

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ  
УНІВЕРСИТЕТ**

**СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ**

Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти  
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015

**Кафедра філософії, соціології та політології**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

вченою радою

(пост. п. 10 від «21» серпня 2018 р.)

Ректор



**А. А. Мазаракі**

**СВІТОВА КУЛЬТУРА / WORLD CULTURE**

**РОБОЧА ПРОГРАМА /  
COURSE OUTLINE**

<b>освітній ступінь</b>	<b>бакалавр / bachelor</b>
<b>галузь знань</b>	<b>24 Сфера обслуговування / Services</b>
<b>спеціальність</b>	<b>242 Туризм / Tourism</b>
<b>спеціалізація</b>	<b>Міжнародний туризм / International Tourism</b>

**Київ 2018**

**Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу КНТЕУ заборонено**

Автори: Латигіна Н.А., докт. політ. наук, проф.,  
Кравченко А.А., докт. філос. наук, проф.,  
Кизименко І.О., канд. іст. наук, доц.

Робочу програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри філософських та соціальних наук протокол № 17 від 31 травня 2018 р.

Рецензенти: Криворучко О.В., докт. техн. наук, проф.,  
Роскладка А.А., докт. екон.наук,проф.,  
Ткаченко Т.І., докт.екон. наук, проф.,  
Фоміна О.В., докт. екон. наук, доц.,  
Хоружий Г.Ф., докт. філос. наук, проф.

*Навчально-методичне видання*

## **СВІТОВА КУЛЬТУРА**

### **РОБОЧА ПРОГРАМА/ COURSE OUTLINE**

освітній ступінь	«бакалавр»
галузь знань	24 «Сфера обслуговування»
спеціальність	242 «Туризм»
спеціалізація	«Міжнародний туризм»

**I. Структура дисципліни та розподіл годин за темами  
(тематичний план)**

Назва теми	Усього годин / кредитів	Кількість годин			Форми контролю
		з них			
		лекції	семінарські заняття	самостійна робота студентів	
1	2	3	4	5	6
<b>Тема 1. Вступ до курсу «Світова культура». Поняття культури.</b>	10	2	2	6	О, ПТ, ТЗ, КТ
<b>Тема 2. Виникнення культури і мистецтва у первісному суспільстві</b>	10	2	2	6	О, ПТ, ТЗ, ІФН, КТ
<b>Тема 3. Культура і мистецтво Стародавнього Єгипту та Месопотамії.</b>	10	2	2	6	О, ПТ, ТЗ, ІФН, КТ
<b>Тема 4. Культура Стародавньої Індії.</b>	10	2	2	6	О, ПТ, ТЗ, ІФН, КТ

<b>Тема 5. Культура Стародавнього Китаю.</b>	10	2	2	6	О, ПТ, ТЗ, ІФН, КТ
<b>Тема 6. Специфіка японської культури.</b>	12	2	2	8	О, ПТ, ТЗ, ІФН, КТ

<b>Тема 7. Антична культура та мистецтво.</b>	10	2	2	6	О, ПТ, ТЗ, ІФН, КТ
<b>Тема 8. Культура арабомусульманського світу.</b>	10	2	2	6	О, ПТ, ТЗ, ІФН, КТ
<b>Тема 9. Середньовічна культура.</b>	10	2	2	6	О, ПТ, ТЗ, ІФН, КТ
<b>Тема 10. Культура доколумбової Америки.</b>	12	2	2	8	О, ПТ, ТЗ, ІФН, КТ
<b>Тема 11. Культура і мистецтво доби Відродження</b>	10	2	2	6	О, ПТ, ТЗ, ІФН, КТ
<b>Тема 12. Культура епохи бароко.</b>	10	2	2	6	О, ПТ, ТЗ, ІФН, КТ
<b>Тема 13. Західноєвропейська культура та мистецтво XVIII ст.</b>	10	2	2	6	О, ПТ, ТЗ, ІФН, КТ
<b>Тема 14. Західноєвропейська культура та мистецтво XIX ст.</b>	10	2	2	6	О, ПТ, ТЗ, ІФН, КТ

<b>Тема 15. Модерн та авангард.</b>	10	2	2	6	О, ПТ, ТЗ, ІФН, КТ
<b>Тема 16. Провідні тенденції розвитку сучасної світової культури. Постмодерн.</b>	12	2	2	8	О, ПТ, ТЗ, ІФН, КТ
<b>Тема 17. Місце та роль України в розвитку світової культури.</b>	14	2	2	10	О, ПТ, ТЗ, ІФН, КТ, ККР
<b><i>Разом</i></b>	<b><i>180/6</i></b>	<b><i>34</i></b>	<b><i>34</i></b>	<b><i>112</i></b>	

О – опитування;

ПТ – письмове тестування;

ТЗ – творче завдання;

