

ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ
Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015
Кафедра дизайну, інжинірингу та землеустрою

ЗАТВЕРДЖЕНО
вченою радою ФТБ
(прот. 3 від «19» 09 2024 р.)
Декан

 Надія ВЕДМІДЬ

ПРОЄКТУВАННЯ /
DESIGNING

РОБОЧА ПРОГРАМА /
COURSE OUTLINE

освітній ступінь	бакалавр	/	bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/	Culture and Art
спеціальність	022 Дизайн	/	Design
освітня програма	Дизайн	/	Design

Київ 2024

**Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу ДТЕУ
заборонено**

Автор: О.О. Заварзін, канд. техн. наук., доц.

Розглянуто і схвалено на засіданні кафедри дизайну інжинірингу та
землеустрою від 27 серпня 2024 року, протокол № 2.

Рецензенти:

О.О. Лежнев, кандидат мистецтвознавства, доцент
К.А. Саніна, голова ГО «Спілка дизайнерів інтер'єру»

**ПРОЄКТУВАННЯ /
DESIGNING**

**РОБОЧА ПРОГРАМА /
COURSE OUTLINE**

освітній ступінь	бакалавр	/	bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/	Culture and Art
спеціальність	022 Дизайн	/	Design
освітня програма	Дизайн	/	Design

ВСТУП

«Проектування» є базовою дисципліною професійної та практичної підготовки в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціалізації 022 «Дизайн» та викладається для студентів в VIII семестрі для здобуття освітнього ступеня «бакалавр». Вивчення дисципліни дозволяє увійти у складний та тривалий процес проектування будь-якого об'єкта, процесу чи явища дизайну в сфері обслуговування, що задовольнить всі потреби людини. Завдання предмету – створити умови набуття студентом базових знань та вмінь, необхідних для професійного зростання в галузі проектування предметного середовища готелів і ресторанів.

Робочу програму підготовлено відповідно стандарту вищої освіти із зазначеної спеціальності та освітніх програм підготовки бакалаврів ДТЕУ.

Робоча програма складається з таких розділів:

1. Структура дисципліни та розподіл годин за темами (тематичний план).
2. Тематика та зміст практичних занять, самостійної роботи студентів.
3. Список рекомендованих джерел.

1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ ТА РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ТЕМАМИ

Назва теми	Кількість годин			Форми контролю	
	Всього годин/кредитів	з них			
		лекції	лабораторні заняття		самостійна робота
Тема 1. Предмет проектування в сфері обслуговування	11	1	6	4	ІПЗ
Тема 2. Принципи проектно-пошукової діяльності в сфері обслуговування	11	1	6	4	ІПЗ
Тема 3. Проектна типологія середовища громадських будівель	11	1	6	4	ІПЗ
Тема 4. Конструктивно-планувальні схеми будівель в галузі обслуговування	13	1	6	6	ІПЗ
Тема 5. Засоби композиції інтер'єру будівель сфери	13	1	6	6	ІПЗ

обслуговування					
Тема 6. Меблі і обладнання для будівель в сфері обслуговування	13	1	6	6	ІПЗ
Тема 7. Гармонізація предметного середовища готелів і ресторанів	12	2	4	6	ІПЗ
Тема 8. Модернізація проектування середовища готелів і ресторанів	12	2	4	6	ІПЗ
Тема 9. Стилiстика проектування готелів і ресторанів	12	2	4	6	ІПЗ
Тема 10. Колористика середовища готелів і ресторанів	12	2	4	6	ІПЗ
Тема 11. Семіотика проектування середовища готелів і ресторанів	12	2	4	6	ІПЗ
Тема 12. Перед проектний аналіз творення середовища готелів і ресторанів	12	2	4	6	ІПЗ
Тема 13. Дизайн середовища готелів і ресторанів на стадії «Проект»	12	2	4	6	ІПЗ
Тема 14. Дизайн середовища готелів і ресторанів на стадії «Робочий проект»	12	2	4	6	ІПЗ
Тема 15. Робоча документація і авторський нагляд за реалізацією проектів.	12	2	4	6	ІПЗ
Разом	180	24	72	84	
Підсумковий контроль					екзамен

Умовні позначення:

ІПЗ – виконання індивідуального практичного завдання та його захист.

