

ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ
Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015
Кафедра дизайну, інжинірингу та землеустрою

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою ФТБ

(прот. 1 від «29» 08 2024 р.)

Декан



Надія ВЕДМІДЬ

ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА /
ENVIRONMENTAL ARCHITECTURAL DESIGN

РОБОЧА ПРОГРАМА /
COURSE OUTLINE

освітній ступінь	бакалавр	/	bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/	Culture and Art
спеціальність	022 Дизайн	/	Design
освітня програма	Дизайн	/	Design

Київ 2024

**Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу ДТЕУ
заборонено**

Автор: О.О. Заварзін, канд. техн. наук, доцент

Розглянуто і схвалено на засіданні кафедри дизайну, інжинірингу та
землеустрою 06.06.2024 року, протокол № 19.

Рецензенти: В.В. Козік, старший викладач кафедри дизайну, інжинірингу та
землеустрою
О.О. Морозов, директор архітектурного бюро ППФ «Майстерня Весніна»

**ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА /
ENVIRONMENTAL ARCHITECTURAL DESIGN**

**РОБОЧА ПРОГРАМА /
COURSE OUTLINE**

освітній ступінь	бакалавр	/	bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/	Culture and Art
спеціальність	022 Дизайн	/	Design
освітня програма	Дизайн	/	Design

ВСТУП

«Дизайн архітектурного середовища» є базовою дисципліною професійної та практичної підготовки в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціалізації 022 «Дизайн» та викладається для студентів в VI семестрі для здобуття освітнього ступеня «бакалавр». Вивчення дисципліни дозволяє увійти у складний та тривалий процес проектування будь-якого об'єкта, процесу чи явища дизайну архітектурного середовища, що задовольнятиме всі потреби людини. Завдання предмету – створити умови набуття студентом базових знань та вмінь, необхідних для професійного зростання в галузі проектування архітектурного середовища.

Робочу програму підготовлено відповідно стандарту вищої освіти із зазначеної спеціальності та освітніх програм підготовки бакалаврів ДТЕУ.

Робоча програма складається з таких розділів:

1. Структура дисципліни та розподіл годин за темами (тематичний план).
2. Тематика та зміст практичних занять, самостійної роботи студентів.
3. Список рекомендованих джерел.

1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ ТА РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ТЕМАМИ

Назва теми	Кількість годин			Форми контролю	
	Всього годин/кредитів	з них			
		лекції	практичні заняття		самостійна робота
Розділ 1.					
Тема 1. Предмет дизайну архітектурного середовища	8	4		4	ІПЗ
Тема 2. Принципи дизайну архітектурного середовища	12	4	4	4	ІПЗ
Тема 3. Типологія архітектурного середовища	14	4	4	6	ІПЗ
Тема 4. Архітектоніка форматування образу середовища	12	4	4	4	ІПЗ

Тема 5. Засоби композиційного моделювання середовища	12	4	4	4	ІПЗ
Тема 6. Меблі і обладнання в дизайні архітектурного середовища	14	4	4	6	ІПЗ
Тема 7. Гармонізація формату архітектурного середовища	12	4	4	4	ІПЗ
Тема 8. Модернізація формату архітектурного середовища	12	4	4	4	ІПЗ
Тема 9. Морфологія і стилістика формату архітектурного середовища	12	4	4	4	ІПЗ
Тема 10. Колористичний формат архітектурного середовища	14	4	4	6	ІПЗ
Тема 11. Семіотика формату типів архітектурного середовища	12	4	4	4	ІПЗ
Тема 12. Перед проектний аналіз формату архітектурного середовища	12	4	4	4	ІПЗ
Тема 13. Стадії проектування архітектурного середовища	14		4	6	ІПЗ
Тема 14. Прогнозування розвитку архітектурного середовища	12	4	4	4	ІПЗ
Тема 15. Прогресивні технічні засоби моделювання форматів архітектурного середовища	12	4	4	4	ІПЗ
Разом	180	56	56	68	
Підсумковий контроль					екзамен

Умовні позначення: ПЗ – виконання індивідуального практичного завдання та його захист.