ІФН – інтер-активні форми навчання;

КТ – комп'ютерне тестування; ККР – комплексна контрольна робота

## **II. Тематика та зміст лекційних, семінарських занять, самостійної роботи студентів**

Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента	Оцінювання у балах
<b><i>1</i></b>	<b><i>2</i></b>	<b><i>3</i></b>	<b><i>4</i></b>

<p>Знати: сутність культури як субстанційної основи людського розвитку, специфіку мистецтва як форми суспільної свідомості.</p> <p>Вміти: пояснити специфіку та межі основних видів мистецтва.</p>	<p><b>Тема 1. Вступ до курсу «Світова культура». Поняття культури.</b></p> <p><b>План лекції</b></p> <p>Сутність культури. Поняття «світової культурної спадщини».</p> <p>Мистецтво як квінтесенція художньої культури.</p> <p>Принципи класифікації та типології мистецтва.</p> <p><b>Список рекомендованих джерел: Основний: 1-5.</b></p> <p><i>Додатковий:</i> 3,5,7,8,10,14,16,17,19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p> <p><b>План семінару</b></p> <p>Людина як продукт біологічної та культурної еволюції.</p> <p>Функції та складові культури.</p> <p>Види та жанри мистецтва.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи</b></p>	<p>2</p> <p>6</p> <p>2</p>	<p>0-6</p>
--	---	----------------------------	------------

	<p>Визначте роль культури у житті кожної людини.</p> <p>Проаналізуйте, як змінювались види та функції культури протягом історії людства.</p> <p><b>Список рекомендованих джерел: Основний: 1-5.</b></p> <p><i>Додатковий:</i> 3,5,7,8,10,14,16,17,19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p>		
--	---	--	--

<p>Знати: специфіку та закономірності зародження культури; основні ранні форми культури і релігійних вірувань.</p> <p>Вміти: пояснити специфіку та межі основних процесів, що призвели до виникнення культури та мистецтва.</p>	<p><b>Тема 2. Виникнення культури та мистецтва в первісному суспільстві.</b></p> <p><b>План лекції</b></p> <p>Зародження культури та її роль у житті первісної людини. Характерні риси ранніх форм культури.</p> <p>Становлення елементів духовної організації первісного суспільства.</p> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b> <i>Основний:</i> 1-5.</p> <p><i>Додатковий:</i> 3,5,7,8,10,14,16,17,19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p> <p><b>План семінару</b></p> <p>Особливості розвитку культури в добу палеоліту.</p> <p>Культурні досягнення епохи мезоліту.</p> <p>Неолітична революція і культури раннього землеробства.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи</b></p>	<p>2</p> <p>6</p>	
---	---	-------------------	--





	Художня культура та мистецтво Шумеру.		
--	--	--	--

	<p>Мистецтво Вавилону та Ассирії.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p><i>Напишіть дайджест: «Феномен «східного типу мислення».</i></p> <p><i>Виконайте презентацію «Культ мертвих і його місце в культурі Стародавнього Єгипту».</i></p> <p><i>Виконайте презентацію «Піраміди Стародавнього Єгипту та їх сакральне значення».</i></p> <p><b>Список рекомендованих джерел: Основний: 1-5.</b></p> <p><i>Додатковий: 3,5,6,7,8,10,14,16,17,19,20.</i></p> <p><i>Інтернет-ресурси: 1,2.</i></p>	2	0-6
--	---	---	-----

<p>Знати: основні характеристики культури та мистецтва Стародавньої Індії, вплив релігійних засад на культурне та повсякденне життя індійців, специфіку культового мистецтва.</p> <p>Вміти: застосовувати набуті знання для аналізу конкретних артефактів культури Стародавньої Індії.</p>	<p align="center"><b>Тема 4. Культура Стародавньої Індії.</b></p> <p align="center"><b>План лекції</b></p> <p>Релігійно-філософські вчення Стародавньої Індії.</p> <p>Особливості архітектури.</p> <p>Розвиток музичного та танцювального мистецтва у Стародавній Індії.</p> <p align="center"><b>Список рекомендованих джерел: Основний: 1-5.</b></p> <p><i>Додатковий:</i> 3,5,6,7,8,10,14,16,17,19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p> <p align="center"><b>План семінару</b></p> <p>Хараппа.</p> <p>Літературні пам'ятки Стародавньої Індії.</p>	<p align="center">2</p> <p align="center">6</p>	
--	---	---	--