2. ТЕМАТИКА І ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p><i>Знати:</i> Розуміти навчальну дисципліну, її завдання. Знати етапи виконання творчих робіт.</p> <p><i>Вміти:</i> Визначатись з ідеями, концепціями творчого пошуку об'єктів дизайну предметного середовища.</p>	<p>Тема 1. Предмет проектування в сфері обслуговування</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мета і завдання вивчення курсу. Основні поняття. 2. Предмет і об'єкт проектування. 3. Чинники проектування в сфері обслуговування. 4. Вимоги проектування в сфері обслуговування. 5. Творення формату середовища готелів і ресторанів. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 7–31] Основний: 5 [с. 28, 371, 372, 389], 7 [с. 68–80] Додатковий: 9 [с.56-68], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	<p>Самостійна робота: короткий огляд історії предмету у форматі реферату.</p>	4	5
<p><i>Знати:</i> Розуміти принципи творчої професійної діяльності, завдання та задачі, які потребують вирішення. Розуміти правила створення професійної роботи, принципи композиції, моделювання в дизайні. Знати прийоми, методики та технології проектування середовища.</p> <p><i>Вміти:</i> створювати об'єкти предметного</p>	<p>Тема 2. Принципи проектно-пошукової діяльності в сфері обслуговування</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Єдність форми і змісту. 2. Системність середовища. 3. Оптимальність середовища. 4. Прогресивність, відповідність вимогам часу. 5. Комплексність середовища. 6. Комфортність середовища. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 7–31] Основний: 5 [с. 141, 259, 292], 7 [с. 142–147] Додатковий: 9 [с.185–189], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	<p>Самостійна робота: Вивчення теоретичного доробку щодо принципів дизайну архітектурного середовища. Принципові схеми на форматі А4.</p>	4	5

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
середовища в сфері обслуговування.	<p style="text-align: center;">Практична робота № 1</p> <p>Складання ескізного проекту за певними принципами з теорії дизайну архітектурного середовища на аркушах паперу формату А4.</p> <p><i>Мета:</i> ознайомлення з теоретичними матеріалами для виконання практичних творчих завдань.</p> <p><i>Завдання:</i> нарисувати або накреслити певний тип середовища будівлі або споруди за встановленими принципами, правилами та нормами.</p>	4	5
<p><i>Знати:</i> типи, класи і види об'єктів предметного середовища в сфері обслуговування</p> <p><i>Вміти:</i> використовувати методики аналізу на предмет визначення типу будівлі або споруди.</p> <p>Створювати певні об'єкти середовища відповідно до його типу та призначення.</p>	<p>Тема 3. Проектна типологія середовища громадських будівель</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типи готелів; 2. Типи ресторанів; 3. Типи мотелів; 4. Типи ротелів; 5. Типи ботелів; 6. Типи хостелів; 7. Типи санаторіїв; 8. Типи баз відпочинку; 9. Типи туристичних комплексів. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 32–42] Основний: 5 [с. 28, 352], 7 [с. 159–174] Додатковий: 9[с. 102–125], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему та копіювання робіт з аналогами з даної теми.</p>	4	5
	<p style="text-align: center;">Практична робота №3</p> <p>Рисунки та креслення характерних типів будівель і споруд на аркушах паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> вивчення специфіки структури певних типів будівель.</p> <p><i>Завдання:</i> визначити об'ємно-планувальну структуру певного типу будівлі.</p>	4	5

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p><i>Знати:</i> значення суті поняття архітектоніки; представляти формальні, змістовні, естетичні якості елементів архітектурного середовища.</p> <p><i>Вміти:</i> використовувати закономірності художнього вираження формату об'єктів середовища на форматі ватману А3</p>	<p>Тема 4. Конструктивно-планувальні схеми будівель в галузі обслуговування</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архітектоніка як принцип художнього вираження цілісності структури будівлі; 2. Об'єктивні закономірності формально-змістовних побудов моделей середовища; 3. Єдність технологічної мови, художніх принципів, конструктивних прийомів, матеріалу, форм і деталей. 4. Морфогенез розвитку структурних форматів середовища засобами моделювання. 5. Закони тектоніки форми в умовах земної гравітації та їхній вплив естетику формоутворення в архітектурі та дизайні середовища. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 30–42] Основний: 5 [с. 27, 28, 371, 372], 7 [с. 100–104] Додатковий: 9 [с.58-61], 12 [с.В1.2-1–В1.2-15] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему та копіювання робіт з аналогами графічними засобами.</p>	4	5
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 4</p> <p>Структурне моделювання просторової виразності фасадної форми будівлі або споруди на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> створення структурно-виразної композиції фасаду будівлі чи споруди, та набуття відповідних практичних навичок.</p> <p><i>Завдання:</i> нарисувати структурно-виразну композицію фасадної форми будівлі чи споруди.</p>	4	5

