


ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ
Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015
Кафедра дизайну, інжинірингу та землеустрою

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою факультету
технологій та бізнесу
(протокол № 3 від «19» 09 2024 р.)
Декан

 Надія ВЕДМІДЬ

ЕТНОДИЗАЙН
ETHNODESIGN

РОБОЧА ПРОГРАМА /
COURSE OUTLINE

освітній ступінь	бакалавр	/	bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/	Culture and Art
спеціальність	022 Дизайн	/	Design
освітня програма	Дизайн	/	Design

Київ 2024

Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу ДТЕУ заборонено

Автор: В.Ф. СТРИЛЕЦЬ, канд. мистецтвознавства, доцент

Програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою 27 серпня 2024 року, протокол № 2.

Рецензенти: О.О. ЗАВАРЗІН, канд. техн. наук, доц.
О.О. ДУДКА власник ФОП «Дудка»
К.С. САНІНА, голова ГО «Спілка дизайнерів інтер'єру»

ЕТНОДИЗАЙН ETHNODESIGN

РОБОЧА ПРОГРАМА / COURSE OUTLINE

освітній ступінь	бакалавр	/	bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/	Culture and Art
спеціальність	022 Дизайн	/	Design
освітня програма	Дизайн	/	Design

1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ ТА РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ТЕМАМИ

Назва теми	Кількість годин				Форми контролю
	Всього годин/кредитів	з них			
		лекції	лабораторні заняття	самостійна робота здобувачів вищої освіти	
1. Розділ 1. Історичні монументально-декоративні твори українського народу. Поняття «культура», «національна культура»	6	2		4	ПО
2. Основні естетичні засади використання декоративних засобів. Види та техніки монументального та декоративно-прикладного мистецтва.	12	4	2	6	ІЗ,П
3. Історичні періоди розвитку українського народного мистецтва.	14	4	2	8	ІЗ,П
4. Національні осередки декоративно-прикладного мистецтва.	14	4	2	8	ІЗ,П
5. Народні мотиви та композиційні аспекти в етнодизайні.	14	4	2	8	ІЗ
6. Роділ 2. Композиційне формотворення етнічних творів. Композиційна організація форм. Основні композиційні категорії. Специфічні композиційні засоби формотворення.	14	4	2	8	ІЗ
7. Роль художнього образу у творах монументально-декоративного мистецтва та дизайні.	12	2	2	8	ІЗ,П
8. Стилізація.	16	4	2	10	ІЗ
9. Роділ 3. Функціональне формотворення етнічних творів. Методика дизайн-проекування. Поняття комфорту.	14	4	2	8	ІЗ,П
10. Роль кольору в творах монументально-декоративного мистецтва та дизайні.	14	4	2	8	ІЗ

Назва теми	Кількість годин				Форми контролю
	Всього годин/кредитів	з них			
		лекції	лабораторні заняття	самостійна робота здобувачів вищої освіти	
11. Розділ 4. Практичні методи утворення етно-функціональної форми. Засвоєння студентами основних правил та положень безпечної експлуатації матеріалів та обладнання в керамічній майстерні.	8		2	6	ПО
12. Підготовка та збереження матеріалів до виконання практичних занять.	10		4	6	ІЗ
13. Створення керамічних виробів різними засобами.	10		4	6	ІЗ,П
14. Створення декоративної композиції або скульптури для	12		4	8	ІЗ,П
15. Перший утильний випал виготовленої продукції.	10		4	6	П
Разом по дисципліні	180/6	36	36	108	
Підсумковий контроль					ЕП

Умовні позначення: ІЗ – виконання індивідуального завдання та його захист; ПО – письмове опитування, П – перегляд, ЕП – екзаменаційний перегляд.

