="center"><i>Теоретичні питання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пояснити використання модульних і пропорційних 	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>систем в дизайні кухонних меблів.</p> <p>2. Розкрити можливості комбінаторики при формотворенні виставкових конструкцій і обладнання.</p> <p>3. Навести приклади трансформації певного виду меблів без зміни його основної функції і приклади трансформації меблевого виробу в інший вид меблів.</p> <p>4. Дослідити характерні ознаки одного із сучасних стилістичних напрямів (на прикладі всесвітньо відомих архітектурних і дизайнерських об'єктів).</p> <p>5. Виявити характерні прийоми формування стилістики зовнішнього та внутрішнього середовища, просторового і предметного середовища.</p> <p style="text-align: center;"><i>Теми рефератів</i></p> <p>1. Функціональні зони в інтер'єрі та їх значення для аналізу просторової пластики.</p> <p>2. Методи та прийоми розробки меблів для функціональних зон інтер'єру.</p> <p>15 [с. 33-40].</p>	
	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 16 Функціональне зонування меблів та інтер'єру. Поліфункціональне використання та трансформативність меблів.</p> <p>Мета: набуття навичок в розробці ескізів меблевих систем.</p> <p style="text-align: center;"><i>Завдання</i></p>	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<ol style="list-style-type: none"> Виконати розробку ескізів меблів для дитячого садочку з поліфункціональним використанням та трансформативністю. Розробку виконати на 2-х аркушах формату А3 білого паперу. Техніка виконання – акварель, туш. 	
<p>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; <i>Вміння</i> застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну, застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності; <i>Навички</i> застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p>	<p align="center">Лекція 17. Тема 17. Комбінаторика комплексів меблевих систем та обладнання інтер'єрів в об'єднанні різних функціональних зон.</p> <p align="center"><i>План</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Модульні і пропорційні системи в дизайні кухонних меблів. Можливості комбінаторики при формотворенні виставкових конструкцій і обладнання. Можливості комбінаторики при формотворенні обладнання і меблів телевізійних студій. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 15 [с. 85-92]. Додатковий: 24 [с. 67-74]. Інтернет-ресурси: 10.</p>	1
	<p align="center">Самостійна робота. Тема 17. Комбінаторика.</p> <p align="center"><i>Теоретичні питання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Пояснити використання модульних і пропорційних систем в дизайні кухонних меблів. Розкрити можливості комбінаторики при формотворенні 	8

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>виставкових конструкцій і обладнання.</p> <p>3. Навести приклади трансформації певного виду меблів без зміни його основної функції і приклади трансформації меблевого виробу в інший вид меблів.</p> <p>4. Дослідити характерні ознаки одного із сучасних стилістичних напрямів (на прикладі всесвітньо відомих архітектурних і дизайнерських об'єктів).</p> <p>5. Виявити характерні прийоми формування стилістики зовнішнього та внутрішнього середовища, просторового і предметного середовища.</p> <p style="text-align: center;"><i>Теми рефератів</i></p> <p>1. Моделювання меблевих виробів із урахуванням багатоцільового призначення.</p> <p>2. Дизайн меблів, як складова моделювання середовища.</p> <p>15 [с. 85-92].</p>	
	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 17</p> <p style="text-align: center;"><i>Комбінаторика комплексів меблевих систем та обладнання інтер'єрів в об'єднанні різних функціональних зон.</i></p> <p>Мета: набуття навичок в розробці ескізів меблевих систем.</p> <p style="text-align: center;"><i>Завдання</i></p> <p>Розробити творчу установку концепції рішення предметного ансамблю. Вихідні дані: комплекс функціональних вимог до об'єктів розробки, передпроектний аналіз заданого архітектурного середовища, аналіз аналогів. Використання методів: інверсія (погляд з незвичної точки зору), активізація</p>	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>нешаблонного образу мислення, методу контрольних запитань, методу аналогій, методу подолання тупикових ситуацій та ін.</p> <p><i>Форма виконання:</i> графічна робота у вигляді клаузури, 2 аркуші формату А3. Виконується аудиторно та самостійно із подальшим захистом студентом.</p>	

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><i>Вміння</i> визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі;</p> <p><i>Навички</i> Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p>	<p><i>Лекція 18. Тема 18. Вплив формоутворюючих законів ландшафтного дизайну на екстер'єрні меблі</i></p> <p><i>План</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття ландшафтного дизайну та роль меблів у ньому (на прикладі «Зимового саду»). Вплив формоутворюючих законів ландшафтного дизайну на екстер'єрні меблі. Зимовий сад та меблеве облаштування «зеленого» простору. Малі архітектурні форми в ландшафті. 2. Малі архітектурні форми в ландшафті. Особливості композиційного та функціонального вирішення екстер'єрних меблів. 3. Особливості проектування (пропорції та матеріали). Новітні матеріали та технології у сфері розробки меблів для відкритого простору. Особливості композиційного та функціонального вирішення екстер'єрних меблів. 4. Інтер'єр та екстер'єр. Роль меблів у формуванні відкритого та закритого простору. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 13 [с. 114-127]. Додатковий: 28 [с. 67-74]. Інтернет-ресурси: 9.</p>	<p>2</p>