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p><i>Знати:</i> засоби композиційного моделювання архітектурної форми.</p> <p><i>Вміти:</i> створювати моделі середовища будівлі за композиційними правилами та закономірностями.</p>	<p>Тема 5. Засоби композиції інтер'єру будівель сфери обслуговування</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Симетрія і зорова рівновага просторових побудов макетів та моделей середовища; 2. Створення форматів предметів на базі метричних і ритмічних закономірностей; 3. Статика і динаміка побудов середовища; 4. Пропорції; 5. Масштаб і масштабність; 6. Тотожність, нюанс і контраст; 7. Акцент. Домінанта. Супідрядність. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 184, 237], 7 [с. 100–104] Додатковий: 9 [с.56-80], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему та компонування архітектурних деталей та різномасштабних форм будівель.</p>	4	5
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 5</p> <p>Компонувальні рисунки архітектурних елементів або форм будівель та споруд на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> Навчитись правильної побудови з перспективними скороченнями архітектурних елементів інтер'єру або екстер'єру. Передача ефекту повітряної перспективи засобами тону.</p> <p><i>Завдання:</i> засобами графіки закомпонувати ескізні форми архітектурних елементів згідно до правил композиції на аркуші ватману формату А3.</p>	4	5
<p><i>Знати:</i> принципи та правила моделювання та конструювання меблів, побутового обладнання, драпірування.</p> <p><i>Вміти:</i> створити</p>	<p>Тема 6. Меблі і обладнання для будівель в сфері обслуговування</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття предметного простору в архітектурі; 2. Статичні та мобільні форми предметів; 3. Дизайн меблів і обладнання; 4. Принципи оптимального розташування меблів і обладнання в інтер'єрі; 5. Концепція Фен-Шуй в організації 	4	

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
детально пророблений меблевий гарнітур спів масштабний до певного середовища.	предметного простору. Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–26], 4 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 225, 255], 7 [с. 251–271] Додатковий: 9 [с.185-189], 12 [с.Д3.1-1–Д3.1-42] Інтернет ресурси: 13, 14, 15		
	Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему та начерки форм предметів меблів.	4	2
	Практична робота № 6 Рисунки меблів та світлової арматури на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> Навчитись створювати і правильно будувати зображення елементів інтер'єру. Передача ефекту повітряної перспективи засобами кольору. <i>Завдання:</i> графічними техніками зобразити форму елемента меблів, декору або світлової арматури в композиції інтер'єру (предмети, драпіровки) на аркуші ватману формату А3.	4	5
<i>Знати:</i> аналізувати пропорційні співвідношення форм в тривимірному просторі <i>Вміти:</i> графічними засобами зображати речі, які розміщені в єдиному середовищі і організовані в групу.	Тема 7. Гармонізація предметного середовища готелів і ресторанів План 1. Композиційні засоби гармонізації предметного середовища. 2. Аналіз класичних пропорцій архітектурних форм. 3. Властивості ансамблевості різномасштабних та різнофункціональних предметних форм в середовищі, що проектується. 4. Оптимізація співвідношень елементів предметного наповнення середовища. 5. Вираження гармонії на базі споріднених за формою образів об'єктів предметного оточення. Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с.3–28] Основний: 5 [с. 84], 7 [с. 105–115] Додатковий: 9 [с.178-204], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14]		