2. ТЕМАТИКА ТА ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНИХ, ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ І САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p><i>Знання</i> та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p><i>Вміння</i> збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовуючи теорію й методику дизайну, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень;</p> <p><i>Навички</i> визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі;</p>	<p style="text-align: center;">Лекція 1. Розділ 1.</p> <p style="text-align: center;">Тема 1. Становлення і розвиток етнодизайну. Поняття «культура», «національна культура».</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні завдання навчального курсу «Етнодизайн». 2. Значення етнодизайну в системі професійного навчання дизайнера. 3. Основні поняття культури. Духовна й матеріальна культури. 4. Національна культура. 5. Відмінності та інтеграція між культурою та цивілізацією. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 6-7], 3 [с. 10-12]. Додатковий: 8 [с. 54], 13,14; 29 [с. 4-12] 34 [с 3-237], 35 [с 43 -385]. Інтернет-ресурси: 48.</p>	2
	<p><i>Самостійна робота.</i> Вивчення матеріалу лекції курсу <i>етнодизайну</i> Ознайомлення з поняттями «культура», «етнодизайн» «національна культура» 29 [с. 4-12].</p>	4
<p><i>Знання</i> та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Знати надбання</p>	<p style="text-align: center;">Лекція 2. Тема 2. Основні естетичні засади використання декоративних засобів.</p> <p style="text-align: center;">Види та техніки монументального та декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p style="text-align: center;">План</p>	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p>національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну; Розуміти українські етнокультурні традиції у стилевих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках; <i>Вміння</i> враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосувати новітні технології у професійній діяльності; <i>Навички</i> використовувати у професійній діяльності, прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики;</p>	<p>1. Загальні теоретичні засади художнього сприйняття творів монументального та декоративно-прикладного мистецтва. 2. Естетичні якості декоративних засобів у формуванні середовища. 3. Види монументального мистецтва. 4. Види декоративно-прикладного мистецтва. 5. Морфологія декоративно-прикладного мистецтва. 6. Створення морфологічних таблиць за видами декоративно-прикладного мистецтва</p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 16-86], 3 [с. 20-26] Додатковий: 13,14; 29 [с. 4-12], 34 (3-237), 35 (43 -385) Інтернет-ресурси: 47, 49.</p>	
	<p>Самостійна робота. Вивчення матеріалу лекції з питань <i>естетичних якостей, видів декоративно-прикладного та монументального мистецтва, морфології д.-п. м.</i> 1 [с. 16-86], 3[с. 20-26].</p>	6
	<p align="center">Лабораторне заняття 2</p> <p align="center">Види та техніки монументального та декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p>Мета: Ознайомитися з видами монументального та декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <p>1. Створення загальної таблиці за видами монументального мистецтва. 2. Створення загальної таблиці за видами декоративно-прикладного мистецтва.</p>	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год	
1	2	3	
	3. Створення морфологічних таблиць за видами декоративно-прикладного мистецтва.		
<p><i>Знання</i> зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><i>Вміння</i> застосовувати знання історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності;</p> <p><i>Навички</i> відображати морфологічні, стильові та колірно-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p>	<p>Лекція 3. Тема 3. Історичні періоди розвитку українського народного мистецтва.</p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Давня епоха розвитку українського народного мистецтва. 2. Трипільська цивілізація. 3. Епоха скотсько-сарматських державних утворень. 4. Середньовічна епоха України-Русі. 5. Українське бароко. 6. Новітня епоха української національної культури. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 3 [с. 10-120] Додатковий: 7 [с. 23-27], 8 [с. 13-42] 9 [с. 130-142] Інтернет-ресурси: 43.</p>	4	
	<p>Самостійна робота. Вивчення матеріалу лекції з питань історичної національної культури українців. Специфіки етно-стилів у різні історичні епохи 3 [с. 10-120].</p>		8
		<p>Лабораторне заняття 3</p> <p>Історичні періоди розвитку українського народного мистецтва.</p> <p>Мета: Ознайомлення і вивчення історичних культурних періодів української нації.</p> <p><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Створення каталогу замальовок історичного розвитку 	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>українського народного мистецтва з можливістю більшого зосередження на на одному історичному періоді.</p> <p>2. Презентація-доповідь одного з історично-культурних періодів розвитку українського монументального та декоративно-прикладного мистецтва.</p>	
<p><i>Знання</i> зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><i>Вміння</i> застосовувати знання історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності;</p> <p><i>Навички</i> відображати</p>	<p><i>Лекція 4. Тема 4. Національні осередки декоративно-прикладного мистецтва.</i></p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історико-адміністративні регіони. Буковина, Галичина і Закарпаття; Волинь і Поділля; Середня Наддніпрянщина (Київщина, Черкащина, Дніпрянщина); Полтавщина; Чернігівщина (історична Гетьманщина); Полісся, Слобожанщина; 2. Районування української народної орнаментики. 3. Техніки і матеріали найбільш широко використовуваних видів декоративно-прикладного мистецтва (камінь, писанка). 4. Український національний текстиль і одяг. 5. Українська національна кераміка та скло. 6. Деревообробництво. 7. Метал. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 56-65], 3 [с. 100-360] Додатковий: 28 [с. 23-27], 29 [с. 130-142] 30 [с. 14-174], 31 [с. 23-27], Інтернет-ресурси: 43, 47, 49.</p>	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
морфологічні, стильові та колірно-фактурні властивості об'єктів дизайну.	<i>Самостійна робота.</i> Вивчення матеріалу лекції щодо <i>особливостей українських історико-адміністративних регіонів. Ознайомлення з технікою і матеріалами найбільш широко використовуваних видів декоративно-прикладного мистецтва 1 [с. 56-65].</i>	8
	<p align="center">Лабораторне заняття 4</p> <p align="center">Національні осередки декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p>Мета: Ознайомитися з українськими національними осередками декоративно-прикладного мистецтва.</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Створити презентацію одного із осередків декоративно-прикладного мистецтва в Україні. Створення каталогу осередків декоративно-прикладного мистецтва за видами. 	2
<p><i>Знання</i> та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><i>Вміння</i> здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;</p> <p><i>Навички</i> застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;</p>	<p><i>Лекція 5. Тема 5. Народні мотиви та композиційні аспекти в етнодизайні.</i></p> <p align="center">План</p> <ol style="list-style-type: none"> Знак і символ, їхня семантика і символіка. Теоретичні основи етнічної символіки й орнаментики (тип зображення (рукотворний ритмічний візерунок). Рід композиції. Центрична композиція. Фризова композиція. Рапортна композиція. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 56-65], 3 [с. 169-465],</p>	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	Додатковий: 11 [с. 77], 15 [с. 23-27], 24 [с. 46-82], 26 [с. 53-77], 27 [с. 14-345] Інтернет-ресурси: 43.	
	Самостійна робота. Вивчення матеріалу лекції з питань особливостей українського народного орнаменту. Ознайомлення з основним родом композиції на об'єктах української культурної спадщини 26 [с. 53-77].	8
	Лабораторне заняття 5 Народні мотиви та композиційні аспекти в етнодизайні. Мета: набуття навичок формування орнаментального мотиву з дотриманням основних композиційних вимог. <i>Завдання</i> 1. Ознайомитися з родом композиції. Створити начерки по видам. 2. Обрати найвдаліший варіант композиції і створити його чистовий варіант в кольорі.	2
<i>Знання</i> та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. <i>Вміння</i> здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; <i>Навички</i> здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. набуті знання і розуміння	Лекція 6. Розділ 2. Композиційне формотворення етнічних творів. Тема 6. Композиційна організація форм. Основні композиційні категорії. Специфічні композиційні засоби формотворення. План 1. Тектоніка матеріалів та форм. 2. Взаємообумовленість конструкції і форми в матеріалі. 3. Об'ємно-просторова структура творів декоративно-прикладного мистецтва та дизайну. 4. Замкнута композиція. Розімкнута композиція.	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень; Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах;	5. Використання специфічних композиційних засобів у формотворенні об'єктів. Список рекомендованих джерел: Основний: 2 [с. 56-65], 4 [с. 35-58] Додатковий: 12 [с. 77], 17 [с. 216 - 221] Інтернет-ресурси: 43, 44.	
	<i>Самостійна робота. Вивчення матеріалу лекції з питань композиційної організації форм. Основних композиційних категорій. Використання специфічних композиційних засобів у формотворенні об'єктів 2 [с. 56-65].</i>	8
	Лабораторне заняття 6 Основні композиційні категорії. Мета: набуття навичок створення тектонічних композицій. <i>Завдання</i> 1. Створити тектонічну металеву замкнуту композицію (матеріал: самопис з чорним стержнем). 2. Створити тектонічну скляну композицію за вибором у три етапи: 1. Тектонічний силует; 2. Використання властивостей матеріалу; 3. Використання відповідної техніки передачі кольорових властивостей (матеріал: самопис з чорним стержнем, фарби або маркери за вибором). 3. Створити тектонічну розімкнуту дерев'яну композицію (матеріал: самопис з чорним стержнем). 4. Створити тектонічну кераміко подібну замкнуто-розімкнуту композицію (матеріал: самопис з чорним стержнем).	2
Знання та розуміння	Лекція 7. Тема 7. Роль художнього образу у творах монументально-декоративного мистецтва та дизайні.	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p>предметної області та розуміння професійної діяльності. <i>Вміння</i> здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; <i>Навички</i> застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень; Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p>	<p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ як вияв загальнолюдських цінностей в творах монументально-декоративного мистецтва. 2. Засоби створення образу 3. Образ як творчий процес перевтілення сенсу в загальносуспільні стереотипи. 4. Особливості створення образної композиції у творах монументально-декоративного мистецтва. 5. Особливості створення образної композиції у творах декоративно-прикладного мистецтва. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 56-65], 3 [с. 10-12] Додатковий: 17 [с. 9-15] Інтернет-ресурси: 42.</p>	
	<p>Самостійна робота. Вивчення матеріалу лекції з питань <i>художнього образу у творах монументально-декоративного мистецтва та дизайні</i> 3 [с. 10-12] .</p>	8
	<p>Лабораторне заняття 7 Художній образ у творах монументально-декоративного мистецтва та дизайні. Мета: усвідомлення методів створення художнього образу у творах монументально-декоративного мистецтва. <i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Створити презентацію образних композицій у творах монументально-декоративного мистецтва в послідовності до тектоніки попередніх індивідуальних завдань 2. Створити каталог образних композицій у різних видах м.-д. м. 	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p><i>Знання</i> аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень; <i>Вміння</i> здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; <i>Навички</i> розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах;</p>	<p align="center">Лекція 8. Тема 8. Стилiзація. План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Створення образної декоративної композиції натуралістичної форми. 2. Інтерпритація та трансформація натуралістичної форми. 3. Спрощення декоративної форми в знаково-геометричну. 4. Створення мотиву. 5. Використання метроритмічних рядів та організація площин. <p>Використання ритмічних рядів на площині.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Асоціація в дизайні. 7. Найважливіші прийоми стилізації натуралістичних форм. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 56-65], 3 [с. 10-120] Додатковий: 12 [с. 44-51], 38 [с. 77] Інтернет-ресурси: 43, 47, 49, 50.</p>	4
	<p><i>Самостійна робота.</i> Вивчення матеріалу лекції з питань <i>Інтерпритації та трансформації натуралістичних форм. Знаково-геометричної форми. Метроритмічні ряди та організацію площин. Асоціації в дизайні</i> 38 [с. 77].</p>	10
	<p align="center">Лабораторне заняття 8 Стилiзація.</p> <p>Мета: набуття навичок створення стилізації зображень в творах декоративно-прикладного мистецтва. <p align="center"><i>Завдання</i></p> </p>	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Створення образної декоративної композиції натуралістичної форми. 2. Інтерпритація та трансформація натуралістичної форми. 3. Спрощення декоративної форми в знаково-геометричну. Створення мотиву. 4. Використання метроритмічних рядів та організація площин. 5. Використання ритмічних рядів на площині. 6. Створення асоціації в дизайні. 	
<p><i>Знання</i> та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><i>Вміння</i> застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p><i>Навички</i> здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності; застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних</p>	<p><i>Лекція 9. Роділ 3. Функціональне формотворення етнічних творів.</i></p> <p><i>Тема 9. Методика дизайн-проектування. Поняття комфорту.</i></p> <p>План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вимоги до дизайн-проектування етнічних форм. 2. Асоціативні риси формотворення. 3. Характер лінії, перетворення її в функціональну трьохвимірну функціональну форму. 4. Поняття комфорту в функціональному формотворенні. 5. Поєднання функції та композиційної організації форми. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 2 [с. 56-65], 4 [с. 61-76] Додатковий: 12 [с. 71 - 77], 21 [с. 173-212] Інтернет-ресурси: 42, 43, 44.</p>	4
	<p><i>Самостійна робота.</i> Вивчення матеріалу лекції стосовно <i>дизайн-проектування етнічних форм</i> Ознайомлення з</p>	3

