

ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет технологій та бізнесу
Кафедра дизайну, інжинірингу та землеустрою

СИЛАБУС (SYLLABUS)

Назва дисципліни	Рисунок і живопис (Drawing and painting)
1. ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА(-ІВ)	
Викладач (-і)	Козік Вадим Вікторович
Науковий ступінь	
Вчене звання	
Посада	Старший викладач кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою
Адреса кафедри	м. Київ, вул. Кіото 19, каб. А-225
Е-mail:	v.kozik@knote.edu.ua
Електронна сторінка курсу в системі дистанційного навчання ДТЕУ	Доступна за посиланням: http://ldn.knote.edu.ua/course/view.php?id=1861
Консультації	Відповідно до графіку індивідуальних консультацій, що розміщений на офіційному сайті ДТЕУ (сторінка кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою). Інформація доступна за посиланням: https://knote.edu.ua/blog/read/?pid=59&uk

2. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	
Освітній ступінь	бакалавр / bachelor
Галузь знань	02 Культура і мистецтво / Culture & Arts
Спеціальність	022 Дизайн / Design
Загальна характеристика	Кількість годин – 360 Кількість кредитів – 12 Співвідношення аудиторних годин і годин самостійної роботи: -денна форма навчання 1 та 2 семестри – 112/68 та 112/68 Мова навчання: українська Форма підсумкового контролю – екзамен

Пререквізити	Дисципліна «Рисунок і Живопис» займає одне з ключових місць у навчальному плані підготовки бакалаврів та у структурно-логічній схемі та є базою для вивчення дисциплін «Основи композиції і проектної графіки», «Макетування та моделювання», «Матеріалознавство», «Художнє проектування», «Графічний дизайн», «Ландшафтний дизайн»
Анотація	Вивчення дисципліни дозволяє увійти у складний та тривалий процес зображення будь-якого матеріального об'єкта, процесу чи явища дизайну середовища, що комплексно задовольнятиме всі потреби людини. Головне завдання предмету – створити умови набуття студентом базових знань та вмінь, необхідних для подальшого професійного зростання та становлення в галузі художнього проектування матеріального середовища.
Методи навчання	Поєднання традиційних і нетрадиційних методів навчання з використанням інноваційних технологій – лабораторні роботи в творчій майстерні.
Мета та завдання	<p>Метою є пропедевтика у здобутті дизайнерської освіти. Пропедевтична дисципліна «Рисунок і живопис» має на меті набуття знань, вмінь і навичок геометрично визначати характеристики певної форми предмету чи об'єкту архітектури з застосуванням ряду графічних умов і належних методів представлення, котрі дозволили б зробити розмітку і розділити їх на частини; зображати у різних видах, будь-яку архітектурну будову, також як і безпомилково метрично представляти будь-який проект.</p> <p>Для досягнення поставленої мети передбачено вирішення таких завдань:</p> <ul style="list-style-type: none"> • прищеплення здобувачам вищої освіти зацікавленості до творчої художньої діяльності в царині дизайну; • опанування базових вмінь і навичок як академічного, так і прикладного форматів графічної майстерності для вирішення поставлених завдань; • напрацювання авторського стилістичного підходу у вирішенні творчих завдань; • набуття графічної майстерності подання і представлення результатів рисунку і живопису; • виховання у здобувачів вищої освіти творчих підходів щодо зображення тих чи інших об'єктів предметного середовища. <p>Завдання дисципліни полягають у набутті студентами знань та практичних вмінь щодо:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сутності, цілей, завдань, результатів проектної творчості та їх відмінностей від інших методів (технологій) творчості; – інформаційних систем та технологій, що застосовуються в дизайн-діяльності;

	<ul style="list-style-type: none"> – особливостей розробки (генерування) та презентації творчої ідеї; – взаємодії творчої ідеї, практичної моделі та бізнес-плану; – сутності, типізації та класифікації вихідних даних, алгоритму створення ефективної творчої моделі; – застосування досвіду, прийомів і підходів моделювання творчих ідей в межах визначеного технічного завдання на проєкт; – визначення техніко-економічних оціночних показників ефективності одержаних творчих результатів в цілому.
<p>Результати навчання (компетентності)</p>	<p>Після вивчення курсу студент повинен:</p> <p><i>знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сутність дизайн-діяльності, як наукової концепції та технології створення творів дизайну; – державну мову як усно, так і письмово; – навички здійснення безпечної діяльності; – зміст та основні методи генерування творчої ідеї; – правила, прийоми, шаблони презентації творчої ідеї; – застосовування знань у практичних ситуаціях – сутність понять «творча модель» та «творче моделювання»; – алгоритм створення творчої моделі об'єкта дизайну; – особливості середовищного підходу до об'єкта дизайну; – сучасні техніки моделювання об'єктів дизайну; – теоретико-методичні основи управління процесами дизайн-діяльності; – формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну; <p><i>уміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; – застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями); – здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта; – зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями);