	<p>Специфіка образотворчого мистецтва.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p><i>Напишіть дайджест: «Бхагават-Гіта» як пам'ятка сакральної літератури».</i></p> <p><i>Виконайте презентацію «Ступа як особливий тип давньоіндійського храму».</i></p> <p><i>Виконайте презентацію «Найвидатніші зразки образотворчого мистецтва Стародавньої Індії».</i></p> <p><b>Список рекомендованих джерел: Основний:</b> 1-5.</p> <p><i>Додатковий:</i> 3,5,6,7,8,10,14,16,17,19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p>	2	0-6
<p>Знати:</p> <p>Засади культури Стародавнього Китаю , вплив релігійних течій на культурне та повсякденне життя китайців. Вміти: аналізувати культурні надбання китайської культури.</p>	<p><b>Тема 5. Культура Стародавнього Китаю.</b></p> <p><b>План лекції</b></p> <p>Світоглядні та релігійні засади формування китайської культури.</p> <p>Значення етики та ритуалу для традиційного Китаю.</p> <p>Китайська архітектура.</p> <p><b>Список рекомендованих джерел: Основний:</b> 1-5.</p> <p><i>Додатковий:</i> 3,5,6,7,8,10,14,16,17,19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси:</i> 1, 2.</p> <p><b>План семінару</b></p>	2         6	

	<p>Суспільні цінності в культурі традиційного Китаю.</p> <p>Розвиток науки і літератури у Стародавньому Китаї.</p> <p>Специфіка образотворчого мистецтва.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p><i>Напишіть дайджест: «традиції та повсякденність китайської сім'ї».</i></p> <p><i>Виконайте творчий проект «Скульптура Стародавнього Китаю».</i></p> <p><i>Виконайте презентацію «Кулінарні традиції Китаю».</i></p> <p><b>Список рекомендованих джерел: Основний:</b> 1-5.</p> <p><i>Додатковий:</i> 3,5,6,7,8,10,14,16,17,19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси:</i> 1, 2.</p>	2	0-6
--	---	---	-----

<p>Знати: основні характеристики культури та мистецтва Японії, вплив релігійних засад на культурне та повсякденне життя японців.</p> <p>Вміти: застосовувати набуті знання для аналізу конкретних артефактів японської культури.</p>	<p><b>Тема 6. Специфіка японської культури.</b></p> <p><b>План лекції</b></p> <p>Соціально-економічні, світоглядні та релігійні засади формування японської культури. Архітектура та японські сади.</p> <p>Специфіка японського мистецтва.</p> <p><b>Список рекомендованих джерел: Основний:</b> 1-5.</p> <p><i>Додатковий:</i> 3,5,6,7,8,10,14,16,17,19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси:</i> 1, 2</p>	<p>2</p>	
--	---	----------	--

	<p style="text-align: center;"><b>План семінару</b></p> <p>Вплив стану самураїв та політики сегунів на розвиток культури.</p> <p>Сценічне мистецтво: драма Но, театр Кабукі.</p> <p>Японський живопис та каліграфія.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p><i>Напишіть дайджест: «Самобутність та оригінальність японської культури».</i></p> <p><i>Виконайте презентацію «Повсякденне життя та побутова культура японців».</i></p> <p><i>Виконайте презентацію «Бусідо».</i></p> <p>Напишіть есе: «Особливості японської чайної церемонії».</p> <p style="text-align: center;"><b>Список рекомендованих джерел: Основний: 1-5.</b></p> <p><i>Додатковий: 3,5,6,7,8,10,14,16,17,19,20.</i></p> <p><i>Інтернет-ресурси: 1, 2.</i></p>	<p style="text-align: center;">8</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">0-6</p>
--	--	---	--

<p>Знати: особливості розвитку античної культури та мистецтва.</p> <p>основні етапи розвитку мистецтва Античності та найвидатніших його пам'яток.</p>	<p><b>Тема 7. Антична культура та мистецтво</b></p> <p><b>План лекції</b></p> <p>Специфіка культури і мистецтва Стародавньої Греції та Риму.</p> <p>Культурні досягнення та цінності Античної Греції.</p> <p>Прагматизм та утилітаризм культури Стародавнього Риму.</p>	<p>2</p>	
---	---	----------	--



	<p style="text-align: center;"><b>Список рекомендованих джерел:</b></p> <p><i>Основний:</i> 1-5.</p> <p><i>Додатковий:</i> 3,5,7,8,10,14,16,17, 19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p> <p style="text-align: center;"><b>План семінару</b></p> <p>Розвиток освіти та науки в Античному світі.</p> <p>Давньогрецька архітектура і пластичне мистецтво: передумови виникнення та засади розвитку.</p> <p>Своєрідність римського скульптурного портрету.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p><i>Напишіть дайджест: «Зародження та розвиток театру в добу Античності». Проаналізуйте та порівняйте Олімпійські ігри та Гладіаторські бої.</i></p> <p><i>Виконайте презентацію на одну з тем: «Пантеон – найбільший римський купольний храм», «Колона Траяна в Римі як витвір мистецтва та цінне історичне джерело», «Амфітеатр «Флавіїв» - Колізей», «Кносські «парижанки», «Мусейон – науковий і мистецький осередок елліністичної культури».</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Список рекомендованих джерел:</b></p>	6	0-6
		2	