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
ситуаціях	<i>методикою дизайн-проектування. Трансформацією етнічних мотивів у дизайн-форми 12 [с. 71 - 77].</i>	
	<p align="center">Лабораторне заняття 9</p> <p align="center">Методика дизайн-проектування.</p> <p>Мета: набуття навичок створення трансформативних моделей функціональних форм з наявністю комфорту.</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <p>Створити клаузулу, використовуючи графічну техніку трансформації двохвимірною символу у формотворчі мотиви трьох-вимірної функціональної форми з ознаками комфорту.</p>	2
<p><i>Знання</i> та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><i>Вміння</i> здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності;</p> <p><i>Навички</i> здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;</p> <p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних</p>	<p>Лекція 10. Тема 10. Роль кольору в творах монументально-декоративного мистецтва та дизайні.</p> <p align="center">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Словник кольорових тонів. 2. Тонові, світлові характеристики кольору. 3. Символіка та психологія кольору 4. Кольорові контрасти. 5. Відповідність кольорової композиції особливостям функції та форми. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 2 [с. 56-65], 4 [с. 61-73] Додатковий: 15 [с. 77], 16 [с. 23-27], 21 [с. 128-139], 38 [с. 130-142] Інтернет-ресурси: 42, 43, 44, ..</p>	4
	Самостійна робота. Вивчення матеріалу лекції з питань	8

