

ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет технологій та бізнесу

Кафедра дизайну, інжинірингу та землеустрою

СИЛАБУС (SYLLABUS)

Назва дисципліни	ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В ДИЗАЙНІ
1. ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА(-ІВ)	
Викладач (-і)	Стрілець Валерій Федорович
Науковий ступінь	Кандидат наук мистецтвознавства
Вчене звання	доцент
Посада	доцент кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою
Адреса кафедри	м. Київ, вул. Кіото 19, каб. А-225
Е-mail:	v.strilets@knu.edu.ua
Електронна сторінка курсу в системі дистанційного навчання ДТЕУ	Доступна за посиланням на офіційному сайті ДТЕУ
Консультації	Відповідно до графіку індивідуальних консультацій, що розміщений на офіційному сайті ДТЕУ (сторінка кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою). Інформація доступна за посиланням: http://surl.li/nhewns

2. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	
Освітній ступінь	бакалавр / bachelor
Галузь знань	02 Культура і мистецтво / Culture & Arts
Спеціальність	022 Дизайн / Design
Загальна характеристика	<p>Кількість годин – 180</p> <p>Кількість кредитів – 6</p> <p>Співвідношення аудиторних годин і годин самостійної роботи:</p> <p>- денна форма навчання – 120/60</p> <p>Мова навчання: українська</p> <p>Форма підсумкового контролю – екзамен</p>
Пререквізити	Вивчення дисципліни базується на знаннях з таких дисциплін, як: «Рисунок і живопис», «Основи композиції та проєктної графіки».
Анотація	Програма дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» призначена для здобувачів вищої освіти у ДТЕУ, денної та заочної форм навчання: першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 022 «Дизайн», освітньої програми «Дизайн». Програму підготовлено відповідно до Стандартів вищої освіти України із зазначених спеціальностей та відповідних освітньо-професійних програм підготовки бакалаврів ДТЕУ. Освітнім фокусом вивчення дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» є формування у здобувачів вищої освіти системи знань про історію створення шедеврів світового образотворчого мистецтва та видатних етапних у своєму розвитку творів дизайну, їх ціннісно-духовного та практичного значення для суспільства.
Методи навчання	<p>Поєднання традиційних і нетрадиційних методів навчання з використанням інноваційних технологій:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лекції (оглядова / тематична); – лабораторні.

<p>Мета та завдання</p>	<p>Метою викладання дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» є формування у здобувачів вищої освіти системи знань, послідовності історичного розвитку ціннісних ідеалів суспільства шляхом їх вираження в образотворчому мистецтві, набуття вмінь щодо всебічного аналізу творів мистецтва та дизайну.</p> <p>Завданнями дисципліни «Історія мистецтва та дизайну» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вивчення сутності, розвитку ціннісних ідеалів в образотворчому мистецтві та в дизайні; - набуття вмінь щодо проведення комплексного аналізу творів мистецтва та дизайну; - набуття здобувачами навичок використання комплексного аналізу творів мистецтва та дизайну як основного дизайнерського інструментарію в професійній діяльності.
<p>Результати навчання (компетентності)</p>	<p>Дисципліна «Історія мистецтва та дизайну», як обов'язкова компонента освітньої програми «Дизайн» забезпечує оволодіння здобувачами вищої освіти загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними програмних результатів навчання за відповідними освітньо-професійними програмами.</p> <ul style="list-style-type: none"> – застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; – здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності; – оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні; – здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільства та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН (СХЕМА ВИВЧЕННЯ КУРСУ)

Назва теми	Усього, год.	Кількість годин			Форми контролю
		з них			
		Лекції	Лабораторні заняття	СРС	
Семестр 3.					
Тема 1. Вступ до дисципліни	5	1	1	3	ІЗ,Т
Тема 2. Мистецтво первісного суспільства	6	1	1	4	ІЗ,Т
Тема 3. Мистецтво Стародавнього світу	14	2	2	10	ІЗ,Т
Тема 4. Мистецтво Давньої Греції та Риму.	14	2	2	10	ІЗ,Т
Тема 5. Мистецтво Візантії	14	2	2	10	ІЗ,Т
Тема 6. Мистецтво Середньовіччя	14	2	2	10	ІЗ,Т
Тема 7. Мистецтво Відродження	14	2	2	10	ІЗ,Т
Тема 8. Західноєвропейське мистецтво XVII-XVIII століть	14	2	2	10	ІЗ,Т
Тема 9. Загальна характеристика мистецтва XIX століття	14	2	2	10	ІЗ,Т
Тема 10. Мистецтво XX- початку XXI століття	14	2	2	10	ІЗ,Т
Тема 11. Передумови виникнення дизайну	14	2	2	10	ІЗ,Т
Тема 12. Розвиток дизайну Англії	6	1	1	4	ІЗ,Т
Тема 13. Розвиток дизайну Німеччини	6	1	1	4	ІЗ,Т

Тема 14. Розвиток дизайну Італії	5	1	1	3	ІЗ,Т
Тема 15. Розвиток дизайну Франції	5	1	1	3	ІЗ,Т
Тема 16. Розвиток дизайну США	5	1	1	3	ІЗ,Т
Тема 17. Розвиток дизайну Скандинавських держав	5	1	1	3	ІЗ,Т
Тема 18. Розвиток дизайну Японії	5	1	1	3	ІЗ,Т
Тема 19. Розвиток дизайну України	6	1	1	4	ІЗ,Т
Разом	180/6	28	28	124	
Форма контролю		4			Екзамен

Примітка: ІЗ–виконання індивідуального завдання та його захист.; Т– тестування.