	<ul style="list-style-type: none"> – Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; – Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні; – Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень; – Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання; – Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах; – Відобразити морфологічні, стильові та колірно-фактурні властивості об'єктів дизайну.
--	--

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН (СХЕМА ВИВЧЕННЯ КУРСУ)

Назва теми	Кількість годин			Форми контролю	Навчальний тиждень	
	Всього годин/кредитів	з них				
		лекції	практичні заняття/			самостійна робота студентів
Семестр 1						
Тема 1. Основи рисунку			4	6	ІЗ	1
Тема 2. Основи живопису			6	6	ІЗ	1
Тема 3. Лінійний та тоновий рисунок. Тонова натюрмортна композиція з простими гіпсовими предметами в інтер'єрі			10	6	ІЗ	2,3
Тема 4. Монохромний живопис натюрморту в техніці гризайль			10	6	ІЗ	2,3
Тема 5. Рисунок архітектурної деталі			10	6	ІЗ	4,5,6
Тема 6. Живопис простого натюрморту з архітектурною деталлю.			10	6	ІЗ	4,5,6
Тема 7. Рисунок побутового натюрморту			10	6	ІЗ	7,8,9
Тема 8. Живопис побутового			10	6	ІЗ	7,8,9

натюрморту						
Тема 9. Рисунок екстер'єру об'єкта архітектури			14	10	ІЗ	10,11,12,13
Тема 10. Живопис екстер'єру об'єкта архітектури			14	10	ІЗ	10,11,12,13
Разом за семестр			112	68		
Семестр 2						
Тема 11. Рисунок частин обличчя людини (ніс, очі, вухо)			10	2	ІЗ	Згідно навчальн ому плану
Тема 12. Живопис складного натюрморту			10	2	ІЗ	
Тема 13. Рисунок черепа голови людини			10	2	ІЗ	Згідно навчальн ому плану
Тема 14. Живопис натюрморту з черепом голови людини			10	2	ІЗ	Згідно навчальн ому плану
Тема 15. Рисунок екорше голови людини			10	2	ІЗ	Згідно навчальн ому плану
Тема 16. Дискретний живопис натюрморту			10	2	ІЗ	Згідно навчальн ому плану
Тема 17. Рисунок гіпсової фігури людини			10	2	ІЗ	Згідно навчальн ому плану
Тема 18. Монохромний живопис фігури людини			10	2	ІЗ	Згідно навчальн ому плану
Тема 19. Рисунок фігури людини			16	2	ІЗ	Згідно навчальн ому плану
Тема 20. Поліхромний живопис фігури людини			16	2	ІЗ	Згідно навчальн ому плану
Разом за семестр			112	68		
Разом за рік			224	136		

Підсумковий контроль - екзамен		
---------------------------------------	--	--

Примітка: ІЗ – виконання індивідуального завдання та його захист.

4. ПЕРЕЛІК НАВЧАЛЬНИХ РОБІТ ТА ЇХ ОЦІНКА В БАЛАХ

Перший семестр		
Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
Тема 1. Основи рисунку		
Самостійна робота: малюнок білої кулі на світлому тлі та на темному фоні. Дві роботи на аркуші А4. 1 [с. 5-65]	8	
Практична робота №1 Малюнок простого геометричного об'єкту з штучним освітленням (гіпсова куля) на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> ознайомлення з принципом світлотіньового моделювання предметів. <i>Завдання:</i> Зрозуміти принципи тональної градації, світло тіньового моделювання, тонального штрихування олівцем.	10	10
Тема 2. Основи живопису <div style="text-align: center;">План</div> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні поняття в живописі. 2. Матеріали та їх властивості. 3. Основні етапи виконання живописної роботи. 4. Черговість та стадійність живопису. 5. Принципи світлотіньового та тепло-холодного моделювання в живописі. 6. Кольорове коло. Список рекомендованих джерел:		