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
ситуаціях; розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах;	<i>Гармонії кольорових відносин. Ознайомлення з характеристиками, символікою, психологією кольору</i> 21 [с. 128-139].	
	<p align="center">Лабораторне заняття 10</p> <p align="center">Роль кольору в творах монументально-декоративного мистецтва та дизайні.</p> <p align="center">Мета: набуття навичок виконання операцій з кольоровими композиціями.</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <p>1. Створення кольорових традиційних композицій в сучасному формотворенні. Виконання клаузули.</p>	2
Знання застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності; <i>Вміння</i> застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. <i>Навички</i> відповідальності за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Розділ 4. Практичні методи утворення етно-функціональної форми.	6
	<p><i>Самостійна робота.</i> Вивчення матеріалу лекції з питань <i>безпечної експлуатації матеріалів та обладнання в керамічній майстерні</i> 1 [с. 56-65].</p> <p align="center">Лабораторне заняття 11</p> <p align="center">Засвоєння студентами основних правил та положень безпечної експлуатації матеріалів та обладнання в керамічній майстерні.</p> <p>Мета: набуття навичок безпечної експлуатації матеріалів та обладнання.</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <p>1. Перелік матеріалів які використовуються в керамічному виробництві. 2. Перелік інструментів та обладнання.</p>	2