2. ТЕМАТИКА І ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p>Знати: Розуміти навчальну дисципліну, її завдання. Знати етапи виконання творчих робіт. Розуміти правила формотворення, принципи композиції, моделювання, макетування.</p> <p>Вміти: Визначатись з ідеями, концепціями творчого пошуку об'єктів дизайну архітектурного середовища.</p>	<p>Тема 1. Предмет дизайну архітектурного середовища</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мета і завдання вивчення курсу. Основні поняття. 2. Предмет і об'єкт дизайну архітектурного середовища. 3. Чинники дизайну архітектурного середовища. 4. Вимоги дизайну архітектурного середовища. 5. Творення формату середовища як об'єкта архітектури. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 8–11] Основний: 5 [с. 28, 371, 372, 389], 7 [с. 68–80] Додатковий: 9 [с.56-68], 11[с. 102–125], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	<p>Самостійна робота: короткий огляд історії предмету у форматі реферату. 5 [с. 5–65], 7[с. 28–42]</p>	4	5
<p>Знати: Розуміти принципи творчої професійної діяльності, завдання та задачі, які потребують вирішення. Розуміти правила створення професійної роботи, принципи композиції, моделювання в дизайні. Знати прийоми, методики та технології проектування архітектурного</p>	<p>Тема 2. Принципи дизайну архітектурного середовища</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Єдність форми і змісту. 2. Системність архітектурного середовища. 3. Оптимальність архітектурного середовища. 4. Прогресивність, відповідність вимогам часу. 5. Комплексність архітектурного середовища. 6. Комфортність архітектурного середовища. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 8–11] Основний: 5 [с. 141, 259, 292], 7 [с. 142–147] Додатковий: 9 [с.185–189], 11 [с. 102–125], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	<p>Самостійна робота:</p>	4	5

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p>середовища. <i>Вміти:</i> створювати об'єкти архітектурного середовища.</p>	<p>Вивчення теоретичного доробку щодо принципів дизайну архітектурного середовища. Принципові схеми на форматі А4. 1[с.46-56],</p>		
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 1</p> <p>Складання ескізного проекту за певними принципами з теорії дизайну архітектурного середовища на аркушах паперу формату А4.</p> <p><i>Мета:</i> ознайомлення з теоретичними матеріалами для виконання практичних творчих завдань. <i>Завдання:</i> нарисувати або накреслити певний тип архітектурного середовища за встановленими принципами, правилами та нормами.</p>	4	5
<p><i>Знати:</i> типи, класи і види об'єктів архітектурного середовища <i>Вміти:</i> використовувати методики аналізу на предмет визначення типу архітектурного середовища. Створювати певні об'єкти середовища відповідно до його типу та призначення.</p>	<p>Тема 3. Типологія архітектурного середовища</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типи житлових будівель; 2. Типи громадських будівель; 3. Типи освітніх будівель; 4. Типи культових будівель; 5. Типи комерційних будівель; 6. Типи офісних будівель; 7. Типи медичних будівель; 8. Типи транспортних будівель; 9. Типи промислових будівель. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 28, 352], 7 [с. 159–174] Додатковий: 11[с. 102–125], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему та копіювання робіт з аналогами з даної теми.</p>	4	5
	<p style="text-align: center;">Практична робота №3</p> <p>Рисунки та креслення характерних типів будівель і споруд відповідно до галузевого призначення на аркушах паперу формату</p>	4	5

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
	<p>А3. <i>Мета:</i> оволодіння правилами та нормами побудови об'ємно-планувальної композиції та структури певних типів будівель. <i>Завдання:</i> визначити об'ємно-планувальну структуру певного типу будівлі.</p>		
<p><i>Знати:</i> значення суті поняття архітекtonіки; представляти формальні, змістовні, естетичні якості елементів архітектурного середовища. <i>Вміти:</i> використовувати закономірності художнього вираження формату об'єктів архітектурного середовища на форматі ватману А3</p>	<p>Тема 4. Архітектоніка форматування образу середовища</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> Архітектоніка як принцип художнього вираження цілісності структури будівлі; Об'єктивні закономірності формально-змістовних побудов моделей середовища; Єдність технологічної мови, художніх принципів, конструктивних прийомів, матеріалу, форм і деталей. Морфогенез розвитку структурних форматів середовища засобами моделювання. Закони тектоніки форми в умовах земної гравітації та їхній вплив естетику формоутворення в архітектурі та дизайні середовища. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 27, 28, 371, 372], 7 [с. 100–104] Додатковий: 9 [с.58-61], 11[с. 102–125], 12 [с.В1.2-1–В1.2-15] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему та копіювання робіт з аналогами графічними засобами.</p>	4	5
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 4</p> <p>Структурне моделювання просторової виразності фасадної форми будівлі або споруди на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> створення структурно-виразної композиції фасаду будівлі чи споруди, та набуття відповідних практичних навичок. <i>Завдання:</i> нарисувати структурно-виразну композицію фасадної форми будівлі чи споруди.</p>	4	5