Перший семестр

Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
Основний: 1[с.46-56, 316-349], 2[с.20-47], 3 [с.119-170]		
Самостійна робота: Живопис яблука в теплих тонах на «холодній» драпіровці. Та живопис на «теплій» драпіровці. Роботи на форматі А4. 1[с.46-56],	8	
Практична робота № 2 Живопис простого кольорового або білого гіпсового геометричного об'єкту на драпіровці на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> ознайомлення з матеріалами для виконання живопису та принципами їх використання. <i>Завдання:</i> намалювати кольоровий чи білий об'єкт, що стоїть на кольоровій драпіровці, освітлений сонячним світлом за живописними принципами тепло-холодності.	10	10
Тема 3. Лінійний та тоновий рисунок. Тонова натюрмортна композиція з простими гіпсовими предметами в інтер'єрі. Список рекомендованих джерел: Основний:1 [с. 9-13, 44-45, 316-349], 3 [с. 63-71, 114-118]		
Самостійна робота: самостійний збір матеріалів (референсів) на задану тему та копіювання робіт з даної теми. 1 [с. 9-13, 44-45]	8	
Практична робота №3 Малюнок з трьох геометричних фігур (куб, шар, піраміда) на аркуші паперу формату А3.	10	10

Перший семестр

Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p><i>Мета:</i> оволодіння принципами побудови об'ємно-просторової композиції та принципами побудови предметів в перспективі. <i>Завдання:</i> намалювати з натури композицію з трьох предметів під штучним освітленням..</p>		
<p>Тема 4. Монохромний живопис натюрморту в техніці гризайль на аркуші паперу формату А3.. Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с.46-54], 2 [с.48-51], 3 [с.119-170]</p>		
<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів (референсів) на задану тему та копіювання робіт виконаних в техніці гризайль. 1 [с.46-54],</p>	8	
<p>Практична робота № 4 Живопис натюрморту з трьох геометричних фігур в техніці гризайль на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> Створення монохромної живописної композиції, та набуття практичних навичок тональної градації в кольорі. <i>Завдання:</i> намалювати композицію з трьох предметів однією фарбою в техніці гризайль</p>	10	10

Перший семестр

Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p>Тема 5. Рисунок архітектурної деталі</p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 58-63, 64-66, 316-349], 3 [с. 63-71, 114-118]</p>		
<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів (референсів) на задану тему та копіювання малюнків архітектурної деталі «розетка».</p>	8	
<p>Практична робота № 5</p> <p>Рисунок архітектурної деталі «розетка» або «п'ятилисник» на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> Навчитись правильної побудови перспективних скорочень зображуваних елементів інтер'єру відповідно до знань з «Нарисної геометрії». Передача ефекту повітряної перспективи засобами тону.</p> <p><i>Завдання:</i> засобами рисунку зобразити з натури форму елемента декору за вибором студента на аркуші ватману формату А3</p>	10	10

Перший семестр

Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p>Тема 6. Живопис простого натюрморту з архітектурною деталлю. Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с.58-66, 316-341], 2[с.58-62, 84,95], 3 [с.119-170]</p>		
<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів (референсів) на задану тему та начерки натюрморту з простих фігур та предметів.</p>	8	
<p>Практична робота № 6 Живопис нескладного натюрморту з архітектурною деталлю «капітель класичної колони» або «бази класичної колони» на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> Навчитись правильної побудови перспективних скорочень зображуваних елементів інтер'єру відповідно до знань з «Нарисної геометрії». Передача ефекту повітряної перспективи засобами кольору. <i>Завдання:</i> живописними засобами зобразити з натури форму елемента декору колони за вибором студента в композиції простого натюрморту (драпіровки, прості геометричні предмети) на аркуші ватману формату А3</p>	10	10

Перший семестр

Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p>Тема 7. Рисунок побутового натюрморту Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с.58-68, 316-349], 3 [с. 63-71, 114-118]</p>		
<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів (референсів) на задану тему та начерки натюрморту з простих фігур та предметів. 1 [с.58-68, 316-349],</p>	8	
<p>Практична робота № 7 Рисунок натюрморту з побутових предметів на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> навчитись правильної побудови перспективних скорочень зображуваних предметів відповідно до знань з «Нарисної геометрії». Передача ефекту повітряної перспективи засобами тону. <i>Завдання:</i> графічними засобами рисунку побудувати та оформити зображення натюрморту за вибором студента на аркуші ватману формату А3</p>	12	10
<p>Тема 8. Живопис побутового натюрморту Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 316-349, 366-378], 2[с.58-62, 84,95], 3 [с.119-170]</p>		