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>3. Організація робочого місця на певних етапах виготовлення керамічних виробів.</p> <p>4. Організація робочого місця для декорування керамічних виробів та випалу.</p> <p>5. Безпечна експлуатація матеріалів та обладнання в керамічній майстерні.</p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 56-65]. Додатковий: 7 [с. 34 -49, 51, 55, 61-62], 13, 14, 31 [с. 33,104, 155]. Інтернет-ресурси: 44, 49.</p>	
<p><i>Знання</i> оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><i>Вміння</i> застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p>	<p><i>Тема 12. Підготовка та збереження матеріалів до виконання практичних занять:</i></p> <p><i>Самостійна робота.</i> Вивчення матеріалу лекції з питань набуття навичок підготовки виконання практичних занять.</p> <p>Ознайомлення з пластичних якостей для ліплення та гончарування, приготування розчинів полив та емалей, виготовлення палітр, підготовка шлікеру для якісного відливання виробів у гіпсових формах 31 [с. 33, 104, 155].</p>	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p><i>Навички</i> застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями);</p>	<p align="center">Лабораторне заняття 12 Підготовка та збереження матеріалів до виконання практичних занять:</p> <p>Мета: набуття навичок підготовки виконання практичних занять.</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. . Проминання глини для забезпечення пластичних якостей для ліплення та гончарування, її пакування та вилежування; 2. Приготування розчинів полив та емалей, їхнє проціджування. Додавання електролітів (рідке скло або сода) для уникнення осаду і пентапону для покращення з'єднання з основою; 3. Виготовлення палітр, розтирання надполивних фарб з додаванням в них гліцерину, жирного скипидару або інших пластифікаторів для покращення їхнього нанесення на поливу; 4. Приготування гіпсових розчинів для виготовлення форм які використовують при відливів та відтисканні керамічних виробів; 5. Підготовка шлікеру для якісного відливання виробів у гіпсових формах. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 56-65]. Додатковий: 7 [с. 34 -49, 51, 55, 61-62], 13, 14, 31 [с. 33, 104, 155]. Інтернет-ресурси: 44, 49.</p>	<p>4</p>
<p><i>Знання</i> оцінювати та забезпечувати якість</p>	<p>Тема 13. Створення керамічних виробів різними засобами.</p>	<p>6</p>