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p><i>Знати:</i> засоби композиційного моделювання архітектурної форми.</p> <p><i>Вміти:</i> створювати моделі архітектурного середовища за композиційними правилами та закономірностями.</p>	<p>Тема 5. Засоби композиційного моделювання середовища</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Симетрія і зорова рівновага просторових побудов макетів та моделей середовища; 2. Створення форматів предметів на базі метричних і ритмічних закономірностей; 3. Статика і динаміка імітаційних побудов середовища; 4. Пропорції; 5. Масштаб і масштабність; 6. Тотожність, нюанс і контраст; 7. Акцент. Домінанта. Супідрядність. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 184, 237], 7 [с. 100–104] Додатковий: 9 [с.56-80],11[с. 102–125], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему та компонування архітектурних деталей та різномасштабних форм будівель.</p>	4	5
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 5</p> <p>Компонувальні рисунки архітектурних елементів або форм будівель та споруд на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> Навчитись правильної побудови з перспективними скороченнями архітектурних елементів інтер'єру або екстер'єру. Передача ефекту повітряної перспективи засобами тону.</p> <p><i>Завдання:</i> засобами графіки закомпонувати ескізні форми архітектурних елементів згідно до правил композиції на аркуші ватману формату А3.</p>	4	5
<p><i>Знати:</i> принципи та правила моделювання та конструювання меблів, побутового обладнання, драпірування.</p>	<p>Тема 6. Меблі і обладнання в дизайні архітектурного середовища</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття предметного простору в архітектурі; 2. Статичні та мобільні форми предметів; 3. Дизайн меблів і обладнання; 4. Принципи оптимального розташування меблів і обладнання в інтер'єрі; 	4	

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p><i>Вміти:</i> створити детально пророблений меблевий гарнітур спів масштабний до певного архітектурного середовища..</p> <p>Правильно побудувати перспективні зображення об'єкта інтер'єру обладнаного гарнітуром меблів.</p>	<p>5. Концепція Фен-Шуй в організації предметного простору.</p> <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 4 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 225, 255], 7 [с. 251–271] Додатковий: 9 [с.185-189], 11[с. 102–125], 12 [с.Д3.1-1–Д3.1-42] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>		
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему та начерки форм предметів меблів.</p>	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 6</p> <p>Рисунки меблів та світлової арматури на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> Навчитись створювати і правильно будувати зображення елементів інтер'єру. Передача ефекту повітряної перспективи засобами кольору.</p> <p><i>Завдання:</i> графічними техніками зобразити форму елемента меблів, декору або світлової арматури в композиції інтер'єру (предмети, драпіровки) на аркуші ватману формату А3.</p>	4	5
<p><i>Знати:</i> аналізувати пропорційні співвідношення форм в тривимірному просторі</p> <p><i>Вміти:</i> графічними засобами зобразити речі, які розміщені в єдиному середовищі і організовані в групу. Правильно будувати перспективні скорочення форм зображуваних предметів. Правильно передавати</p>	<p>Тема 7. Гармонізація формату архітектурного середовища</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> Композиційні засоби гармонізації архітектурного середовища. Аналіз класичних пропорцій архітектурних форм. Властивості ансамблевості різномасштабних та різнофункціональних архітектурних форм в середовищі, що проектується. Оптимізація співвідношень елементів предметного наповнення середовища. Вираження гармонії на базі споріднених за формою образів об'єктів предметного оточення. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с.3–28] Основний: 5 [с. 84], 7 [с. 105–115] Додатковий: 9 [с.178-204], 11[с. 102–125], 12</p>		