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
	Інтернет ресурси: 13, 14, 15		
	Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему та начерки з натури просторових співвідношень будівель та предметів.	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 7</p> <p>Розрахунково-графічні побудови гармонійного ряду будівель або предметів на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> навчитись правильній побудові гармонійних співвідношень будівель, що ескізно проектуються. Передача ефекту повітряної перспективи архітектурного середовища засобами тону.</p> <p><i>Завдання:</i> графічними засобами рисунку побудувати та оформити гармонійні моделі ряду форм будівель на аркуші ватману формату А3.</p>	4	5
<p><i>Знати:</i> принципи моделювання об'єктів в тривимірному просторі відповідно до вимог моди і часу.</p> <p><i>Вміти:</i> проектувати предмети в сучасному контексті в єдиному середовищі та організовані в групу. Детально проектувати (моделювати) предмети побуту.</p> <p>Правильно</p>	<p>Тема 8. Модернізація проектування середовища готелів і ресторанів</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття сучасна архітектура. 2. Поняття моди в дизайні середовища. 3. Інтерполяція та екстраполяція рядів формоутворення в середовищі. 4. Реконструкція та реставрація архітектурних форм. 5. Реновація формату середовища готелів і ресторанів. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 237], 7 [с. 148–158] Додатковий: 9 [с.163-167], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему та начерки з натури	4	2

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
передавати пластичність та матеріальність представлених предметів.	сучасних форм будівель і споруд.		
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 8</p> <p style="text-align: center;">Творча аналітика сучасних трендів архітектурного формоутворення на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> навчитись виявляти перспективні напрямки моделювання образності об'єктів архітектурного середовища. Представлення результатів засобами графічної майстерності.</p> <p><i>Завдання:</i> графічними засобами рисунку побудувати та оформити моделі творчого пошуку на аркуші ватману формату А3</p>	4	5
<p><i>Знати:</i> принципи моделювання морфу архітектурного об'єкту в тривимірному просторі з використанням перспективи.</p> <p><i>Вміти:</i> дотримуватись пропорції, які дають уяву про об'єми, текстуру, світло, що властиві морфам будівлі чи споруди. Проектувати антураж і стаффаж об'єкта архітектури.</p>	<p>Тема 9. Стилiстика проектування готелів і ресторанів</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антропометричні якості поверхонь. 2. Рослино-морфні і тварино-морфні образи поверхонь. 3. Стилi і стилістика предметного середовища об'єктів архітектури. 4. Мета стилізації реальних образів об'єктів живої природи; 5. Виховання естетичного смаку фахівця і споживача середовища готелів і ресторанів. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 241, 338], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.152-177], 12 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на дану тему та начерки з об'єкта архітектури чи групи предметів.</p>	4	2

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 9</p> <p>Стилізоване формоутворення екстер'єру об'єкта архітектури або розгортки стін в інтер'єрі на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> навчитись правильної побудови форматів об'єктів архітектури.</p> <p><i>Завдання:</i> засобами рисунку стилізувати формат довільного об'єкта архітектури – його екстер'єр в міському чи природному середовищі або інсталяційну композицію в архітектурному інтер'єрі на аркуші ватману формату А3.</p>	4	5
<p><i>Знати:</i> принципи побудови світлотіньового та колірного оформлення об'єкта архітектури в тривимірному просторі.</p> <p><i>Вміти:</i> проектувати об'єкт архітектури в кольорі. Проектувати зовнішній вигляд архітектурної будови чи об'єкту дизайну у відкритому міському чи природному середовищі.. Застосовувати антуражі та стаффажі для збагаченого вираження архітектурної форми</p>	<p>Тема 10. Колористика середовища готелів і ресторанів.</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Багатство поліхромії об'єктів навколишнього світу. Властивості кольорів. 2. Роль колористики в сучасному форматі макетування і моделювання предметного середовища. 3. Застосування багато колірної палітри до конкретного предмета, що моделюється. 4. Техніки і прийоми застосування основних засобів створення колірних візуалізацій форматів середовища готелів і ресторанів. 5. Колірні гармонії середовища. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.62-68], 12 [с.D5.3-1–D5.3-28] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на дану тему та начерки об'єктів архітектури.</p>	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 10</p> <p>Колористика екстер'єру об'єкта архітектури або інтер'єру певного приміщення на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> навчитись правильно обирати колірну гаму оформлення простору архітектурного середовища як зовнішнього, так і внутрішнього. Передача ефекту повітряної</p>	4	5

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
	перспективи через колір. <i>Завдання:</i> колірними засобами оформити креслення довільного об'єкта архітектурного середовища – його екстер'єру в міському чи природному середовищі або в інтер'єрі на аркуші ватману формату А3		