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p>виконуваних робіт. <i>Вміння</i> застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. <i>Навички</i> застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями);</p>	<p><i>Самостійна робота.</i> Вивчення матеріалу лекції з питань <i>Створення керамічних виробів різними засобами</i> 31 [с. 33, 104, 155].</p>	3
	<p align="center">Лабораторне заняття 13 Створення керамічних виробів різними засобами. Мета: набуття навичок створення керамічних виробів. <i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Створення керамічних виробів різними засобами жгутикового ліплення. 2. Виконання композиції методом формування із керамічного пласта. 3. виготовлення гончарного керамічного виробу на гончарному колі. 4. Комбінований спосіб виготовлення керамічної пластики з поєднанням гончарства та ліплення. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 56-65]. Додатковий: 7 [с. 34 -49, 51, 55, 61-62], 13, 14, 31 [с. 33,104, 155]. Інтернет-ресурси: 44, 49.</p>	4
<p><i>Знання</i> оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. <i>Вміння</i> застосовувати сучасні методики проектування одиничних,</p>	<p align="center">Тема 14. Створення декоративної композиції або скульптури для литва.</p> <p><i>Самостійна робота.</i> Вивчення матеріалу лекції стосовно <i>виготовлення та декорування керамічних виробів.</i> 7 [с. 34 -49, 51, 55, 61-62], 13, 14, 31[с. 33,104, 155].</p>	8

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p>комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p><i>Навички</i> застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями);</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;</p>	<p align="center">Лабораторне заняття 14</p> <p align="center">Створення декоративної композиції або скульптури для литва.</p> <p>Мета: набуття навичок виготовлення та декорування керамічних виробів.</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виготовлення гіпсових форм для литва. 2. Відливання і сушіння керамічних виробів. 3. Декорування підв'ялених керамічних виробів рельєфом, методом риткування. 4. Декорування підв'ялених керамічних виробів методом ріжкування, ангобування. 5. Декорування підв'ялених керамічних виробів рельєфом, методом фляндрівки.або ж способом. 6. Пате-сюр-пате чи в техніці рисового зерна. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 56-65]. Додатковий: 7 [с. 34 -49, 51, 55, 61-62], 13, 14, 31 [с. 33,104, 155]. Інтернет-ресурси: 44, 49.</p>	4
<p><i>Знання</i> оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><i>Вміння</i> застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних</p>	<p align="center">Тема 15. Перший утильний випал виготовленої продукції.</p> <p>Самостійна робота. Вивчення матеріалу лекції стосовно виготовлення та декорування керамічних виробів. 7 [с. 34 -49, 51, 55, 61-62], 13, 14, 31 [с. 33,104, 155].</p>	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p>об'єктів дизайну. <i>Навички</i> застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями); Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;</p>	<p align="center">Лабораторне заняття 15</p> <p align="center">Перший утильний випал виготовленої продукції.</p> <p>Мета: набуття навичок виготовлення та декорування керамічних виробів.</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <p>Способи глазурування утильних виробів.</p> <p>2. Другий випал глазурованої продукції – окислюване та відновлюване середовище.</p> <p>3. Декорування керамічних виробів: надполивними фарбами; способом мазкового розпису; тампування; штампування та аерографії.</p> <p>4. Третій – декоративний випал та підготовка готових виробів до експозиції та фотографування.</p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 56-65]. Додатковий: 7 [с. 34 -49, 51, 55, 61-62], 13, 14, 31 [с. 33,104, 155]. Інтернет-ресурси: 44, 49.</p>	<p>3</p> <p>4</p>
Разом по дисципліні		180
екзамен		