	<p><i>Основний:</i> 1-5.</p> <p><i>Додатковий:</i> 3,5,7,8,10,14,16,17, 19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p>		
--	---	--	--

<p>Знати: специфіку арабо-мусульманської культури та мистецтва, релігійного фактору, що є системним у формуванні ісламської культури.</p>	<p><b>Тема 8. Арабська культура та мистецтво</b></p> <p><b>План лекції</b></p> <p>Іслам як система духовноціннісних орієнтирів арабомусульманської культури.</p> <p>Особливості архітектури арабомусульманського світу.</p> <p>Захід і Схід у світовій культурній традиції.</p> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b></p> <p><i>Основний:</i> 1-5.</p> <p><i>Додатковий:</i> 3,5,7,8,9,10,14,16,17,19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p> <p><b>План семінару</b> Іслам як духовний феномен, його зародження та еволюція.</p> <p>Наукові досягнення та філософія арабо-мусульманського світу.</p> <p>Специфіка арабомусульманського мистецтва.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p><i>Проаналізуйте моральноправові аспекти ісламської культури.</i></p> <p><i>Визначте вплив ісламу та арабського Сходу на розвиток світової культури.</i></p>	<p>2</p> <p>6</p> <p>2</p>	<p>0-6</p>
---	--	----------------------------	------------

*Виконайте презентацію:  
«Арабески як феномен  
арабомусульманської культури».*

**Список рекомендованих  
джерел:**

*Основний: 1-5.*

	<i>Додатковий: 3,5,7,8,9,10,14,16,17,19,20.</i>		
	<i>Інтернет-ресурси: 1,2.</i>		

<p>Знати: духовні засади середньовічної культури, основні характеристики становлення культурних та мистецьких форм європейського Середньовіччя та Візантії, основні стилі європейського Середньовіччя.</p>	<p><b>Тема 9. Середньовічна культура</b></p> <p><b>План лекції</b></p> <p>Середньовіччя як культурологічне поняття.</p> <p>Чотири субкультури Середньовіччя: релігійна, бюргерська, рицарська та народна.</p> <p>Особливості романського стилю.</p> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b></p> <p><i>Основний:</i> 1-5. <i>Додатковий:</i> 2,3,5,7,8,10,14,17,19,20. <i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p> <p><b>План семінару</b></p> <p>Розвиток освіти, науки та літератури у середньовічну добу. Готика.</p> <p>Основні риси розвитку візантійської культури та мистецтва.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p>Проаналізуйте «картину світу» середньовічної людини.</p> <p><i>Напишіть дайджест: «Символізм у культурі Середньовіччя».</i></p> <p><i>Виконайте презентацію на одну з тем: «Середньовіччя – торжество догматизму, панування «чорної ночі» чи «найзагадковіша і найбільш чаруюча епоха», «Важке величне</i></p>	<p>2</p> <p>6</p> <p>2</p>	<p>0-6</p>
--	--	----------------------------	------------

	<p><i>мовчання романських храмів», «Середньовічна алхімія – пошук філософського каменю та еліксиру життя».</i></p> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b></p> <p><i>Основний:</i> 1-5.</p> <p><i>Додатковий:</i> 2,3,5,7,8,10,14- 17,19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p>		
--	---	--	--

<p>Знати: особливості розвитку культури доколумбової Америки, специфіку та характерні риси розвитку племен майя, ацтеків та держави інків.</p> <p>Вміти: характеризувати та відрізняти культуру майя, ацтеків, інків.</p>	<p align="center"><b>Тема 10. Культура доколумбової Америки. План лекції</b></p> <p>Культура міст-держав майя. Суспільно-політичний устрій імперії ацтеків. Культурний розвиток держави інків.</p> <p align="center"><b>Список рекомендованих джерел:</b></p> <p><i>Основний:</i> 1-5. <i>Додатковий:</i> 2,3,5,7,8,10,14-17,19,20. <i>Інтернет-ресурси:</i> 1, 2.</p> <p align="center"><b>План семінару</b></p> <p>Архітектура та образотворче мистецтво майя. Релігія та сакральне мистецтво ацтеків. Елементи культури доколумбової Америки в культурі інших країн.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p>Проаналізуйте побутову культуру майя. З'ясуйте специфіку розвитку музики і танцю майя.</p>	<p align="center">2</p> <p align="center">8</p> <p align="center">2</p>	<p align="center">0-6</p>
---	--	---	---------------------------



	<p><i>Виконайте презентацію на одну із тем: «Великі міста Паленке та Ушмаль», «Теночтитлан», «Тольтекський міфологічний цикл», «Мистецтво інків – золоте та із золота».</i></p> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b></p> <p><i>Основний: 1-5.</i></p> <p><i>Додатковий: 2,3,5,7,8,10,14-17,19,20.</i></p> <p><i>Інтернет-ресурси: 1, 2.</i></p>		
--	--	--	--