**Примітка- курсивом виділені зазначені інтерактивні методи навчання*

Розділ 2			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<i>Знати:</i> Розуміння знакової природи формоутворення. <i>Вміти:</i> Створювати предметне середовище з відчуттям знакової природи чи символічного відношення.	Тема 11. Семіотика проектування предметного середовища План 1. Об'єктивні закономірності формування естетичної інформативності об'єктів; 2. Роль символів і знаків у формуванні предметного середовища. 3. Образність і символічність фасадних форм будівель. 4. Семіотика планування будівель і споруд, семи, графеми та ідеограми. Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 323], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.106-108], 12 [с. В2.2-1–В2.2-19] Інтернет ресурси: 13, 14, 15		
	Самостійна робота: короткий реферат історії предметного середовища з позицій семіотики.		4
<i>Знати:</i> Розуміти важливість первинного творчого пошуку для виконання завдань. Знати	Тема 12. Перед проектний аналіз творення предметного середовища План 1. Завдання етапу перед проектного аналізу. 2. Виконання обмірів існуючого інтер'єру чи предмету, аналіз одержаного матеріалу.	4	

Розділ 2			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p>етапи виконання робіт, черговість та послідовність. Розуміти правила, принципи композиції, моделювання в архітектурі. <i>Вміти:</i> створювати первинну ідею, концепцію майбутнього об'єкта предметного середовища засобами графічного ескізування.</p>	<p>3. Зображення аналогів і прототипів майбутнього об'єкта проектування. 4. Простота і зручність планувальних рішень, що передбачаються. 5. Техніки і прийоми застосування основних засобів наочного подання проектної інформації.</p> <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 12–14], 3 [с. 6] Основний: 5 [с. 130], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.62-80], 12 [с.В2.2-1–В2.2-19] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>		
	<p>Самостійна робота: Вивчення аналогів для визначення певної концепції творення об'єкта середовища.</p>	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 11 Творчий скетчинг геометрії об'єкту архітектурного середовища на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> ознайомлення з графічними техніками та матеріалами виконання пошукових ескізів ідей майбутніх творів дизайну. <i>Завдання:</i> нарисувати кольоровий чи чорно-білий ескіз концепції задуманого об'єкта архітектурного середовища.</p>	4	5
<p><i>Знати:</i> Знати етапи виконання робіт, черговість та послідовність. <i>Вміти:</i> використовувати техніки та прийоми креслення. Будувати проекційні зображення різноманітних форм об'єктів предметного середовища графічними засобами на папері.</p>	<p>Тема 13. Дизайн предметного середовища на стадії «Проект» План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планування проектно-вишукувальних робіт на стадії «Проект»; 2. Комплексний підхід до проектування; 3. Нормативні завдання проектування; 4. Вміння погоджувати проектну документацію. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 7] Основний: 5 [с. 6, 293], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9[с. 102–125], 12 [с. с. В2.2-1–В2.2-19] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір</p>	4	2

Розділ 2			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
	матеріалів на дану тему.		
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 12</p> <p>Специфіка креслень відповідно до стадії проектування на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> оволодіння правилами побудови ортогональних креслень проекту і їх відповідників у перспективі.</p> <p><i>Завдання:</i> накреслити всі проекції довільного об'єкта середовища, що проектується.</p>	4	5
<p><i>Знати:</i> як зобразити формальні, змістовні, технічні якості елементів середовища, що проектується.</p> <p><i>Вміти:</i> виконувати робочі креслення середовища, що проектується.</p>	<p>Тема 14. Дизайн предметного середовища на стадії «Робочий проект»</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сучасний рівень проробки проектної документації згідно будівельних стандартів; 2. Перспективи розвитку проектування; 3. Коректність представлення проектної інформації; 4. Наукові методи і правила складання робочих креслень архітектурних форм; 5. Вміння погоджувати проектну документацію. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 7, 8] Основний: 5 [с. 293], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.266–289], 12[с. В2.2-1–В2.2-19] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>	4	
	Самостійна робота: самостійний збір матеріалів наукового змісту на дану тему.	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 13</p> <p>Правила складання креслень для робочого проекту будівлі на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> навчитись складати робочі креслення проектної документації..</p> <p><i>Завдання:</i> накреслити технічний план поверху певної будівлі з розміщенням меблів і обладнання.</p>	4	5
<p><i>Знати:</i> принципи моделювання складових і вузлів архітектурної</p>	<p>Тема 15. Робоча документація і авторський нагляд за реалізацією проектів.</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Розробка технічних складових і вузлів 	4	