* Курсивом виділені питання, які розглядаються в інтерактивній формі

3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основний

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. Посібник для студентів. Львів, 2000. 270 с.
2. Даниленко В. Я. Дизайн : *навч. посібник*. Харків: ХДАДМ, 2003. 320 с.
3. Історія українського мистецтва. В шести томах. К.: УРЕ, 1964–1970.
- Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. / Передмова проф. В. Скотного. – Ч.1. Львів: Світ, 2003. 256 с. + 16 вкл. Іл.
4. Шпара П.Е. Шпара И.П. Техническая эстетика и основы художественного конструирования: учебное пособие для студентов технических вузов. Київ: Вища школа. 2000. 247с.

Додатковий

5. Бровченко А. І. Формування фахової компетентності з основ етнодизайну у майбутніх учителів трудового навчання: автореферат. Вид. НПУ ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2011. 20 с.
6. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. [Дагмар Гейдова, Ян Дурдик, Людмила Кибалова, Мирослав Мудра, Дагмар Стара, Либуше Урешова]. Прага: «Артия», 1980.
7. Відейко М. Ю. Світ Трипільля. Київ: Laugus, 2014. 63 с.
8. Відейко М. Ю. Трипільська цивілізація. Київ: Академперіодика, 2003. 184 с.
9. Відейко М.Ю. Шляхами трипільського світу. Київ: Наш час, 2008. 296 с.
10. Воропай О. Звичаї нашого народу. Київ: Оберіг, 1991. С. 302.
11. Губерначук С. Карби трипільської доби. Київ: Четверта хвиля, 2008. 232 с.
12. Даниленко В. Я. Основи дизайну : *навч. посібник*. Київ: ІЗМН, 1996. 92 с.
13. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. Т.1. Запаско Я.П. (керівник авторського колективу), Голод І.В., Кравченко Я.О., Лупій С.П., Любченко В.Ф., Мельник І.А., Чарновський О.О. Львів, Афіша. 2000. 584с.
14. Декоративно – ужиткове мистецтво. Словник: Словник. Т.2. Запаско Я.П. (керівник авторського колективу), Голод І.В., Кравченко Я.О., Лупій С.П., Любченко В.Ф., Мельник І.А., Чарновський О.О. Львів, Афіша. 2000. 612 с.
15. Запаско Я. П. Орнаментальне оформлення української рукописної книги / Яким Прохорович Запаско. – К.: Вид-во АН УРСР, 1960. – 184 с.
16. Класифікація і визначення прогновної вартості культурних цінностей (авт. кол., Індутний В.В., Шкляр С.М., Чернявська Е.В., Татаїнцева К.В., Сибирякова М.В.) Київ, 2003. 71 с.
17. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір / Богдан Губаль / Навчальний посібник / За ред.. проф.. Є.А. Антоновича. – Тернопіль.: «ПЦ Матвей». – 2011.-240с.; іл..
18. Ліндсей Д. Коротка історія культури. Том 1. Київ :Мистецтво, 1995.