<p>Знати: характерні ознаки європейської культури та мистецтва доби Відродження, новаторські тенденції мистецтва Відродження та форми їх реалізації у творчості найвидатніших митців цієї епохи.</p> <p>Вміти: аналізувати вплив досягнень гуманізму на розвиток ренесансного мистецтва.</p>	<p><b>Тема 11. Культура та мистецтво доби Відродження.</b></p> <p><b>План лекції</b></p> <p>Формування та світоглядні засади Ренесансної культури.</p> <p>Особливості італійського Відродження.</p> <p>Архітектура Ренесансу.</p> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b></p> <p><i>Основний:</i> 1-5.</p> <p><i>Додатковий:</i> 3,5,7,8,10,14,16,17, 19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p> <p><b>План семінару</b></p> <p>Особливості художнього осмислення дійсності: поезія, проза, драматургія.</p> <p>Ренесансний живопис.</p> <p>Особливості Північного Відродження.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p>Проаналізуйте гуманізм як ідеологію відродження.</p>	<p>2</p> <p>6</p>	
--	---	-------------------	--

	<p>Визначте особливості мистецтва Відродження та маньєризму країн Півночі.</p> <p>З'ясуйте специфіку німецького гуманізму.</p> <p><i>Виконайте творче завдання на одну із тем: «Нове небо», «нова Земля» і «нова Людина» Ренесансу», «Мистецтво і наука – два крила творчості Леонардо да Вінчі», «Творчість Рафаеля Санті – синтез античності і духу християнства», «Ієронім Босх – предтеча сучасного сюрреалізму», «Сліпі»: відчай Брейгеля-людини і велич Брейгеля-художника».</i></p> <p><i>Віртуальні екскурсії музеями світу: Лувр, Париж, Франція.</i></p> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b></p> <p><i>Основний: 1-5.</i></p> <p><i>Додатковий: 3,5,7,8,10,14,16,17, 19,20.</i></p> <p><i>Інтернет-ресурси: 1,2.</i></p>	2	0-6
--	--	---	-----

<p>Знати: основні характеристики і особливості західноєвропейської культури XVII ст., головні стильові й жанрові особливості мистецтва бароко та його прояву у різних країнах Європи.</p> <p>Вміти: характеризувати основні види барокового мистецтва.</p>	<p><b>Тема 12. Культура епохи бароко.</b></p> <p><b>План лекції</b></p> <p>Новоєвропейська ментальність та головні засади культури Просвітництва.</p> <p>Типові риси естетики Бароко.</p> <p>Стиль Рококо як синтез найпотаємніших переживань людини.</p> <p><b>Список рекомендованих джерел: Основний:</b> 1-5.</p> <p><i>Додатковий:</i> 3,4,5,7,8,10,13,14,16-19,20.</p>	<p>2</p>	
--	---	----------	--

	<p><i>Інтернет-ресурси: 1,2.</i></p> <p><b>План семінару</b></p> <p>Фламандське та голландське мистецтво.</p> <p>«Золоте століття» іспанського живопису: теми, герої, жанри.</p> <p>Головні ідеї Просвітництва у літературі.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p>Проаналізуйте роль бароко і у розвитку музики.</p> <p>З'ясуйте, які новації з'явилися у театральному житті в епоху Просвітництва.</p> <p><i>Виконайте презентацію на одну з тем: «Духовно-естетичний пафос Бароко», «Мислю, отже існую»: домінуюча роль розуму в новоєвропейській культурі», «Якою була людина бароко?».</i></p> <p><i>Віртуальні екскурсії музеями світу: Ватикан, Рим, Італія.</i></p> <p><b>Список рекомендованих джерел: Основний: 1-5.</b></p> <p><i>Додатковий: 3,4,5,7,8,10,13,14,16-19,20.</i></p> <p><i>Інтернет-ресурси: 1,2.</i></p>	<p>6</p> <p>2</p>	<p>0-6</p>
--	--	-------------------	------------

<p>Знати: передумови та особливості розвитку стилю класицизм, характерні ознаки архітектури, скульптури та образотворчого мистецтва у стилі класицизм та ампір, специфіку класичної</p>	<p><b>Тема 13. Західноєвропейська культура та мистецтво XVIII ст.</b></p> <p><b>План лекції</b></p> <p>Художні стилі в Європейській культурі XVIII ст. та їх смислова перспектива.</p> <p>Особливості архітектури та скульптури у стилі класицизм.</p> <p>Класична художня культура.</p>	<p>2</p>	
---	--	----------	--