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p style="text-align: center;"><i>Самостійна робота. Тема 18. Екстер'єрні меблі</i> <i>Теоретичні питання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розглянути ландшафтний дизайн та визначити роль меблів. 2. Визначити вплив формуючих законів ландшафтного дизайну на екстер'єрні меблі. 3. Ознайомитись з особливостями композиційного та функціонального рішення екстер'єрних меблів. 4. Привести приклади новітніх матеріалів та технологій у сфері розробки меблів для відкритого простору. 5. Визначити роль меблів у формуванні відкритого та закритого простору. <p style="text-align: center;"><i>Теми рефератів</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття ландшафтного дизайну та роль меблів в ньому. 2. Зимовий сад та його меблеве облаштування. 3. Особливості композиційного та функціонального рішення екстер'єрних меблів. <p>13 [с. 114-127].</p>	6
	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 18 <i>Вплив формуючих законів ландшафтного дизайну на екстер'єрні меблі</i> <i>Заняття 1-2</i></p> <p>Мета: набуття знань сучасних тенденцій та напрямів в розробці дизайну екстер'єрних меблів.</p> <p style="text-align: center;"><i>Завдання</i></p>	3

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>1. Виконати розробку ескізів меблів для тераси присадибної ділянки.</p> <p>2. Розробку виконувати в М 1:20 з використанням кольорових олівців на білому папері формату А3.</p>	
Курсовий проєкт		35
Разом по дисципліні		180
екзамен		

3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основний

1. [Бардакова Н. Г.](#) Термінологічний словник меблярства (ст. 1) [Електронний ресурс] / Н. Г. Бардакова // [Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец.](#) - 2006. - № 11. - С. 8-17. - Бібліогр.: 22 назв. - укр.
2. [Бардакова Н. Г.](#) Обивочные ткани в дизайне мебели / Н. Г. Бардакова // [Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец.](#) - 2005. - № 1. - С. 8-21. - Библиогр.: 5 назв. - рус.
3. [Бублик Т.](#) Ампір у музейних колекціях Львова. Колиска XVIII ст. (із експозиції Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України) / Т. Бублик // [Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец.](#) - 2004. - № 9. - С. 3-9. - Бібліогр.: 7 назв. - укр.
4. [Гомжин В. Л.](#) Меблеве мистецтво України доби Ренесансу та бароко / В. Л. Гомжин // [Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец.](#) - 2004. - № 8. - С. 37-47. - Бібліогр.: 15 назв. - укр.
5. [Гомжин В. Л.](#) Меблі класичного стилю в житлових інтер'єрах Лівобережної України (друга половина XVIII - перша третина XIX ст.) / В. Л. Гомжин // [Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец.](#) - 2005. - № 1. - С. 136-146. - Бібліогр.: 21 назв. - укр.
6. [Грицюк Ю. І.](#) Оптимізація технологічного процесу розкрою плитних деревних матеріалів на меблевій заготовці : Моногр. / Ю. І. Грицюк; Укр. держ. лісотехн. ун-т. - Л. : Вид. дім "Панорама", 2004. - 484 с. - Бібліогр.: 406 назв. - укр.
7. Джонс Дж. К. Методы проектирования / Пер. с англ.: 2-е изд./ Дж. Джонс.– Л. : Афіша, 1986.
8. [Дячун З. Й.](#) Основи взаємозамінності. Конструювання меблів : Навч. посіб. для студ. за спец. "Технологія деревооброблення" та "Дизайн меблів" / З. Й. Дячун; Наук.-метод. центр вищ. освіти. - Л. : Афіша, 2002. - 134 с. - укр.
9. Дячун З. Й. Навч. посіб. для студ. за спец. "Технологія деревооброблення" та "Дизайн меблів" / З. Й. Дячун; Наук.-метод. центр вищ. освіти. - Л. : Афіша, 2002. - 134 с. - укр.
10. [Дячун З. Й.](#) Конструювання меблів. Корпусні вироби : навч. посіб. Ч. 1 / З. Й. Дячун; Нац. лісотехн. ун-т України. - К. : Вид. дім "Києво-Могилян. акад.", 2007. - 387 с. - Библиогр.: с. 378-381 - укр.
11. Інтер'єри. Історія меблів // Історія України, 2002. - №15-18. – с.7
12. Кесс Д. Стили мебели. /Д. Кесс. – Будапешт, 1979.
13. Мигаль С. П. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища. / С. П. Мигаль, І. А. Дида, Т. Є. Казанцева. –Львів Видавництво Львівської політехніки 2014.
14. Мигаль С. П. Атрибуція меблів: навчальний посібник /С. П. Мигаль, Я. П. Бугаєнко, В. Ф. Любченко. – Львів НКМ ВО 1991.
15. Мигаль С. П. Основы проектирования мебели [учбовий посібник] / С. П. Мигаль. – Львов, 1989.