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
пластичність і матеріальність представлених предметів.	[с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15		
	Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему та начерки з натури просторових співвідношень будівель та предметів. 1 [с.58-68, 316–349],	4	2
	Практична робота № 7 Розрахунково-графічні побудови гармонійного ряду будівель або предметів на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> навчитись правильній побудові гармонійних співвідношень будівель, що ескізно проектуються. Передача ефекту повітряної перспективи архітектурного середовища засобами тону. <i>Завдання:</i> графічними засобами рисунку побудувати та оформити гармонійні моделі ряду форм будівель на аркуші ватману формату А3.	4	5
<i>Знати:</i> принципи моделювання об'єктів в тривимірному просторі відповідно до вимог моди і часу. <i>Вміти:</i> зображати предмети в сучасному контексті в єдиному середовищі та організовані в групу. Детально проробляти (моделювати) предмети побуту.	Тема 8. Модернізація формату архітектурного середовища План 1. Поняття сучасна архітектура. 2. Поняття моди в дизайні архітектурного середовища. 3. Інтерполяція та екстраполяція рядів формоутворення в середовищі. 4. Реконструкція та реставрація архітектурних форм. 5. Реновація форми архітектурного середовища. Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 237], 7 [с. 148–158] Додатковий: 9 [с.163-167], 11[с. 102–125], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15	4	

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
Правильно передавати пластичність та матеріальність представлених предметів.	Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему та начерки з натури сучасних форм будівель і споруд.	4	2
	Практична робота № 8 Творча аналітика сучасних трендів архітектурного формоутворення на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> навчитись виявляти перспективні напрямки моделювання образності об'єктів архітектурного середовища. Представлення результатів засобами графічної майстерності. <i>Завдання:</i> графічними засобами рисунку побудувати та оформити моделі творчого пошуку на аркуші ватману формату А3	4	5
<i>Знати:</i> принципи моделювання морфу архітектурного об'єкту в тривимірному просторі з використанням перспективи. <i>Вміти:</i> дотримуватись пропорції, які дають уяву про об'єми, текстуру, світло, що властиві морфам будівлі чи споруди. Зображати антураж і стаффаж об'єкта архітектури.	Тема 9. Морфологія і стилістика формату архітектурного середовища План 1. Антропометричні якості поверхонь. 2. Рослиноморфні і тваринноморфні образи поверхонь. 3. Стель і стилістика середовища об'єктів архітектури. 4. Мета стилізації реальних образів об'єктів живої природи; 5. Виховання естетичного смаку фахівця і споживача архітектурного середовища. Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 241, 338], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.152-177], 11[с. 102–125], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15	4	
	Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на дану тему та начерки з об'єкта архітектури чи групи предметів.	4	2

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 9</p> <p>Стилізоване формоутворення екстер'єру об'єкта архітектури або розгортки стін в інтер'єрі на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> навчитись правильної побудови форматів об'єктів архітектури.</p> <p><i>Завдання:</i> засобами рисунку стилізувати формат довільного об'єкта архітектури – його екстер'єр в міському чи природному середовищі або інсталяційну композицію в архітектурному інтер'єрі на аркуші ватману формату А3.</p>	4	5
<p><i>Знати:</i> принципи побудови світлотіньового та колірного оформлення об'єкта архітектури в тривимірному просторі.</p> <p><i>Вміти:</i> створювати художній малюнок об'єкту архітектури. Зображення зовнішнього вигляду архітектурної будови чи об'єкту дизайну у відкритому міському чи природному середовищі..</p> <p>Застосовувати антуражі та стаффажі для збагаченого вираження архітектурної форми</p>	<p>Тема 10. Колористичний формат архітектурного середовища.</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Багатство поліхромії об'єктів навколишнього світу. Властивості кольорів. 2. Роль колористики в сучасному форматі макетування і моделювання архітектурного середовища. 3. Застосування багато колірної палітри до конкретного предмета, що моделюється. 4. Техніки і прийоми застосування основних засобів створення колірних візуалізацій форматів архітектурного середовища. 5. Колірні гармонії середовища. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.62-68],11 [с. 102–125], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на дану тему та начерки об'єктів архітектури 9 [с.153-215],</p>	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 10</p> <p>Колористика екстер'єру об'єкта архітектури або інтер'єру певного приміщення на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> навчитись правильно обирати колірну гаму оформлення простору архітектурного середовища як зовнішнього, так і</p>	4	5

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
	внутрішнього. Передача ефекту повітряної перспективи через колір. <i>Завдання:</i> колірними засобами оформити креслення довільного об'єкта архітектурного середовища – його екстер'єру в міському чи природному середовищі або в інтер'єрі на аркуші ватману формату А3		
Разом		112	100