<p>літератури драматургії. Вміти: пам'ятки класицизм т</p>	<p>та</p> <p><b>Список рекомендованих джерел: Основний:</b> 1-5. <i>Додатковий:</i> 3,4,5,7,8,10,13,14,16-19,20. <i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p> <p><b>План семінару</b></p> <p>Інтелектуальний герой класичної літератури та драматургії. Вплив класицизму на музичне життя. Особливості ампіру.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p>Проаналізуйте розвиток класицизму в літературі. <i>Напишіть дайджест на тему: «Новації у театральному житті».</i></p> <p><i>Виконайте презентацію «Архітектурні та скульптурні пам'ятки у стилі ампір».</i></p> <p><b>Список рекомендованих джерел: Основний:</b> 1-5. <i>Додатковий:</i> 3,4,5,7,8,10,13,14,16-19,20. <i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p>	<p>6</p> <p>2</p>	<p>0-6</p>
--	--	-------------------	------------

<p>Знати: специфіку культури та мистецтва XIX ст., основні художні стилі епохи.</p> <p>Вміти: Аналізувати головні художні стилі на прикладі мистецтва певної європейської країни.</p>	<p><b>Тема 14. Західноєвропейська культура та мистецтво XIX ст.</b></p> <p><b>План лекції</b></p> <p>Романтизм як світосприйняття та напрямок в мистецтві.</p> <p>Розвиток реалізму в західноєвропейському мистецтві.</p> <p>Епохальні відкриття в науці XIX ст.</p>	<p>2</p>	
---	--	----------	--



	<p style="text-align: center;"><b>Список рекомендованих джерел:</b></p> <p><i>Основний:</i> 1-5.</p> <p><i>Додатковий:</i> 3,4,5,7,8,10,11,14,16,17,19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p> <p style="text-align: center;"><b>План семінару</b></p> <p>Трансформація стильових течій у західноєвропейській культурі у другій половині ХІХ ст.</p> <p>Мистецтво імпресіонізму та постімпресіонізму.</p> <p>Розвиток музичного мистецтва.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p>Визначте епохальні відкриття в науці ХІХ ст.</p> <p>Барбізонська малярська школа.</p> <p>Проаналізуйте розвиток музичного мистецтва на прикладі творчості Шопена, Верді, Моцарта, Баха, Бетховена.</p> <p style="text-align: center;"><b>Список рекомендованих джерел:</b></p> <p><i>Основний:</i> 1-5.</p> <p><i>Додатковий:</i> 3,4,5,7,8,10,11,14,16,17,19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p>	<p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">0-6</p>
--	--	---	--

<p>Знати: Соціально-економічні умови розвитку світової культури на початку ХХ ст., специфіку і особливості модерну та авангарду. Вміти: розрізняти і характеризувати авангардні течії.</p>	<p><b>Тема 15. Модерн та авангард.</b></p> <p><b>План лекції</b></p> <p>Причини та передумови появи стилю «модерн». Естетика модерну. Архітектура модерну. Розмаїття стильових напрямків в мистецтві авангарду.</p> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b></p>	<p>2</p>	
--	---	----------	--

	<p><i>Основний:</i> 1-5.  <i>Додатковий:</i> 3,4,5,7,8,10,11,14,16,17,19,20.  <i>Інтернет-ресурси:</i> 1, 2.</p> <p><b>План семінару</b></p> <p>Скульптура та образотворче мистецтво у стилі модерн.  Внесок символістів у розвиток культури.  Особливості авангардних течій.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p>Визначте Суспільно-політичні чинники розвитку культури Європи та Америки після Першої світової війни.</p> <p>З'ясуйте вплив неєвропейської культури на естетику модернізму.</p> <p><i>Виконайте презентацію на одну з тем: «Символізм», «Кубізм», «Футуризм», «Конструктивізм», «Абстракціонізм», «Експресіонізм», «Дадаїзм», «Сюрреалізм».</i></p> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b></p> <p><i>Основний:</i> 1-5.  <i>Додатковий:</i> 3,4,5,7,8,10,11,14,16,17,19,20.  <i>Інтернет-ресурси:</i> 1, 2.</p>	<p>6</p> <p>2</p>	<p>0-6</p>
--	--	-------------------	------------

<p>Знати: витоки та суть кризових явищ соціального життя в ХХ ст., основні мистецькі течії ХХ-ХХІ ст. та їх специфіку.</p>	<p><b>Тема 16. Провідні тенденції розвитку сучасної світової культури. Постмодерн.</b></p> <p><b>План лекції</b></p> <p>Наростання кризових явищ в культурі глобалізованого світу.</p>		
--	--	--	--