16. Стрілець В. Ф. Стиль модерн як передумова сучасного етнодизайну меблів. [Текст] / В. Ф. Стрілець // Становлення і розвиток етнодизайну: український та європейський досвід: Збірник наукових праць республіканської науково - практичної конференції. Полтавський національний педагогічний університет, 2012-С.
17. Стрілець В. Ф. Сучасний стан та пріоритети розвитку підготовки дизайнера меблевих систем в Україні / В. Ф. Стрілець // Матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конференції «Роль митця і традиційних інститутів мистецтва за умов всезростаючого впливу культурних індустрій». КНУКіМ- 23-24 грудня 2009.
18. Стрілець В.Ф. Експериментаторські тенденції розвитку меблевих систем в Україні / В. Ф. Стрілець // Матеріали Всеукраїнської науково-теоретичної конференції «Українська культура ХХІ століття: стан, проблеми, тенденції» КНУКіМ-22 грудня 2010.
19. Стрілець В. Ф. Історичні витоки дизайну та його сучасна характеристика / В. Ф. Стрілець // Культура і мистецтво в сучасному світі КНУКіМ №11, 2010.
20. Сєдак О. І. Колористика інтер'єру : навч. посіб. Київ : Освіта України, 2011. 248 с.
21. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : НАКККіМ, 2018. 360 с.
22. [Трегуб Н. Є.](#) Дизайн скляних меблів в інтер'єрному середовищі / Н. Є. Трегуб // [Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец.](#) - 2005. - № 3. - С. 109-116. - Бібліогр.: 3 назв. - укр.

Додатковий

23. Балушок В. Г. Світ середньовіччя в обрядовості українських цехових ремісників. / В. Г. Балушок. – К., 1993.
24. Божко Ю. Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. / Ю.Г. Божко. - Харьков, 1984.
25. Іваськевич І. О. Ергономіка : навч. посіб. Тернопільська академія народного господарства. Тернопіль : Економічна думка, 2002. 164 с.
26. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Основы дизайну інтер'єру : навч. посіб. Київ : НАУ, 2011. 228 с.
27. Олійник О. П., Гнатюк Л. Р., Чернявський В. Г. Конструювання меблів та обладнання інтер'єру : підруч. Київ : НАУ, 2014. 348 с.
28. Сьомка С. В. Ергономіка та ергодизайн : підручник. Київ : НАКККіМ, 2016. 244с.
29. [Трегуб Н. Є.](#) Структура методики навчання та першій випуск спеціалістів за фахом "дизайн меблів" у ХДАДМ [Електронний ресурс] / Н. Є. Трегуб, В. Д. Северин, І. М. Фурсов // [Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец.](#) - 2006. - № 4. - С. 54-64. - Бібліогр.: 6 назв. - укр.
30. [Юр М.](#) Національна специфіка кольору в дизайні меблів ХІХ - початку ХХ ст. / М. Юр // [Діалог культур: Україна у світовому контексті. Мистецтво і освіта: Зб. наук. пр.](#) - 2001. - Вип. 6. - С. 57-64.

Інтернет-ресурси

1. Види стилів дизайну інтер'єру. URL : <https://mauris-design.in.ua/styli-interyeru/>
2. Історичні стилі дизайну. URL : <https://sites.google.com/site/vidiintereru/istoricni-stili>
3. Колористика для дизайнерів. Терміни и визначення. URL : <https://mobios.school/blog/koloristika-dlya-dizaynerov-terminy-i-opredeleniya>
4. Екодизайн в інтер'єрі. URL : <https://www.mebelok.com/uk-ua/eko-dizayn-v-interjeri/>
5. Світлодизайн в інтер'єрі : що потрібно знати про світло. URL : <https://www.brille.ua/ua/svetodizajn-v-intreere/>
6. Ергономіка в дизайні інтер'єру : особливості і створення. URL : <https://homepic.com.ua/art/946>
7. Сучасні матеріали для дизайну та оздоблення інтер'єру. URL : <https://msd.com.ua/lakokrasochnye-material-y-i-pokrytiya/suchasni-materiali-dlya-dizajnu-ta-ozdoblennya-interyera/>
8. Меблі та обладнання інтер'єру в середні століття. URL : <http://budmayster.pp.ua/3269-meb1-ta-obladnannya-nteryeru-v-seredn-stolttya.html>
9. Екомеблі з водоростей від датських дизайнерів. URL : <http://vikna.if.ua/cikavo/70868/view>
10. Меблювання і облаштування вітальні. URL : <https://remdesign.info/2833-mebliuvannia-oblashtuvannia-vitalni.html>
11. Екологічні та дизайнерські рішення в сантехніці для ванних кімнат. URL : <https://expert.agromat.ua/designs/ekologicheskiye-i-dizaynerskim-resheniyam-dlya-vannykh-komnat>
12. Ергономічні вимоги для організації робочого місця. URL : <https://www.gpp.in.ua/robo1ta/ergonomichni-vimogi-dlya-organizatsiji-robochogo-mistsya>
13. Урок на тему "Види проектної графіки". URL : <https://naurok.com.ua/urok-na-temu-vidi-proektno-grafiki-4026.html>