**Примітка- курсивом виділені зазначені інтерактивні методи навчання*

Розділ 2			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
Знати: Розуміння знакової природи архітектурного формоутворення. Вміти: Створювати архітектурне середовища з відчуттям знакової природи чи символічного відношення.	<p>Тема 11. Семіотика формату типів архітектурного середовища</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> Об'єктивні закономірності формування естетичної інформативності об'єктів; Роль символів і знаків у формуванні архітектурного середовища. Образність і символічність фасадних форм будівель. Азбука архітектурного простору. Семіотика планування будівель і споруд, семи, графеми та ідеограми. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 323], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.106-108], 11[с. 102–125], 12 [с. В2.2-1–В2.2-19] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>		
	<p>Самостійна робота: короткий реферат історії архітектурного середовища з позицій семіотики. 5 [с. 5–65], 7[с. 28–42]</p>	4	2
Знати: Розуміти важливість первинного	<p>Тема 12. Перед проектний аналіз формату архітектурного середовища</p> <p style="text-align: center;">План</p>	4	

Розділ 2			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p>творчого пошуку для виконання завдань. Знати етапи виконання робіт, черговість та послідовність. Розуміти правила, принципи композиції, моделювання в архітектурі.</p> <p><i>Вміти:</i> створювати первинну ідею, концепцію майбутнього об'єкта архітектурного середовища засобами графічного ескізування.</p>	<p>1. Завдання етапу перед проектного аналізу.</p> <p>2. Виконання обмірів існуючого інтер'єру чи предмету, аналіз одержаного матеріалу.</p> <p>3. Зображення аналогів і прототипів майбутнього об'єкта проектування.</p> <p>4. Простота і наочність представлення вихідної інформації.</p> <p>5. Техніки і прийоми застосування основних засобів наочного подання проектної інформації.</p> <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 130], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.62-80], 11[с. 102–125], 12 [с.В2.2-1–В2.2-19] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>		
	<p>Самостійна робота: Вивчення аналогів для визначення певної концепції творення об'єкта середовища. Роботи на форматі А3. 5[с.46-56],</p>	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 11</p> <p>Творчий скетчинг геометрії об'єкту архітектурного середовища на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> ознайомлення з графічними техніками та матеріалами виконання пошукових ескізів ідей майбутніх творів дизайну.</p> <p><i>Завдання:</i> нарисувати кольоровий чи чорно-білий ескіз концепції задуманого об'єкта архітектурного середовища.</p>	4	5
<p><i>Знати:</i> Знати етапи виконання робіт, черговість та послідовність.</p> <p><i>Вміти:</i> використовувати техніки та прийоми креслення. Будувати проєкційні зображення</p>	<p>Тема 13. Стадії проектування архітектурного середовища</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>1. Планування проектно-вишукувальних робіт;</p> <p>2. Комплексний підхід до проектування;</p> <p>3. Нормативні стадії проектування;</p> <p>4. Авторський нагляд творця проекту за його реалізацією на будівельному майданчику;</p> <p>5. Участь у прийомці реалізованого об'єкта архітектурного середовища.</p>	4	

Розділ 2			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
різноманітних форм об'єктів архітектурного середовища графічними засобами на папері.	Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 6, 293], 7 [с. 63–71] Додатковий: 11[с. 102–125], 12 [с. с. В2.2-1–В2.2-19] Інтернет ресурси: 13, 14, 15		
	Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на дану тему. 1 [с. 9–13, 44-45]	4	2
	Практична робота № 12 Специфіка креслень відповідно до стадії проектування на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> оволодіння правилами побудови креслень та принципами побудови предметів в перспективі. <i>Завдання:</i> накреслити проекції довільного об'єкта архітектурного середовища.	4	5
<i>Знати:</i> ролі та значення методів і засобів прогнозування формальних, змістовних, естетичних якостей елементів архітектурного середовища. <i>Вміти:</i> використовувати методи наукового прогнозування форм архітектурного середовища.	Тема 14. Прогнозування розвитку архітектурного середовища План 1. Сучасні тенденції архітектурного формоутворення в світі; 2. Перспективи розвитку архітектурного формоутворення; 3. Філософія демократичної архітектури Оскара Німейєра; 4. Наукові методи прогнозування майбутніх архітектурних форм; 5. Метод історичних аналогій в прогнозуванні. Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 293], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.266–289], 11[с. 102–125], 12 [с. В2.2-1–В2.2-19] Інтернет ресурси: 13, 14, 15	4	
	Самостійна робота: самостійний збір матеріалів наукового змісту на дану тему. 1 [с.46-54],	4	2
	Практична робота № 13 Прогностичне моделювання формату майбутніх об'єктів архітектурного	4	5