<p>Вміти: аналізувати сучасний культурний світовий процес.</p>	<p>Характерні риси постмодерну та їх прояви в культурі та мистецтві.</p> <p>Проблема культурного відчуження: поляризація відношень «елітарна культура - народна культура».</p> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b> <i>Основний:</i> 1-5.</p> <p><i>Додатковий:</i> 1,3,5,7,8,10,14,16,17,19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p> <p><b>План семінару</b></p> <p>Реалізація постмодерністської моделі образотворчому мистецтві.</p> <p>Архітектура постмодерну: інтер'єр та дизайн.</p> <p>Цифрове мистецтво: нет-арт, цифрова арт-інсталяція і віртуальна реальність.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p>Проаналізуйте постмодернізм як плюралізм стильових напрямків в мистецтві.</p> <p><i>Виконайте презентацію на одну з тем: «Психологічний реалізм кіномистецтва Фелліні і Бергмана», «Хай-тек Кендзо Танге та Ренцо Піано», «Йозеф Бойс - основоположник постмодернізму і перформанса», «Художній світ техногенної цивілізації».</i></p>	<p>2</p> <p>8</p> <p>2</p>	<p>0-6</p>
--	--	----------------------------	------------

	<p><i>Виконайте творчі проекти: «Інтер-медіа і мультимедіа», «Telematic</i></p>		
--	---	--	--

	<p><i>Art», «Аппропріейшн-арт і неоконцептуальне мистецтво».</i></p> <p><i>Віртуальні екскурсії музеями світу: Музей сучасного мистецтва (МоМА), Нью-Йорк, США, Музей Гуггенхайма, Більбао, Іспанія.</i></p> <p><b>Список рекомендованих джерел: Основний: 1-5.</b></p> <p><i>Додатковий:</i> 1,3,5,7,8,10,14,16,17,19,20.</p> <p><i>Інтернет-ресурси: 1,2.</i></p>		
--	---	--	--

<p>Знати: Місце та роль української культури у світовій спадщині. Вміти: визначати взаємний вплив світового і українського культурних процесів в історичній ретроспективі і на сучасному етапі.</p>	<p><b>Тема 17. Місце та роль України в розвитку світової культури.</b></p> <p><b>План лекції</b></p> <p>Культурна спадщина України як складова світової культурної спадщини.</p> <p>Об’єкти Світової спадщини ЮНЕСКО в Україні.</p> <p>Образотворче мистецтво України в світовій культурній спадщині: К. Малевич, Д. Бурлюк, О. Богомазов, О. Екстер.</p> <p><b>Список рекомендованих джерел:</b></p> <p><i>Основний:</i> 1-5. <i>Додатковий:</i> 1,3-5,7-10,17,19,20. <i>Інтернет-ресурси:</i> 1,2.</p> <p><b>План семінару</b></p> <p>Українське кіно у світі. О. Довженко і С. Параджанов – класики українського та світового кінематографу.</p> <p>Музична україністика в контексті світової культури. Постаті М. Лисенка та Б.</p>	<p>2</p> <p>10</p>	
---	---	--------------------	--



	<p>Лятошинського в європейському культурному просторі. Творчий доробок М. Леонтовича та його обробка «Щедрик».</p> <p>Відомі науковці України світового значення: Юрій Дрогобич (Котермак), І. Сікорський, Євген та Борис Патони, М. Амосов.</p> <p><b>Завдання для самостійної роботи:</b></p> <p><i>Виконайте презентацію на одну з тем: «Марія Башкірцева та Софія Левицька – українки, чий талант скорив Париж», «Феномен українського художника-примітивіста Никифора Дровняка та його світове визнання», «Геній сучасності художник Іван Марчук». Презентуйте творчі проекти: «Нобелівські лауреати - вихідці з України: Ілля Мечников, Вельман Ваксман, Семен Кузнець, Георгій Харпак, Шмуель Агнон». Розгляньте питання: «Творчі особистості українського походження за кордоном: Серж Лифар, Володимир Горовиць, Квітка Цісик, Енді Уорхол, Міла Куніс, Мілла Йовович», «Українці зі світовим ім'ям: Стів Возняк – співзасновник компанії Apple, Макс Левчин – розробник системи платежів PayPal, Богдан Гаврилишин – відомий економіст, громадський діяч, меценат».</i></p> <p><b>Список</b></p>	2	0-6
--	--	---	-----

	<p><b>рекомендованих джерел:</b> <i>Основний: 1-5.</i></p>		
--	--	--	--

	Додатковий: 1,3-5,7-10,17,19,20. Інтернет-ресурси: 1,2.		
<b>Разом</b>		180	100

## Список рекомендованих джерел

### Основний

1. Історія світової та української культури: Підручник для вищих закладів освіти / В.А.Греченко, І.В.Чорний, В.А.Кушнерук, В.А.Режко. – К.: Ліера ЛТД, 2005. – 464 с.
2. *Культурологія: українська та зарубіжна культура: навч. посіб. / Закович М.М., Зязюн І.А. Семашко та ін.; за ред. М.М. Заковича – К.: Знання, 2007. – 567 с.*
3. *Полікарпов В.С. Лекції з історії світової культури / В.С. Полікарпов. – К.: Знання, 2000. – 359 с.*
4. Романенкова Ю.В. Історія пластичних мистецтв: навч. посіб. – К.: Книжкове вид-во НАУ, 2008. – 376 с.
5. *Яртись А.В. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / А.В. Яртись, М.В. Мельник. – Львів: Світ, 2005. – 568 с.*