Перший семестр

Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
Самостійна робота: самостійний збір матеріалів (референсів) на задану тему та начерки натюрморту з простих фігур та предметів.	8	
<p>Практична робота № 8</p> <p>Живопис натюрморту з побутових предметів на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> навчитись правильної побудови перспективних скорочень зображуваних предметів відповідно до знань з «Нарисної геометрії». Передача ефекту повітряної перспективи засобами тону та кольору.</p> <p><i>Завдання:</i> графічними засобами рисунку побудувати та оформити зображення натюрморту за вибором студента на аркуші ватману формату А3</p>	12	10
<p>Тема 9. Рисунок екстер'єру об'єкта архітектури</p> <p>Список рекомендованих джерел:</p> <p>Основний: 1 [с.253-349], 3 [с. 63-71, 114-118]</p>		

Перший семестр

Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів (референсів) на задану тему та начерки з об'єкта архітектури чи групи предметів у складному натюрморті або копія натюрморту Поля Сезана.</p>	10	
<p>Практична робота № 9 Рисунок екстер'єру об'єкта архітектури або складного натюрморту в інтер'єрі на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> навчитись правильної побудови перспективних скорочень зображуваних об'єктів міської архітектури чи великих інтер'єрних інсталяцій відповідно до знань з «Нарисної геометрії». Передача ефекту повітряної перспективи засобами тону. <i>Завдання:</i> засобами рисунку зобразити з натури довільний об'єкт архітектури – його екстер'єр в міському чи природному середовищі або інсталяційну композицію в архітектурному інтер'єрі на аркуші ватману формату А3</p>	14	10
<p>Тема 10. Живопис екстер'єру об'єкта архітектури. Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с.253-315], 3 [с.119-170]</p>		

Перший семестр

Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів (референсів) на задану тему та начерки з об'єкта архітектури чи групи предметів у складному натюрморті або копія натюрморту Поля Сезана. 1 [с.253-315],</p>	10	
<p>Практична робота № 10 Живопис екстер'єру об'єкта архітектури або складного натюрморту в інтер'єрі на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> навчитись правильної побудови перспективних скорочень зображуваних предметів відповідно до знань з «Нарисної геометрії». Передача ефекту повітряної перспективи засобами живопису. <i>Завдання:</i> живописними засобами зобразити з натури довільний об'єкт архітектури – його екстер'єр в міському чи природному середовищі або інсталяційну композицію в архітектурному інтер'єрі на аркуші ватману формату А3</p>	14	10
	112	100

**Примітка- курсивом виділені зазначені інтерактивні методи навчання*

Другий семестр

Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p><i>Знати:</i> принципи побудови та світлотіньового моделювання частини обличчя в тривимірному просторі з використанням перспективи. Роль та значення знань з пластичної анатомії.</p> <p><i>Вміти</i> графічними засобами будувати формальні, змістовні, естетичні якості основних елементів обличчя людини. Набути практичні навички з світло-тіньового моделювання частин обличчя людини.</p>	<p>Тема 11. Рисунок частин обличчя людини (ніс, очі, вухо)</p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с.67-87], 3 [с. 63-71, 114-118], 4 [с.272-305], 5 [с.204-220]</p>		
	<p>Самостійна робота: малюнок частини обличчя людини з натури 1 [с.67-87]</p>	8	
	<p>Практична робота №11</p> <p>Малюнок гіпсової копії ока, носу, губ голови Давида роботи Мікеланджело з штучним освітленням на одному аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> Освоєння техніки простого олівця для художнього представлення образу частин голови людини. Та розуміння базових пропорцій частин людського обличчя.</p> <p><i>Завдання:</i> Зрозуміти принципи побудови частин людського обличчя на прикладі гіпсових копій голови Давида та створення їх об'ємного зображення.</p>	10	10
<p><i>Знати:</i> роль та значення конструктивного зображення у підготовці дизайнера. Уміти обирати колірну гаму.</p>	<p>Тема 12. Дискретний живопис натюрморту.</p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с.58-68, 316-349], 3 [с.119-170]</p>		