Розділ 2			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
	<p>середовища на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> створення концептуальної прогностичної моделі об'єкта середовища. <i>Завдання:</i> накреслити прогностичну модель певного архітектурного середовища.</p>		
<p><i>Знати:</i> принципи моделювання архітектурної форми чи деталі. <i>Вміти:</i> створювати детально пророблений формат довільного архітектурного середовища, що моделюється.</p>	<p>Тема 15. Прогресивні технічні засоби моделювання форматів архітектурного середовища</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вимоги до сучасного макету. Мета і завдання макету; 2. Розробка складових і вузлів макету об'єкта дизайну; 3. Високо ємна тривимірна візуалізація об'єкта макетування і моделювання: фото-реалістичні види, анімаційні моделі із світловими чи звуковим супроводженням; 4. Застосування антуражів та стаффажів у демонстраційних макетах. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 237, 351], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.241-253], 11[с. 102–125], 12 [с.В1.1-1–В1.1-18] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на дану тему.</p>	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 14</p> <p>Моделювання архітектурної деталі в техніці макетування на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> Навчитись правильної побудови моделей архітектурного середовища засобами макетування. <i>Завдання:</i> засобами техніками макетування побудувати моделі довільного об'єкта архітектурного середовища на аркуші ватману формату А3</p>	4	5

**Примітка- курсивом виділені зазначені інтерактивні методи навчання*

3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Нормативний

1. 022 Дизайн: Стандарт вищої освіти / Антонович Є.А. та ін. Київ : Міністерство освіти і науки України, 2018. 14 с.
2. ДБН А.2.2-3:2012 : Склад та зміст проектної документації на будівництво. Київ: Мінрегіон України, 2012. 26 с.
3. ДБН В.2.2-9:2009 Громадські будинки та споруди: Основні положення. Київ: Мінрегіонбуд України, 2009. 49 с.
4. ДСТУ 3899-99 Дизайн та ергономіка. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1999. 32 с.

Основний

5. Заварзін О. Архітектура та дизайн: Енциклопедичний довідник. Київ: Державний торговельно-економічний університет, 2023. 404 с. *
6. Заварзін О. Дизайн архітектурного середовища: Курс лекцій для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 022 «Дизайн». Київ: НАКККіМ, 2020. 56 с. *
7. Сьомка С.В. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник. Київ: НАКККіМ, 2019. 464 с.
8. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / В.О. Тімохін, Н.М. Шебек, Т.В. Малік, Н.Ю. Житкова, Г.І. Шемседінов. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.

Додатковий

9. Михайленко В. Є., Яковлєв М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навчальний посібник. Київ: Каравела, 2008. 304 с. *
10. Drake S. The Elements of Architecture: Principles of Environmental Performance in Buildings. London-Sterling, Earthscan Publications Inc., 2009. 150 p.
11. Randall T. Environmental Design: An Introduction for Architects and Engineers. 3rd Ed. London-New York: Taylor & Francis, 2006. 288 p.

12. Watson D., Crosbie J. M. Time-Saver Standards for Architectural Design: Technical Data for Professional Practice. 8th Edition. New York: McGraw Hill, 2004. 1200 p.

Інтернет-ресурси

13. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища : Енциклопедичний довідник. Київ: НАКККиМ, 358 с. [Електронний ресурс]: URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2484>

14. Основи композиції та дизайну. [Електронний ресурс]. URL: <https://sites.google.com/view/grdesign99/>

15. Седак О.І., Запорожченко О.Ю. Колористика інтер'єру : навчальний посібник. Київ : НАУ, 2010. 275 с. URL: <http://www.lib.nau.edu.ua/BooksForNAU/2010/Coloristica.pdf>

Рекомендовані джерела за позначкою () наявні у науковій бібліотеці ДТЕУ.*