19. Логвин Г. З глибин. Гравюри українських стародруків XVI–XVIII ст. / Григорій Никонович Логвин. – К.: Дніпро, 1990. – 408 с.
20. Логвин Г. З глибин. Українська мініатюра XI – початку XVIII ст. / Григорій Никонович Логвин. – К.: Мистецтво, 1974. – 208 с.
21. Мигаль, С., Дида І., Казанцева Т. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 228 с., іл.
22. Мицик В. За законом світового ладу. Київ: Міжрегіональна академія управління персоналом, 2007. 327 с.
23. Нариси з історії зарубіжного декоративно – ужиткового мистецтва. Київ, 1995. 318 с
24. Павлуцький Г. Історія українського орнаменту / Григорій Григорович Павлуцький. З передмовою Миколи Макаренка. – К.: Вид. УАН, 1927. – 28 с., XII табл.
25. Прусак В. Сучасна дизайнерська освіта : досвід, проблеми. Діалог культур : Україна у світовому контексті. Художня освіта : зб. наук. пр. / [редкол. : І. А. Зязюн (голов.ред.), С. О. Черепанова (упоряд. і відп. ред.), Н. Г. Ничкало, О. П. Рудницька та ін.]. Львів, 2000. Вип. 5. С. 354–364.
26. Селівачов М. Лексикон української орнаментики / Михайло Романович Селівачов. – К.: Ант; Фенікс, 2013. – XVI, 416 с.
27. Словник символів культури України: Навч. Посібник для студентів Київ, 2005. 351с.
28. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : НАКККіМ, 2018. 360 с.
29. Теорія та історія світової і вітчизняної культури/ [Горбач Н.Я., Гелей С.Д. Росінська З.П.] Львів: Каменяр, 1992. 135 с.
30. Тищенко О.Р. Декоративно – прикладне мистецтво східних слов'ян і давньоруської народності. Київ, 1983. 110 с.
31. Тищенко О.Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України XIII-XVIII ст. Київ. 1992. С.83.
32. Топоров В. "Світове дерево": універсальний образ міфологічної свідомості / Володімир Микола́йович Топорóв // Всесвіт. – 1977. – № 6. – С. 178–193.
33. Українське народне мистецтво. Живопис. – К.: Мистецтво, 1967. – 58 с., 183 репр.
34. Шевченко Є. Народна деревообробка в Україні: [словник народної термінології]. Київ: Артанія, 1997. 312 с. : іл.
35. Шевченко Є. Українська народна тканина: [словник народної термінології]. Київ: Артанія, 1999. 416 с. : іл.
36. Шмит Ф. И. Искусство – его психология, его стилистика, его эволюция / Федор Иванович Шмит. – Харьков: Книгоиздательство "Союз", 1919. – 328 с.
37. Gimbutas Marija. The Language of the Goddess: Unearthing the hidden symbols of western civilisation. – San Francisco: HARPER & ROW, 1989. – 388 p.
38. Jakobson, Roman. On visual and auditory signs. – Jakobson R. Selected writings. Vol 2, Word and language. – Hague-Paris, 1971. – P. 335–344.

39. Peesch, Reinhard. The Ornament in European Folk Art. – Leipzig: Edition [1982]. – 210 p.
40. Walker, Barbara G. The Woman's Dictionary of Symbols and Sacred Object. – San Francisco: Harper, [1988]. – 564 p.
41. Grabowski Jozef. Stuka ludowa w Europie. – Warszawa: Arkady, 1978. – 348 s.

Інтернет-ресурси

42. Екодизайн в інтер'єрі. URL : <https://www.mebelok.com/uk-ua/eko-dizayn-v-interjeri/>
43. Історичні стилі дизайну. URL : <https://sites.google.com/site/vidiintereru/istoricni-stili>
44. Колористика для дизайнерів. Термины и определения. URL : <https://mobios.school/blog/koloristika-dlya-dizaynerov-terminy-i-opredeleniya>
45. Сучасні матеріали для дизайну та оздоблення інтер'єру. URL : <https://msd.com.ua/lakokrasochnye-material-y-i-pokrytiya/suchasni-materiali-dlya-dizajnu-ta-ozdoblennya-interyera/>
46. Меблі та обладнання інтер'єру в середні століття. URL : <http://budmayster.pp.ua/3269-mabl-ta-obladnannya-nteryeru-v-seredn-stolttya.html>
47. Історія посуду: веб-сайт. URL: <http://panorama-rest.com.ua/articles/istoriya-kulinarii/istoriya-posudy-tarelka/423/>. (дата звернення 20.11.2024)
48. Dashti, S., Prakash, E., Navarro-Newball, A. A., Hussain, F., & Carroll, F. (2022). PotteryVR: virtual reality pottery. The Visual Computer, 38(12), 4035–4055. <https://doi.org/10.1007/s00371-022-02521-2>
49. Khyzhynskyi, V., Lampeka, M., & Strilets, V. (2021). Ceramics of Halychyna in the late 19th – early 20th centuries. Scientific and professional schools. Technologies. Personalities. History of Science and Technology, 11(2), 383–410. <https://doi.org/10.32703/2415-7422-2021-11-383-410>
50. Monfared, M. H., Nemati, A., Loghman, F., Ghasemian, M., Farzin, A., Beheshtizadeh, N., & Azami, M. (2022). A deep insight into the preparation of ceramic bone scaffolds utilizing robocasting technique. Ceramics International, 48(5), 5939–5954. <https://doi.org/10.1016/j.ceramint.2021.11.268>
51. mk.te.ua/index.php?option=com_content&view...