Другий семестр

Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p><i>Вміти:</i> створювати структурну побудову перспективи зображуваних предметів, дискретне зображення зовнішніх поверхонь предметів за допомогою ізотоп: ліній рівної віддаленості від джерела світла відповідно до міри освітлення та затінення.</p>	<p>Самостійна робота: Підбір референсів для створення дискретного натюрморту. Створення модборду для майбутньої роботи.</p>	8	
	<p>Практична робота № 12 Живопис складного натюрморту в стилістиці дискретного живопису на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> ознайомлення з матеріалами для виконання дискретного живопису та принципами їх використання під час створення творчої роботи. <i>Завдання:</i> Заповнення визначених ізотопами ділянок поверхні предмету кольорами одного визначеного тону без розтяжок. Створення градацій переходу одного кольору в інший. Створення завдяки цій системі творчої дизайнерської роботи.</p>	10	10
<p><i>Знати:</i> роль та значення знань з пластичної анатомії, особливо людського черепу. <i>Вміти:</i> графічними засобами будувати формальні, змістовні, естетичні якості елементів тіла людини, зокрема людського черепу.</p>	<p>Тема 13. Рисунок черепу голови людини Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с.78-79], 3 [с. 63-71, 114-118], 4 [с.272-305], 5 [с. 190-204]</p>		
	<p>Самостійна робота: робота з анатомією Bammes G. Sehen und verstehen. Копії малюнків черепа. Папір А4.</p>	8	

Другий семестр

Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
	<p>Практична робота №13 Рисунок гіпсового черепу людини із штучним освітленням на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> Освоєння техніки простого олівця для художнього вираження і представлення образу черепу голови людини. <i>Завдання:</i> Зображення черепу голови людини у різних ракурсах м'яким простим олівцем на форматі ватману А3</p>	10	10
<p><i>Знати:</i> принципи побудови та світлотіньового та кольорового моделювання архітектурного об'єкту в тривимірному просторі з використанням перспективи. <i>Вміти:</i> створювати багаточасовий акварельний живопис об'єкта архітектури та природного середовища з натури в умовах пленеру. Відтворювати повітряну перспективу. Розуміти принципи сонячного освітлення в різні пори доби та втілювати це в своїй роботі.</p>	<p>Тема 14. Живопис об'єкта архітектури або пейзажу Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 253-378], 3 [с.119-170]</p> <p>Самостійна робота: швидкі начерки пейзажу з об'єктами архітектури</p> <p>Практична робота № 14 Живопис об'єкта архітектури або пейзажу в різних станах освітлення на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> Створення поліхромної живописної композиції, та зображення зовнішнього вигляду архітектурної будови чи об'єкту дизайну у відкритому міському чи природному середовищі. Дослідження та</p>	8	10

Другий семестр

Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
	<p>відтворення багатоколірної палітри конкретного артефакту. Застосування антуражів та стаффажів для збагаченого вираження архітектурної форми</p> <p><i>Завдання:</i> намалювати композицію з трьох предметів однією фарбою в техніці гризайль</p>		
<p><i>Знати:</i> роль та значення знань з пластичної анатомії, череп та м'язи обличчя, шиї людини.</p> <p><i>Вміти:</i> створювати детально пророблений олівцем рисунок форми гіпсового зліпку екорше голови людини. Графічними засобами будувати формальні, змістовні, естетичні якості голови людини без шкіри</p>	<p>Тема 15. Рисунок екорше голови людини</p> <p>Список рекомендованих джерел:</p> <p>Основний: 1[с.88-93], 3 [с. 63-71, 114-118], 4 [с.272-305], 5 [с. 190-204]</p>		
	<p>Самостійна: пошук референсів на тему, копія класичного рисунку екорше Гудона. Аркуш А3.</p>	8	
	<p>Практична робота № 15</p> <p>Рисунок екорше голови людини авторства Гудона на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> Навчитись правильної побудови перспективних скорочень зображуваних елементів інтер'єру відповідно до знань з «Нарисної геометрії». Передача ефекту повітряної перспективи засобами тону.</p> <p><i>Завдання:</i> засобами рисунку зобразити з натури форму елемента декору за вибором студента на аркуші ватману формату А3</p>	10	10