4. Система оцінювання та вимоги

Підсумкова модульна оцінка за семестр є сумою балів, отриманих студентом за виконання індивідуальних завдань та балів за результатами опитувань і тестувань.

Максимальна модульна оцінка 100 балів.

Вид робіт	Максимальна Кількість балів
Лекція 1. Вступ до дисципліни	
Лабораторна робота 1.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 2. Мистецтво первісного суспільства	
Лабораторна робота 2.	

Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 3. Мистецтво Стародавнього світу	
Лабораторна робота 3.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 4. Мистецтво Давньої Греції та Риму.	
Лабораторна робота 4.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 5. Мистецтво Візантії	
Лабораторна робота 5.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 6. Мистецтво Середньовіччя	
Лабораторна робота 6.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 7. Мистецтво Відродження	
Лабораторна робота 7.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 8. Західноєвропейське мистецтво XVII-XVIII століть	
Лабораторна робота 8.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 9. Загальна характеристика мистецтва XIX століття	
Лабораторна робота 9.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 10. Мистецтво XX- початку XXI століття	
Лабораторна робота 10.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 11. Передумови виникнення дизайну	
Лабораторна робота 11.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 12. Розвиток дизайну Англії	

Лабораторна робота 12.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 13. Розвиток дизайну Німеччини	
Лабораторна робота 13.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 14. Розвиток дизайну Італії	
Лабораторна робота 14.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 15. Розвиток дизайну Франції	
Лабораторна робота 15.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 16. Розвиток дизайну США	
Лабораторна робота 16.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 17. Розвиток дизайну Скандинавських держав	
Лабораторна робота 17.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 18. Розвиток дизайну Японії	
Лабораторна робота 18.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	5
Лекція 19. Розвиток дизайну України	
Лабораторна робота 19.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	10
Разом	100

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	
Загальні умови	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Максимальний бал за аудиторну та самостійну роботу визначається сумарно за всі заняття. ✓ Всі завдання з дисципліни будуть розміщені на платформі MOODLE та іншій (за спільним вибором викладача та здобувачів). ✓ Здобувач може отримати додаткові бали за участь у науково-дослідній діяльності, що стосується тематики історії мистецтва та дизайну.
Поточний контроль	Оцінюється у кількість балів, накопичену здобувачем ВО під час вивчення дисципліни за семестр (враховуються усі види робіт). Максимальна кількість балів: 100 балів.
Письмовий екзамен	Відповідь на екзамені оцінюється за 100-баловою шкалою: 90–100 балів – “відмінно”, 75–89 – “добре”, 59–74 – “задовільно”, менше 59 – “незадовільно”. Детальні критерії оцінювання кожного завдання викладені в екзаменаційному білеті.
Підсумкова оцінка	Визначається як середньоарифметична сума балів поточного контролю та екзамену. Максимальна кількість балів: 100 балів.

Виконання одного практичного завдання або лабораторної роботи що оцінюється за наступною шкалою:

- студент виконав роботу вчасно, робота відповідає вимогам поставленого завдання, зауваження і недоліки відсутні – 5 балів;
- студент виконав роботу вчасно, робота відповідає вимогам поставленого завдання, є незначні зауваження і недоліки – 4 бали;
- студент виконав роботу вчасно, робота не зовсім відповідає умовам завдання, є суттєві зауваження і недоліки – 3 бали;
- студент виконав роботу не вчасно, робота не зовсім відповідає умовам завдання, є суттєві зауваження і недоліки – 2 бали;
- студент виконав роботу не вчасно, робота зовсім не відповідає умовам завдання, є значні зауваження і недоліки – 1 бал;
- студент не виконав роботи взагалі – 0 балів.

6. ПОЛІТИКА ДТЕУ ТА ОЧІКУВАННЯ	
Дотримання умов доброчесності	Відповідно до «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами освіти»
Можливості інклюзивної освіти	Положення про організацію інклюзивного навчання

7. ОСНОВНА РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Фартинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2019. – 576 с.
2. Трегубов К. Ю., Макуха О. В. Історія мистецтв : навч. посіб. Полтава : ПолтНТУ, 2015. – 151 с.
3. Історія архітектури. Сучасна світова архітектура (творчість майстрів): Навчальний посібник в 3 ч. / Авдєєва М.С., Авдєєва Н. Ю., Васильченко В.І., Солярська І.О. – Київ: Освіта України, 2012. – ч.3 – 300 с.
4. Луцак Н. І. Декоративно-прикладне мистецтво на основі дизайну: навчальний посібник / Н.І. Луцак. – Київ: Слово, 2010. – 175 с.