### Додатковий

1. Алексієвець Л.М. Історія світової культури: навч. посіб. для студ. ВНЗ / Л. М. Алексієвець. - Ч. 2 : Від бароко до сучасності. - [Б. м.]: [б.в.], 2008. - 653 с.
2. *Багацький В.В. Культурологія: історія і теорія світової культури ХХ ст. / В.В. Багацький, Л.І. Кормич. – К.: Кондор, 2007. – 302 с.*
3. *Гаврюшенко, О. А. Історія культури : Навч.посібник / О.А. Гаврюшенко, В.М. Шейко, Л.Г. Тишевська ; Наук.ред.В.М.Шейко. — К. : Кондор, 2004. — 763с.*
4. *Богуцький Ю.П. Українська культура в європейському контексті / Ю.П. Богуцький, В.П. Андрущенко, Ж.О. Безвершук, Л.М. Новохатько. – К.: Знання, 2007. – 680 с.*
5. *Геник-Березовська З. Грані культур. Бароко, романтизм, модернізм / З. Геник-Березовська ; Пер. з чес. — К. : Гелікон, 2000. — 368с.*
6. *Корінний М.М. Короткий енциклопедичний словник з культури / М.М. Корінний, В.Ф. Шевченко. — К. : Україна, 2003. — 384с.*

7. Історія світової культури: навч. посіб. / [М. В. Дедков та ін. ; під заг. ред. М. В. Дедкова]. - Запоріжжя : Дике Поле, 2009. - 376 с.
8. Латигіна Н.А. Іслам: шлях крізь століття : монографія / Н.А. Латигіна. - Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2016. - 360 с.
9. Левчук Л.Т. Історія світової культури. Культурні регіони: навч. посібник для студ. гуманіт. спец. вузів / Л. Т. Левчук [та ін.]. - К. : Либідь, 1997. - 448 с.
10. *Мировая художественная культура : От наскальных рисунков до киноискусства. — 2004. — Диск 1,2.*
11. Павленко Ю. Історія світової цивілізації. Соціокультурний розвиток людства. - К., 2000. - 228 с.
12. Перегуда Є.В. Історія світової культури: навч. посіб. для студентів / Є. В. Перегуда, О. О. Коцюбанська, І. О. Бурда. - Київ : КНУБА, 2016. - 143 с.
13. *Сборник произведений Барокко [Электронный ресурс] : MP3; время звучания: 2 ч 12 мин / Бизнессофт. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — 2007.*
14. Сіверс В.А. Історія світової культури: навч. посіб. / В. А. Сіверс. - Ч. 1, 2. - Київ : НАКККіМ, 2017.
15. Чумаченко Б.М. Вступ до культурології античності. Стародавня Греція: Навч. Посіб / Б.М. Чумаченко. - К.: Видавничий дім «КМ Академія», 2003. - 100 с.
16. Шалагінов Б.Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ ст. - К.: Академія, 2004. - 360 с.
17. Шейко, В. М. Історія світової культури : Навч.посібник / В. М. Шейко, О. А. Гаврюшенко, О. В. Кравченко ; За ред.В.М.Шейко. — К. : Кондор, 2006. — 408с.
18. Шейко, В. М. Історія художньої культури : Підручник для студентів вищих навч.закладів мистецтв і культури.В 7-ми кн. Кн.3 : Середньовіччя.Відродження / В. М. Шейко, О. А. Гаврюшенко, О. В. Кравченко. — Х. : ХДАК, 2001. — 190с.
19. Шейко, В. М. Історія художньої культури : Підручник для студентів вищих навч.закладів мистецтв і культури.В 7-ми кн. Кн.1 : Первісність.Стародавній світ / В. М. Шейко, О. А. Гаврюшенко, О. В. Кравченко. — Х. : ХДАК, 1999. — 210с.
20. Шейко, В. М. Історія художньої культури : Підручник для студентів вищих навч.закладів мистецтва і культури.В 7-ми кн. Кн.2 :

*Візантія. Арабо-мусульманський світ. Китай. Японія / В. М. Шейко, О. А. Гаврюшенко, О. В. Кравченко. — Х. : ХДАК, 2001. — 182с.*

### **Internet – ресурси**

Яртісь А.В. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / А.В. Яртісь, М.В. Мельник. – Львів: Світ, 2005. – 568 с. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://readbookz.com/books/210.html>