Другий семестр

Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p><i>Знати:</i> роль та значення стилізації, а особливо стилізованого зображення натюрморту у підготовці дизайнера.</p> <p><i>Вміти:</i> обирати колірну гаму, створювати образну трансформацію перспективи зображуваних предметів, неординарність зображення зовнішніх поверхонь предметів, умовність, стилізаторство на основі асоціативно-образної уяви.</p>	<p>Тема 16. Стилiзований живопис натюрморту Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с.58-66, 316-341], 3 [с.119-170]</p>		
	<p>Самостійна робота: копія роботи Пабло Пікасо або інших художників цього періоду. Аркуш А3.</p>	8	
	<p>Практична робота № 16 Стилiзований живопис натюрморту на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> Навчитись трансформувати зображення реальних предметів в умовні засобами кольору. <i>Завдання:</i> живописними засобами створювати стилізаторство на основі асоціативно-образної уяви. Створення градацій переходу одного кольору в інший. композиції простого натюрморту (драпіровки, прості геометричні предмети) на аркуші ватману формату А3</p>	10	10
<p><i>Знати:</i> роль та значення пластичної анатомії в зображенні людської голови, принципи побудови та</p>	<p>Тема 17. Рисунок гіпсової голови Список рекомендованих джерел: Основний: 1[с.67-129], 3 [с. 63-71, 114-118], 4 [с.272-305], 5 [с. 190-204]</p>		

Другий семестр

Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p>світлотіньового моделювання. <i>Вміти:</i> графічними засобами будувати формальні, змістовні, естетичні якості елементів тіла людини а саме людської голови. Використовувати основні пропорції, принципи співвідношення частин обличчя один до одного.</p>	<p>Самостійна робота: копія портрету «інфанти» Дієго Веласкеса.. Аркуш А3.</p>	8	
	<p>Практична робота № 17 Рисунок гіпсової голови на вибір студента на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> Освоєння техніки простого олівця для художнього представлення образу гіпсової голови людини. <i>Завдання:</i> Зображення білої гіпсової голови людини у різних ракурсах м'яким простим олівцем на форматі ватману А3 за вибором студента: голова Давида, голова Венери, голова Антиноя, голова Гомера тощо.</p>	10	10
<p><i>Знати:</i> ролі і значення стилізованого зображення у роботі дизайнера. <i>Вміти:</i> обирати колірну гаму, створювати образну трансформацію перспективи зображуваного обличчя, неординарність побудови обличчя, умовність. Стилізувати образ людини на основі асоціативно-образної уяви портрету людини у підготовці дизайн завдання.</p>	<p>Тема 18. Стилiзований живопис портрету людини Список рекомендованих джерел: Основний: 1[с.67-129], 3 [с.119-170], 4 [с.272-305]</p>		
	<p>Самостійна робота: копія роботи П. Пікассо. Формат А3.</p>	8	
	<p>Практична робота № 18 Стилiзований живопис портрету людини на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> навчитись асоціативно-образної уяви при створенні образу людини. <i>Завдання:</i> живописними засобами створити стилізований портрет людини на аркуші ватману формату А3</p>	10	10

Другий семестр

Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p><i>Знати:</i> техніки та прийоми живої графіки олівцем. <i>Вміти:</i> побудувати портретне зображення голови людини засобами тонального рисунку. Усвідомити структурність та гармонійність зображуваного обличчя людини через монохромну графіку олівцем. Зрозуміти естетичність сприйняття виконавцем одержуваної графіки за різних штрихових технік</p>	<p>Тема 19. Тональний рисунок портрету людини Список рекомендованих джерел: Основний: 1[с.67-141], 3 [с. 63-71, 114-118], 4 [с.272-305], 5 [с. 190-204]</p>		
	<p>Самостійна робота: Автопортрет чи портрет знайомого або копія роботи Дієго Веласкеса.. Олівець, аркуш А3.</p>		
	<p>Практична робота № 19 Тональний рисунок портрету людини на аркуші паперу формату А2. <i>Мета:</i> навчитись правильної побудови перспективних скорочень зображуваних об'єктів міської архітектури чи великих інтер'єрних інсталяцій відповідно до знань з «Нарисної геометрії». Передача ефекту повітряної перспективи засобами тону. <i>Завдання:</i> виконати з натури портрет живої людини засобами рисунка м'яким, простим олівцем на аркуші ватману формату А2</p>	14	10
<p><i>Знати:</i> техніки та прийоми живопису акварельними фарбами. Побудову портретного зображення голови людини простим олівцем та</p>	<p>Тема 20. Живописний портрет людини Список рекомендованих джерел: Основний: 1[с.67-141, 366-378], 3 [с.119-170], 4 [с.272-305], 5 [с. 190-204]</p>		