Розділ 2			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
форми чи деталі. <i>Вміти:</i> створювати детально пророблений формат довільного середовища, що проектується.	<p>проекту об'єкта дизайну;</p> <p>2. Розробка інженерного обладнання для будівель готелів і ресторанів;</p> <p>3. Авторський нагляд творця проекту за його реалізацією на будівельному майданчику.</p> <p>4. Мережевий графік організації будівельного виробництва</p> <p>5. Участь у прийомці реалізованого об'єкта архітектурного середовища.</p> <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–26], 3 [с. 8, 9] Основний: 5 [с. 237, 351], 7 [с. 63–71] Додатковий: 9 [с.241-253], 12 [с.В1.1-1–В1.1-18] Інтернет ресурси: 13, 14, 15</p>		
	Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на дану тему.	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 14</p> <p>Проектування деталей та вузлів структурних елементів будівлі готелю або ресторану на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> Навчитись правильної побудови креслень графічними техніками та засобами.</p> <p><i>Завдання:</i> графічними засобами і техніками побудувати деталі довільного об'єкта сфери обслуговування на аркуші ватману формату А3</p>	4	5
Разом		180	100

**Примітка- курсивом виділені зазначені інтерактивні методи навчання*

3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Нормативний

1. 022 Дизайн: Стандарт вищої освіти / Антонович Є.А. та ін. Київ : Міністерство освіти і науки України, 2018. 14 с.
2. ДБН А.2.2-3:2014 : Склад та зміст проектної документації на будівництво. Київ: Мінрегіон України, 2014. 40 с.
3. ДБН В.2.2-9:2009 Громадські будинки та споруди: Основні положення. Київ: Мінрегіонбуд України, 2009. 49 с.
4. ДСТУ 3899-99 Дизайн та ергономіка. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1999. 32 с.

Основний

5. *Архітектура та дизайн: Енциклопедичний довідник / Заварзін О. О. Київ: Державний торговельно-економічний університет, 2023. 404 с.
6. *Проектування готелів: навчальний посібник / А. А. Мазаракі, М. І. Пересічний, С. Л. Шаповал та ін. Київ: КНТЕУ, 2012. 340 с.
7. *НоReCa : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.: у 3-х т. т.2 : Ресторани / за ред. А. А. Мазаракі; авт.: А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, С. В. Мельниченко та ін. Київ : КНТЕУ, 2017. 311 с.
8. *НоReCa : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.: у 3-х т. т.1 : Готелі / за ред. А. А. Мазаракі; авт.: А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, С. В. Мельниченко та ін. 2-ге вид., виправл. і допов. Київ : КНТЕУ, 2017. 411 с.

Додатковий

9. **Михайленко В. Є., Яковлев М. І.* Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навчальний

посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Каравела, 2008. 303 с.

10. Drake S. The Elements of Architecture: Principles of Environmental Performance in Buildings. London-Sterling, Earthscan Publications Inc., 2009. 150 p.

11. Randall T. Environmental Design: An Introduction for Architects and Engineers. 3rd Ed. London-New York: Taylor & Francis, 2006. 288 p.

12. Watson D., Crosbie J. M. Time-Saver Standards for Architectural Design: Technical Data for Professional Practice. 8th Edition. New York: McGraw Hill, 2004. 1200 p.

Інтернет-ресурси

13. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища: Енциклопедичний довідник. Київ: НАКККіМ, 358 с. [Електронний ресурс]: Режим доступу:

<http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2484>

14. Revit MEP: проектування інженерних систем будівлі (ОВ, ВК) [Електронний ресурс]. Режим доступу:

<https://muk.training/courses/revit-mep-proektirovanie-inzhenernyh-sistem-ov-vk/>

15. З чого складається системна інженерія: що таке MEP-системи? [Електронний ресурс]. Режим доступу:

<https://www.builditlab.org/news/z-chogo-skladaietsya-sistemna-inzheneriya-shcho-take-mer-sistemi>

Рекомендовані джерела за позначкою (*) наявні у науковій бібліотеці ДТЕУ.