Другий семестр

Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
оформлення портрету засобами акварельного живопису. <i>Вміти:</i> під час багаточасового акварельного живопису створювати живописний портрет людини, усвідомлювати структурність та гармонійність зображуваного обличчя людини через поліхромну графіку фарбами. Створювати портретно схоже зображення людини. Естетично сприймати створюваний живопис за різних технік мазків акварельними фарбами.	Самостійна робота: Портрет знайомого. Акварель (гуаш, акрил) папір А3		
	Практична робота № 20 Живописний портрет людини на аркуші паперу формату А2. <i>Мета:</i> навчитись створювати портрет людини з характерними рисами та персоналізацією образу. <i>Завдання:</i> виконати з натури портрет живої людини засобами живопису: акварельними фарбами на аркуші акварельного паперу чи ватману формату А2	14	10
Разом		112	100

**Примітка- курсивом виділені зазначені інтерактивні методи навчання*

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Загальні умови	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Максимальний бал за аудиторну та самостійну роботу визначається сумарно за всі заняття. ✓ Всі завдання з дисципліни будуть розміщені на платформі MOODLE та іншій (за спільним вибором викладача та здобувачів). ✓ Здобувач може отримати додаткові бали за участь у науково-дослідній діяльності, що стосується тематики дизайну.
-----------------------	--

Поточний контроль	Оцінюється у кількість балів, накопичену здобувачем ВО під час вивчення дисципліни за семестр (враховуються усі види робіт). Максимальна кількість балів: 100 балів.
Письмовий екзамен	Відповідь на екзамені оцінюється за 100-бальною шкалою: 90–100 балів – “відмінно”, 75–89 – “добре”, 59–74 – “задовільно”, менше 59 – “незадовільно”. Детальні критерії оцінювання кожного завдання викладені в екзаменаційному білеті. Екзаменаційна оцінка є результатом виконання екзаменаційного іспиту під час якого проводиться виставка робіт, виконаних по всім темам за семестр, та їх захист.
Підсумкова оцінка	Визначається як середньоарифметична сума балів поточного контролю та письмового екзамену. Максимальна кількість балів: 100 балів.

Виконання одного практичного завдання або лабораторної роботи оцінюється за десятибальною шкалою:

- студент виконав роботу вчасно, робота відповідає вимогам поставленого завдання, зауваження та недоліки відсутні – 9-10 балів;
- студент виконав роботу вчасно, робота відповідає вимогам поставленого завдання, є незначні зауваження та недоліки – 7-8 балів;
- студент виконав роботу вчасно, робота не зовсім відповідає умовам завдання, є суттєві зауваження та недоліки – 5-6 балів;
- студент виконав роботу не вчасно, робота не зовсім відповідає умовам завдання, є суттєві зауваження та недоліки – 3-4 бали;
- студент виконав роботу не вчасно, робота зовсім не відповідає умовам завдання, є значні зауваження та недоліки – 1-2 бали;

6. ПОЛІТИКА ДТЕУ ТА ОЧІКУВАННЯ	
Дотримання умов доброчесності	Відповідно до <u>«Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами освіти»</u>
Можливості інклюзивної освіти	<u>Положення про організацію інклюзивного навчання</u>
Організація освітнього процесу та оцінювання	<u>«Положення про організацію освітнього процесу студентів»</u> <u>«Положення про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів у ДТЕУ»</u>

7. ОСНОВНА РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Giovanni Civardi. Drawing : a complete guide. Tunbridge Wells, Kent [England]: Search Press. 2010. – 440 p.
2. Tom Hoffmann. Watercolor Painting: A Comprehensive Approach to Mastering the Medium. Watson-Guptill, 2012. – 208 p.
3. Ray Smith. The Artist's Handbook. London: DK; Third Edition, 2009. – 384 p.
4. Bammes G. Sehen und verstehen. Die menschelichen zichnungen / G.Bammes. – Berlin: Volk und wissen volkseigener verlag, 1988. – 372s.
5. Д. Амін. Анатомія для художників: наочний посібник із зображення людського тіла/ Джахірул Амін. Пер. З англ. Олексій Пилипенко. Київ: ArtHuss, 2022. -304 с.

